

دبستان دیوبند کی

# علمی تحریکات

اسیر ادروی

دارالمؤلفین، دیوبند

# علمی خدمات دبستان دیوبند کی

(۱)  
تفسیر و حدیث

تالیف :

اسیر ادروی

ناشر

دارالمؤلفین دیوبند یو پی ۲۴۵۵۳

نام کتاب :

دبستان دیوبند کی علمی خدمات

تالیف :

اسیر ادروی

طباعت :

فوٹو آفسٹ دہلی

ناشر :

دارالمولفین دیوبند

قیمت :



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## سخنِ اولیں

۱۵ اپریل ۱۹۹۵ء کو حضرت والد ماجد مولانا وحید الزماں قاسمی کیرانوی مؤسس و معتمد دارالمؤلفین دیوبند کے سانچہ ارتحال کے بعد قدرتی طور پر اس ادارہ کی سرگرمیاں متاثر ہوئیں اور اس کے تصنیفی و اشاعتی کاموں پر ایک جمود سا چھا گیا میر کارواں کے بچھڑ جانے کے بعد کارواں کی پیش رفت کا تقم جانا ایک فطری بات ہے۔

اب جب کہ ضرور وقت کے ساتھ اس عظیم سانحہ کے چھوٹے ہوئے زخم کچھ ہلکے ہوئے ہیں (گو کہ ان کا پوری طرح مندمل ہو جانا ناممکن نظر آتا ہے) تو ہم ورثاء کو حضرت والد مرحوم کی یادگاروں کی طرف توجہ ہوئی جن میں بلاشبہ دارالمؤلفین کو مرکزی حیثیت حاصل ہے۔ اپنی بے بضاعتی کو دیکھتے ہوئے تو دارالمؤلفین کے کاموں کو از سر نو شروع کرنے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی، لیکن پھر یہ سوچ کہ محض اپنی کم ہانگی کا عذر کر کے اس علمی ادارے کو بند کر دینے سے ایک طرف حضرت والد مرحوم کی روح کو تکلیف پہنچے گی اور دوسری طرف ان کے قدر دانوں اور اس ادارے کے بھی خواہوں کو بھی مایوسی ہوگی، ہم نے کمر ہمت باندھی اور ادارے کی اشاعتی سرگرمیوں کو دوبارہ شروع کرنے کا عزم کیا۔ ہمیں اعتراف ہے کہ بانی دارالمؤلفین کی سی بالغ نظری اور اولوالعزمی سے ہم عاری ہیں اور ان کے بلند عزم اور وسیع و عریض منصوبوں کو پایہ تکمیل تک پہنچانا بظاہر ہمارے لئے ممکن نظر نہیں آتا، لیکن اسی کے ساتھ خدائے قدیر کی قدرت بے پایاں سے ہمیں امید ہے کہ اگر دارالمؤلفین کے مخلصین کا سرگرم تعاون حسب سابق شامل حال رہا تو بانی کے خواب کسی حد تک شرمندہ تعبیر ضرور ہو سکتے ہیں (السعی منا والا تمام من اللہ)



فاضل گرامی قدر جناب مولانا اسیر ادروی صاحب زید مجدہم کی زیر نظر کتاب "دبستان دیوبند کی علمی خدمات" کے ذریعہ دارالمؤلفین کی اشاعتی سرگرمیاں دوبارہ شروع کی جا رہی ہیں۔ محترم مولانا اسیر صاحب کی شخصیت علمی و ادبی حلقوں بالخصوص دارالمؤلفین کے قدردانوں کے لئے محتاج تعارف نہیں ہے۔ اس سے پہلے ان کی متعدد گراں قدر علمی و تحقیقی تصنیفات دارالمؤلفین سے شائع ہو کر قبول عام حاصل کر چکی ہیں۔ یوں تو مولانا موصوف جس موضوع پر بھی قلم اٹھاتے ہیں، اپنے بلند علمی و تحقیقی ذوق اور شگفتہ انداز تحریر سے کہنا چاہیے کہ اس کا حق ادا کر دیتے ہیں، لیکن خصوصیت کے ساتھ جب وہ دارالعلوم دیوبند اور علمائے دیوبند پر کچھ لکھتے ہیں تو ان کے قلم کی جولانی میں دل کے سوز اور عقیدت کی خوشبو کے امتزاج سے ان کی تحریر گہر باربن جاتی ہے اس سلسلے میں دارالمؤلفین سے شائع ہونے والی ان کی کتابیں "دارالعلوم دیوبند احیاء اسلام کی عظیم تحریک" اور "مآثر شیخ الاسلام" بہ طور مثال پیش کی جاسکتی ہیں۔

پیش نظر کتاب میں فاضل مصنف نے قرآن و متعلقات قرآن اور حدیث و علوم حدیث پر دیوبند کے مکتبہ فکر سے وابستہ اہل علم کی ان تصنیفات کا مختصر اور جامع تعارف پیش کیا ہے جو ان کی دسترس میں تھیں یا ان کی نگاہ سے گزر چکی ہیں۔ کتاب کے موضوع سے اس کی اہمیت اور قدر و قیمت کا بہ آسانی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ ہر چند کہ اس کتاب میں مصنف کے پیش نظر قرآن و حدیث کے میدان میں علمائے دیوبند کے تصنیفی کارناموں کی جامع اور مکمل فہرست پیش کرنا نہیں تھا بلکہ ان کا اصل مقصد اس سلسلے میں وسیع پیمانہ پر کام کرنے کے لئے اہل علم کو متوجہ کرنا اور اس کا ایک ابتدائی خاکہ پیش کرنا تھا، تاہم اس کتاب کے ذریعہ انھوں نے ایک ایسے موضوع پر کام کا آغاز کر دیا ہے جو وقت کی اہم ضرورت ہے اور جس پر تاہنوز کوئی قابل ذکر کام نہیں ہو سکا ہے۔ اس اعتبار سے دیکھا جائے تو یہ کتاب انتہائی اہمیت کی حامل اور ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے۔ اب بجا طور پر توقع کی جاسکتی ہے کہ اس تشنہ موضوع پر تحقیق و تصنیف کا سلسلہ آگے بڑھے گا اور اہل علم، تفسیر و حدیث



کے علاوہ فقہ وفتاویٰ اور تاریخ و سیر جیسے درجنوں موضوعات پر علمائے دیوبند کی ہزاروں ہزار تصنیفات و رسائل کی فہرست سازی اور ان کا تفصیلی اور مکمل جائزہ پیش کرنے کی طرف متوجہ ہوں گے۔ اس مبارک آغاز کے لئے مولانا اسیر ادروی قابل مبارک باد اور لائق صد شکر و ستائش ہیں۔

یہ کتاب دارالمؤلفین دیوبند کے دیرینہ مخلص و کرم فرما جناب مولانا ظریف احمد قاسمی ندوی (فاصل مدینہ یونیورسٹی) کے تعاون سے شائع کی جا رہی ہے۔ مولانا موصوف نے ہریانہ کے شہر جگادھری میں (جہاں دینی تعلیم کا کوئی معقول انتظام نہیں تھا اور اس کو فروغ دینے کی سخت ضرورت تھی) ”مہد الرشید الاسلامی“ کے نام سے وسیع پیمانہ پر ایک اسلامی ادارہ قائم کیا ہے جو ان کی فعال قیادت میں بڑی تیزی سے ترقی کی منزلیں طے کر رہا ہے اور بحمد اللہ اس کی نتیجہ خیزی و بارآوری میں روز افزوں اضافہ ہو رہا ہے۔ اس ادارہ کا ایک مختصر تعارف جو والد ماجد مولانا وحید الزماں کیرانویؒ نے عربی زبان میں تحریر فرمایا تھا اس کا اردو ترجمہ شامل کتاب کیا جا رہا ہے۔ اللہ تعالیٰ اس ادارے کو ہر طرح کی ظاہری و معنوی ترقیات سے ہمکنار فرمائے۔ آمین۔

ہمیں امید ہے کہ محترم مولانا اسیر ادروی صاحب کی یہ اہم تصنیف ان کی دوسری کتابوں کی طرح اہل علم سے خراج تحسین وصول کرے گی اور اس کی خاطر خواہ پذیرائی کی جائے گی۔

صدر الزماں قاسمی

معتد دارالمؤلفین، دیوبند

۲۰ نومبر ۱۹۹۵ء



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## معہد الرشید الاسلامی کے بارے میں حضرت مولانا وحید الزماں کیرانویؒ کے تاثرات

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ وَالصَّلٰوَةُ وَالسَّلَامُ عَلٰی رَسُوْلِهِ مُحَمَّدٍ وَاٰلِهِ  
وَصَحْبِهِ اَجْمَعِیْنَ وَبَعْدُ:

ہندوستان کی تقسیم اور اس کی آزادی کے بعد ہندوستان میں رہنے والے مسلمانوں نے انتہائی تکلیف دہ اور کٹھن زندگی گزاری اور ایسی مصیبتوں کا سامنا کیا جن کا انہوں نے اس سے قبل کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا، چنانچہ ان کی اکثریت ہجرت کر کے پاکستان چلی گئی اور جو اقلیت کی شکل میں باقی بچے تھے وہ مختلف ریاستوں میں طرح طرح کی سختیاں اور مصیبتیں بھیلنے پر مجبور ہو گئے۔ لیکن اللہ تعالیٰ کی مدد شامل حال رہی اور انھوں نے اس پر خطر ماحول میں صبر و استقامت کا دامن تھام لیا اور اللہ رب العزت پر بھروسہ کرتے ہوئے اپنی زندگی کی تعمیر نو میں جٹ گئے۔ اس موقع پر ان کا ہاتھ تھا منے والے کچھ ایسے مخلص علماء اور دین کے علمبردار لوگ تھے جنہوں نے برطانوی دور اقتدار کے پورے عرصے کے دوران اسلام کا دفاع کیا اور دین اسلام کے جذبہ کو باقی رکھنے اور اس کی عظیم الشان تعلیمات کی حفاظت کی خاطر دن رات جہاد کرتے رہے۔

جن علاقوں سے مسلمان مکمل طور پر ہجرت کر کے پاکستان چلے گئے تھے ان میں مشرقی پنجاب (موجودہ ہریانہ، پنجاب و ہماچل پردیش) کا وہ علاقہ شامل ہے جہاں مہاجر مسلمان اپنی مسجدیں، دینی مراکز اور دوسری اسلامی عمارتیں چھوڑ کر چلے گئے تھے اور ان کی دیکھ بھال کرنے والا کوئی نہیں رہا تھا، لیکن اسلامی غیرت رکھنے والے کچھ لوگوں نے اس ریاست کے اطراف میں بکھرے ہوئے مسلمانوں کو جمع کیا جو غیر



مسلموں کے ڈر سے اپنا دین و مذہب چھوڑ بیٹھے تھے کیونکہ اب ان لوگوں کی باگ ڈور ان ہی غیر مسلموں کے ہاتھ میں تھی، چنانچہ علماء کی مسلسل اور انتھک جدوجہد کے نتیجہ میں بہت سے مرتد لوگ اپنے دین کی طرف واپس آ گئے۔

اب اللہ کا فضل و کرم ہے کہ حالات بدل گئے ہیں اور بہت سی مسجدیں دوبارہ کھل گئی ہیں اور بعض علاقوں میں مسلمان بچوں کی تعلیم کے لئے بہت سے دینی مدارس اور مکاتب قائم ہو گئے ہیں، لیکن اب بھی اس جانب مزید توجہ دینے کی ضرورت ہے یہ بات قابل ذکر اور نہایت باعث اطمینان ہے کہ مولانا ظریف احمد قاسمی ندوی فاضل مدینہ یونیورسٹی نے اس طرف توجہ کی اور اس ضرورت کو محسوس کرتے ہوئے چند ماہ قبل مشرقی پنجاب کے شہر جگادھری (ہریانہ) میں ایک چھوٹی سی مسجد کے قریب ایک اسلامی دینی ادارہ قائم کیا جس کا نام ”مہد الرشید الاسلامی“ ہے۔ اس ادارہ میں تعلیم شروع ہو چکی ہے اور دوسو بچے قرآن و حدیث کی تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔ چھوٹے چھوٹے بچوں نے جو کچھ مجھے پڑھ کر سنایا اس سے مجھے بے حد خوشی ہوئی اور یہ اندازہ ہوا کہ یہ ادارہ بہت جلد ترقی کرے گا۔ مولانا ظریف احمد صاحب نے اس مقصد کے لئے اٹھارہ ہجے زمین خریدی ہے اور اس پر اس ادارے کی دو بلڈنگیں اور ایک بڑی جامع مسجد تعمیر ہو چکی ہے۔ جبکہ مدرستہ عائشہ بلنات کی ایک ۳۲ کمروں پر مشتمل بلڈنگ کا کام جاری ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ عظیم دینی کام اس وقت تک پورا نہیں ہو سکتا جب تک کہ ایمان کا جذبہ رکھنے والے اصحاب خیر اس طرف توجہ نہیں کریں گے۔

وقفنا اللہ جمیعاً لخدمۃ دینہ ونشر تعالیمہ

مخلص

رحمہ

وحید الزماں قاسمی کیرانوی



# فہرست عنوانات

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۳۲	نور القلوب	۸	حرف آغاز
۳۳	مشکلات القرآن	۹	مقدمہ
۳۴	قصص القرآن	۱۱	تجدید دین کا مفہوم
۳۴	فلنخص البیان	۱۲	داخلی اور خارجی فتنے
۳۸	تفسیروں میں اسرائیلی روایات	۱۳	خارجی فتنے
۳۹	یتیمۃ البیان	۱۴	داخلی فتنے
۴۱	التقریر الحاوی	۱۵	دارالعلوم دیوبند کا قیام
۴۲	اعجاز القرآن	۱۶	اسلام دشمن طاقتوں سے ٹکر
۴۲	لغات القرآن	۱۷	اسلامی علوم کی تسہیل و نشر و اشاعت
۴۲	احسن البیان	۱۸	فہرست سازی کی ضرورت
۴۵	مرآۃ التفسیر	۲۰	قرآن اور علوم قرآن
۴۶	نارتخ الاحکام	۲۱	ترجمہ قرآن سیخ الہند
۴۹	نارتخ ارض القرآن	۲۲	ترجمہ قرآن حکیم الامت مولانا تھانوی
۴۹	قاموس القرآن	۲۳	ترجمہ قرآن مولانا عاشق الہی بلند شہری
۵۲	شرح شاطبیہ	۲۳	بیان القرآن
۵۲	تہلیل التجوید	۲۵	معارف القرآن د مفتی محمد شفیع صاحب
۵۲	التحفۃ المرضیہ	۲۶	معارف القرآن (مولانا محمد ادریس صاحب)
۵۲	الجواہر النقیۃ	۲۷	کشف الرحمن
۵۴	حدیث و علوم الحدیث	۲۹	تفسیر ماجدی
۵۵	صیحیح ابن خزیمہ	۳۱	تفسیر حل القرآن



صفحة	عنوان	صفحة	عنوان
٩٨	العرف الشذی	٥٦	فیض الباری
١٠٠	معارف مدنیہ	٦٠	لامع الدراری
١٠١	معارف السنن	٦٢	انوار الباری
١٠٣	الطیب الشذی	٦٤	البواب والترجم لصیغ البخاری
١٠٥	التقریر الترمذی	٦٩	حواشی بخاری
١٠٤	تقریر ترمذی	٤٢	ایضاح البخاری
١٠٨	شمال ترمذی مترجم	٤٣	الابواب والترجم
١٠٩	بذل الجہود	٤٦	الابواب والترجم لصیغ البخاری
١١٢	انوار الممجد	٤٤	درس بخاری
١١٢	تعلیقات علی سنن ابی داؤد	٤٩	تجرید بخاری
١١٥	زبدۃ المقصود	٨٠	الخیر الجاری
١١٦	حاشیہ سنن نائی	ۛ	تحفة القاری
ۛ	اوجز المسالک	٨١	تقریر بخاری
١٢٠	حاشیہ موطا امام مالک	٨٢	النور الساری
١٢١	امانی الاحبار	٨٣	فضل الباری
١٢٢	الحاوی علی مشکلات الطحاوی	٨٥	امداد الباری
١٢٥	تبشیع الراوی بتخریج احادیث الطحاوی	٨٤	ازالة القساس
ۛ	مجانى الآثار من شرح معانی الآثار	٨٨	انعام الباری
١٢٦	مصلح الطحاوی	٨٩	المعجم لرجال البخاری
١٢٤	تصحیح الاغلاط الکتابیہ الواقعۃ فی النسخ	٩٠	فتح المسلم
ۛ	الطحاویۃ	٩٣	الحل المفہم
١٢٨	حاشیہ طحاوی	٩٣	الکوکب الدری



صفحة	عنوان	صفحة	عنوان
١٢٨	مختصر الترغيب والترهيب	١٢٨	التعليق البصيح
١٢٩	تعطير المشام	١٣٠	تنظيم الاشتات
١٣٠	قواعد في علوم الحديث	١٣٢	معارف المشكوة
١٣٣	عقد الدرر	١٣٣	تشرقيات
١٣٣	تحفة الدرر	١٣٤	قلائد الازهار
١٣٤	كشف الغطاء عن رجال الموطا	١٣٤	اعلام السنن
١٣٥	تراجم الاحبار	١٣٥	مشكوة الآثار
١٣٦	تعقيب التقيب	١٣٦	احبار السنن
١٣٧	علوم الحديث	١٣٧	جزر حجة الوداع
١٣٨	فن اسماة الرجال	١٣٨	مسانيد الامام ابي حنيفة
١٣٩	تاريخ اسماة الثقات	١٣٩	ترجمان السنة
١٤٠	علم حديث	١٤٠	انتخاب الترغيب والترهيب
١٤١	تجويد حديث	١٤١	جواهر الحكم
١٤٢	فن اسماة الرجال	١٤٢	الفوائد السنية
١٤٣	اصول حديث	١٤٣	رحمة القدوس
١٤٤	مقدمه صحيح بخاري	١٤٤	معارف السنة
١٤٥	ما تمس اليه الحاجة	١٤٥	مسند الحميدي
١٤٦	تدوين حديث	١٤٦	كتاب الزهد والرقائق
١٤٧	دراسات في الحديث النبوي	١٤٧	كتاب السنن
			المصنف
			المطالب العاليه

# حرف آغاز

کتاب کا سرنامہ دبستان دیوبند کی علمی خدمات ہے اس سے مراد صرف فضل اُدیوبند ہی نہیں بلکہ یہ اس سے عام ہے، دارالعلوم دیوبند صرف ایک ادارہ ہی نہیں بلکہ وہ ایک مکتبہ فکر ہے اور اس کا دائرہ بہت وسیع ہے، اس فہرست میں وہ تمام اہل علم آجاتے ہیں جو اس مکتبہ فکر سے وابستہ ہیں چاہے ان کی تعلیم کہیں بھی ہوئی ہو، حتیٰ کہ وہ لوگ بھی اس فہرست میں آجاتے ہیں جو کالجوں اور یونیورسٹیوں سے پڑھ کر نکلے ہیں لیکن دیوبند کے مکتبہ فکر سے کلی طور پر ہم آہنگ ہیں اور ساری دنیا ان کو تحریک اصلاح عقائد اور تجدید دین کی اسی جدوجہد سے وابستہ سمجھتی ہے جس کی رہنمائی دارالعلوم دیوبند کرتا رہا ہے، اور اس مکتبہ فکر کے حلقہ میں ان کو عزت و احترام کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے اور ان پر اغما د کیا جاتا ہے، میں نے اسی نقطہ نگاہ سے یہ کتاب مرتب کی ہے،

ببینینہ



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## مقدمہ

دارالعلوم دیوبند جس ماحول اور حرجن حالات میں قائم ہوا وہ ماحول اور حالات ہندوستان میں اسلام اور مسلمان دونوں کے وجود کے لئے چیلنج تھے، قدرتی طور پر اس کے قیام کا زمانہ بھی وہ ہے جب تیرہویں صدی اپنا رخت سفر باندھ رہی تھی اور دارالعلوم کے مکتبہ فکر سے وابستہ جماعت کے عملی اقدامات کا آغاز اس وقت ہوا جب چودہویں صدی کا آفتاب طلوع ہو رہا تھا، اور پھر کچھ ہی برسوں میں اس نے اسلامی ہند کے اندر دینی نقطہ نگاہ سے دور رس انقلاب برپا کر دیا، دین و شریعت کے ٹکڑے ہوئے چیراغ کی لواتنی تیز کر دی کہ اس چیراغ سے ہزاروں اور لاکھوں چیراغ جلتے چلے گئے اور کاروان اسلام کی راہیں جو تاریکیوں میں ڈوبی ہوئی تھیں بقعہ نور بن گئیں دینی فروغ اور احیاء دین کی تڑپ رکھنے والوں کو طمانیت و سکون ہوا اسی لئے قیام دارالعلوم کے وقت کے حالات اور اس کے بعد کے تفصیلی کارناموں پر نظر جاتی ہے تو یقین کرنا پڑتا ہے کہ اس کا وجود منشاء خداوندی اور سنت الہیہ کے مطابق تھا اور قدرت کو اس سے اپنے دین کا اہم ترین کام لینا تھا، تیرہویں صدی کے آخر میں ہندوستان میں مسلمانوں کا ہزار سالہ اقتدار یکساں نہیں ختم ہوا بلکہ مختلف خطرات اور حوصلہ شکن حادثات کا ایک لامتناہی سلسلہ شروع ہو گیا اسلام اور مسلمانوں پر اندرونی اور بیرونی طاقتیں پوری قوت سے یلغار کر رہی تھیں اور ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ ہندوستان میں اسلام اور مسلمان دونوں چیراغ



سحری ہیں لیکن دارالعلوم دیوبند نے اس بپھرے ہوئے طوفانِ حوادث کے سامنے اپنی قوتِ مدافعت سے کام لیکر سد سکندری کھڑی کر دی اور سیلاب کے رخ کو موڑ کر اسلام اور مسلمان دونوں کو محفوظ کر لیا اور نہ صرف یہ کہ اسلام دشمن طاقتوں کو شکست دے کر امت مسلمہ کو بچا لیا بلکہ خود اسلامی زندگی بدعات و خرافات، مشرکانہ رسم و رواج، ملحدانہ عقائد و خیالات کے جن گونا گوں امراض کا شکار تھی دارالعلوم دیوبند نے اس سے بھی نجات دلا کر اس کے جسم میں فطری اور قدرتی توانائیاں پیدا کر دیں دارالعلوم دیوبند صرف ایک تعلیمی ادارہ ہی نہیں رہا بلکہ ایک مکتبہ فکر بن گیا اور تجدید دین کی ایک اجتماعی تحریک کی شکل اختیار کر گیا اور حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی پیشگوئی کی زندہ اور ناقابل انکار مثال بن کر اس نے پوری ایک صدی گزار دی اور اسلامی تعلیمات و روایات کو اس کے حقیقی خدو خال کے ساتھ پیش کر کے اس ملک میں شریعت اسلامیہ کو زندہ جاوید بنادیا۔

اللہ جن کی خیریت کا ارادہ کرتا ہے اسے دین کی فہم صحیح عطا کر دیتا ہے، مسلمانوں میں ایک جماعت تاقیامت ہوتی رہے گی جو حق کی خاطر جان کی بازی لگائے رہے گی اور اپنے مخالفین پر غالب رہیگی

من یرد اللہ بہ خیراً یفقہ فی الدین  
لاتزال عصابة من المسلمین یقاتلون  
علی الحق ظاہرین علی من ناواہم  
الی یوم القیامہ (صحیح مسلم ج ۲

ص ۱۴۴)

ہر دور میں میری امت میں ایک جماعت ایسی رہیگی جس کو اللہ کی مدد حاصل رہے گی اور ان کے مخالفین کا ان پر کچھ بس نہیں چلیگا اور قیامت تک یہی سلسلہ جاری رہیگا،

ترمذی شریف میں ایک حدیث ہے،  
لا یزال طائفة من امتی منصورین  
لا یضرہم من خذلہم حتی تقوم الساعة  
(مشکوٰۃ شریف ج ۲ ص ۵۸۴)

دارالعلوم دیوبند کے مکتبہ فکر کی جماعت نے متحدہ ہندوستان کے اندر ایک صدی



میں احیاء دین کا جو عظیم الشان کارنامہ انجام دیا ہے اُسے ان حدیثوں کی صداقت اور حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی پیشگوئی کے عملی ثبوت میں بلا جھجک پیش کیا جا سکتا ہے،

## تجدید دین کا مفہوم

تجدید دین کا مفہوم یہ ہے کہ کتاب و سنت

کی صحیح اور حقیقی ترجمانی کرتے ہوئے اس کو بروکار لانے کی عملی جدوجہد کی جائے، خود ساختہ عقائد اور دینِ مشریت میں اپنے میلانِ طبع سے جو رسم و رواج گھڑے ان کو دین کا درجہ دیدیا گیا ہو ان کو مٹا کر امت مسلمہ کو کتاب و سنت کی صحیح راہ پر لگا دینے کو تجدید دین کے لفظ سے تعبیر کیا گیا ہے، مولانا عبدالحی فرنگی محلی کی کتاب الرفع والتکمیل کی تعلیقات میں مشہور شامی عالم عبدالفتاح ابو عنده نے لکھا ہے مَعْنَى التَّجْدِيدِ أَحْيَاءُ مَا انْدَرَسَ مِنَ الْكِتَابِ وَالسُّنَّةِ وَالْأَمْرِ مُقْتَضَاهُمَا یعنی تجدید دین کا مفہوم یہ ہے کہ کتاب و سنت کی جو تعلیمات مٹی جا رہی ہیں ان کو از سر نو زندہ کرنا اور قرآن و احادیث کے الفاظ کی غلط اور فریب آمیز تاویلات کر کے اسلام کے منافی عقائد و خیالات کے جواب میں کتاب و سنت کے حقیقی مفہوم و مراد پر عمل کرنے اور رکرنے کی جدوجہد کا نام تجدید دین ہے،

تجدید دین کے اس مفہوم کے پیش نظر اگر دارالعلوم دیوبند کے مکتبہ فکر سے وابستہ جماعت کو تجدید دین کے اس اہم منصب پر فائز قرار دیا جائے تو یہ دعویٰ حدیث کے مفہوم و مصداق کی صحیح ترجمانی ہوگی کیوں کہ ہم دیکھتے ہیں کہ قیام دارالعلوم کے پندرہ بیس سال بعد ایک ایسی جماعت وجود میں آگئی جس نے پورے متحدہ ہندوستان میں تجدید دین کی مہم سرانجام دینے کیلئے ہر امکانی جدوجہد کا آغاز کر دیا اور تمام بدعات، خرافات، مشرکانہ عقائد و خیالات، غیر اسلامی توہمات و مزعومات کے خلاف علمِ جہاد بلند کر دیا اور تمام اسلام دشمن رسم و رواج جو مسلمانوں میں جاری و ساری تھے ان کے خلاف طبلِ جنگ بجا دیا، اور پھر اپنی پوری قوت سے کام



لیکر کتاب و سنت کی شاہراہ تمام باطل خیالات مشرکانہ عقائد اور غیر اسلامی رسم و رواج کے خس و خاشاک کو دور کرنے کی مہم شروع کر دی اور کچھ ہی دنوں بعد تجدید دین کی ساری راہوں میں ان کے نقوش قدم آفتاب و مانتاب کی طرح روشن اور تابناک نظر آنے لگے۔ بحث و مناظرہ سے لیکر دینی تعلیم کو عام کرنے اور مسلمانوں سے عام جہالت کو دور کرنے کی غرض سے سینکڑوں اور ہزاروں کی تعداد میں دینی مدرسوں اور مکتبوں کا قیام کرنا، تصنیف و تالیف کی راہوں سے ہزار ہا ہزار کتابوں کی تصنیف و تالیف اور نشر و اشاعت، مسند رشد و ہدایت اور خانقاہوں سے تزکیہ باطن اور اصلاح حال کی سرگرمیاں، عیسائیوں، آریوں، قادیانیوں، شیعوں، بدعتیوں، خرافاتیوں کا تعاقب کرنا، وعظ و تبلیغ کی راہوں سے ساری دنیا میں عامۃ المسلمین کو دین کی صحیح اور سچی راہوں پر لگانا، غرض کہ تجدید دین کا کون سا پہلو ہے جس پر دارالعلوم دیوبند کے مکتبہ فکر سے وابستہ جماعت نے عظیم الشان اور انقلاب آفریں کارنامے انجام دیے ہوں، ان حقائق کے پیش نظر اگر یہ کہا جائے کہ قدرت نے چودھویں صدی میں تجدید دین کی ذمہ داری اسی مکتبہ فکر سے وابستہ جماعت کو سپرد کی ہے تو اس میں تعجب کی کیا بات ہے۔

## داخلی و خارجی قتنے

دارالعلوم دیوبند کے قیام کا زمانہ وہ ہے جب مسلمانوں پر ایک ہیبتناک اور رگ و فرساقیامت گذر چکی تھی، سلطنت مغلیہ کے آخری فرمایاں روا بہادر شاہ ظفر کو مجرم کی طرح گرفتار کر کے اس پر بغاوت کا فرد جسم لگایا گیا اور شہر بدری کی سزا دیکر رنگون کے قید خانے میں بھیجا جا چکا تھا اس ڈرامہ سے فارغ ہوتے ہی انگریزوں نے مسلمانوں کے دماغوں سے حکومت کی بو باس ختم کرنے کیلئے دہلی کے چوراہوں پر ان گنت سولیاں کھڑی کر دی اور بیشمار ممتاز اور سربراہانِ مسلمانوں کو گرفتار کر کے ہزاروں تماشائیوں کے چوم کے سامنے پھانسیاں دیدیں، بقیہ تمام مسلمانوں کو بزورِ مشیر دہلی سے نکال دیا گیا، اور اس وقت تک ان کو دہلی میں قدم رکھنے کی اجازت



نہیں دی گئی جب تک ان کی بیچاریگی، بے کسی و مظلومیت اپنی انتہا کو پہنچ گئی بے تحاشا گرفتاریاں اور وحشیانہ طور پر پھانسیاں دیکر مسلمانوں کو یہ یقین کرنے پر مجبور کر دیا گیا کہ ہندوستان میں اب ان کا کوئی مستقبل نہیں ہے، انگریزی قوم انتہائی جاہ و جلال و عجب داب ہمارے شاہی ہیبت اور شہزادہ خوشخواری کے ساتھ آمر مطلق بن کر دہلی پر قابض ہو چکی تھی، دہلی کے کسی محلے میں تنہا ایک انگریز گزر جاتا تو مسلمانوں کا ہزاروں کا مجمع کافی کی طرح پھٹ جاتا اور گھروں میں چھپ جاتا جیسے کوئی آدم خور جنگی درندہ انسانوں کی آبادی میں گھس آیا ہو برسوں تک مسلمانوں کو یہ دھڑکا لگا رہتا تھا کہ کسی بھی ناکردہ جرم میں گرفتار کر کے پھانسی پر لٹکا دیا جائے یہی ماحول اور یہی حالات تھے جب مسلمانوں کا مادی وجود انگریزوں کی چھاتی ہوئی تلواروں کے سایہ میں زندگی کے دن کاٹ رہا تھا کہ اس کے دینی، مذہبی اور تہذیبی وجود کو مٹانے کا لندن پارلیمنٹ نے فیصلہ کر دیا۔

## خارجی فتنے

لندن میں پارلیمنٹ نے یہ فیصلہ کیا کہ ہندوستان میں عیسائیت کی منصوبہ بند طریقے سے تبلیغ کر کے ہندوستان کے سارے باشندوں کو عیسائی بنادیا جائے اس فیصلہ کے تحت برطانوی سرکار نے مسلمانوں کے مذہبی و تہذیبی وجود کو فنا کر دینے کیلئے پادریوں کا ایک لشکر جرار ہندوستان بھیج دیا اس فوج نے سندھ و ملتان سے لیکر آسام و بنگال کے آخری حدود تک مسلمانوں کو اپنے حصار میں لے لیا اور اس طرح کہ مسلمانوں کے لئے اس سے فرار کیلئے کوئی راہ باقی نہیں رکھی گئی، چونکہ مسلمانوں کا تیراقبال غروب ہو چکا تھا اور اس کے دوبارہ طلوع ہونے کے سارے امکانات ختم ہو چکے تھے، اس لئے برادرانِ وطن کا ایک طبقہ آریہ سماج بھی مسلمانوں کے منہ آنے لگا عیسائی مناظرین کی ہرزہ سرائی کے ساتھ آریہ سماج بھی اسلام اور مسلمانوں پر سخت ترین اور دل آزار اعتراضات اور الزامات عائد کر کے مسلمانوں کی مرعوبیت اور مظلومیت و بیچارگی میں اضافہ کرنے کیلئے میدان میں آ گئے اس طرح عیسائیوں اور آریہ سماجیوں کی دو طرفہ فوج نے مسلمانوں کے تہذیبی وجود کو اپنے



نرغے میں لے رکھا تھا۔

## داخلی فتنے

چڑھتے ہوئے سورج کی پوجا کرنے والے ہردور میں پیدا ہوتے رہے ہیں مسلمانوں کی مطلوبیت نے ان کا مستقبل تاریک کر رکھا تھا دوسری طرف انگریزوں کے اقتدار کا سورج طلوع ہو رہا تھا ایسے ہی وقت میں پنجاب میں ایک شخص پیدا ہوا جس نے انگریزوں کی اسلام دشمن حکومت کی حمایت میں اور مسلمانوں سے جذبہ جہاد کو فنا کرنے میں اپنی پوری زندگی صرف کر دی برطانوی تلواروں کے سایہ میں اس نے مسیح موعود اور مہدی آخری الزماں اور آخر میں نبوت کا دعویٰ کر کے ہزاروں، لاکھوں مسلمانوں کو اپنے حلقہ اطاعت میں لے کر کہ ان کے ایمان پر ڈاکہ ڈالا اور ان کو مرتد بنا دیا اس شخص کا نام مرزا غلام احمد قادیانی تھا، تیرہویں صدی کے آخر میں اس کا پیدا کردہ فتنہ شباب پر تھا۔

داخلی فتنوں میں دوسرا فتنہ شیعیت کا تھا جو قادیانیت سے بھی قدیم تھا ہندوستان میں اسکی بنیاد جہانگیر کے زمانہ میں پڑی جب اس نے ایک شیعہ عورت نور جہاں پر فرقیہ ہو کر اسکو حکومت کے سیاہ و سفید کا مالک بنا دیا اور خود شراب ارغوانی میں غرق ہو گیا، نور جہاں کی داخلی خود مختاری کا علم جب اہل ایران کو ہوا تو وہاں سے کھیب کی کھیب شیعوں کی آنے لگی اور وہ حکومت کے کلیدی عہدوں پر قابض ہوتے چلے گئے اور ایک وقت آیا کہ بہت شیعوں کو جاگیر دار بنا دیا گیا اور وہ اپنے علاقوں کے خود مختار حکماں ہو گئے، اس بہتی گنگا میں میر سید محمد امین کو اودھ کی جاگیر مل گئی اور بتدریج یہ نوابی شہنشاہیت میں تبدیلی ہوتی چلی گئی اور نوابان اودھ کو بادشاہ کے نام سے یاد کیا جانے لگا شیعیت نے اپنے دور عروج میں سینکڑوں مشرکانہ عقائد و خیالات مسلمانوں میں بزور طاقت اور حکومت کے وسائل سے کام لیکر جاری کر دیے اور پورے اسلامی معاشرے میں شیعہ عقائد کے جراثیم پھیلا دیے جو بتدریج اہلسنت والجماعت کو یا مسلم عقائد میں شامل ہو گئے اور ان کے خلاف زبان کھولنا دشوار ہو گیا۔



تیسرا فتنہ دنیا دار مفاد پرست دولت کے حریص پیروں اور علماء سو کا تھا ان کی وجہ سے توحید و سنت کے بجائے بدعات و خرافات اور شرکانہ عقائد و خیالات ان پڑھ مسلمانوں میں پھیل گئے شیعوں نے حُب اہل بیت کا ڈھونگ رچا کر اسلام کو تباہ و برباد کرنے کا کوئی پہلو نہیں چھوڑا اور ان خرافاتیوں نے حُب رسول کا بلند بانگ دعویٰ کر کے رسول کو الوہیت کے مقام پر کھڑا کر دیا پھر اس عقیدہ کے اور بھی برگ و بار پیدا ہوئے اولیاء اللہ اور بزرگان دین کو نبوت و رسالت تک پہنچایا اور کبھی ان کے ہاتھوں میں خدائی اختیارات سونپ دیئے اور ہندوستان میں ہزاروں قبروں کو خانہ کعبہ سے بڑھ کر مقدس بنا ڈالا اور سارے خدائی اختیارات ان بزرگوں کیلئے مان کر لاکھوں اور کروڑوں مسلمانوں کو توحید و سنت کی راہ سے منحرف کر دیا عرس قوالیاں، تصوف و معرفت کا نقطہ عروج بن گئیں قبروں کے چڑھاوے اور نذرانے ذریعہ معاش بن گئے اور ہر مزار پر مال تجارت کی طرح کسی خاندان کا قبضہ ہو گیا اور صاحب مزار کے کشف و کرامات کے فرضی قصوں کو شہرت دیکر ان پڑھ عوام کی لنگاہوں میں ان کو سارے خدائی اختیارات کا مالک بنا دیا گیا ان پڑھ مسلمان ان مزاروں پر ٹوٹ پڑے :-

ہندوستان کا مسلمان تیرہویں صدی کے آخر میں جن خارجی اور داخلی فتنوں اور ایمان سوز مصائب میں گرفتار تھا یہ اس کا ایک اجمالی خاکہ ہے دین کی صحیح تعلیم غنقا تھی ہر طرف بدعت کا دور دورہ تھا اسی ماحول اور انہیں حالات میں اللہ کے چند مقدس بندوں نے دارالعلوم دیوبند کی بنیاد ڈالی :-

## دارالعلوم دیوبند کا قیام

دارالعلوم دیوبند کا قیام صرف ایک دینی مدرسہ کا قیام ہی نہیں تھا بلکہ وہ ایک نقطہ آغاز تھا اس ہمہ گیر تحریک اصلاح کا جو مستقبل میں احیاء دین و شریعت کیلئے چھلانی



جانے والی تھی یہی وجہ ہے کہ دارالعلوم قائم کر کے صرف اسی کی تعمیر و ترقی تک ارباب دارالعلوم کا دائرہ عمل محدود نہیں رہا بلکہ عیسائیوں اور آریہ سماجیوں سے مناظرے بھی چل رہے تھے، قادیانیوں اور شیعوں کے باطل عقائد کا بوسٹ مارم بھی کیا جا رہا تھا اور اسی کے ساتھ مدارس دینیہ کے قیام کا منصوبہ بند عمل بھی جاری تھا قیام دارالعلوم کے چند ہی مہینوں بعد سہارنپور میں مظاہر علوم کا قیام عمل میں آیا چند برسوں بعد جامعہ قاسمیہ شاہی مراد آباد وجود میں آیا خوجہ اور بریلی میں بھی انھیں بزرگوں نے مدارس دینیہ کی بنیادیں ڈالیں اور پھر پورے ملک میں دینی تعلیم کے فروغ کی ایک تحریک چل پڑی اور دور دراز علاقوں میں بھی عوامی چندوں سے اسلامی مدارس کا قیام عمل میں آنا چلا گیا اسلامی معاشرہ میں غیر اسلامی رسم و رواج کے اثر انداز ہونے کی بنیادی وجہ علوم دینیہ سے ناواقفیت تھی اس سے نجات دلانے کیلئے ضروری تھا کہ دینی تعلیم کو عام کیا جائے اور مسلم معاشرہ کو باشعور بنایا جائے دینی تعلیم اتنی عام کر دی جائے اور اسکو ہر اعتبار سے اتنا سہل الحصول بنادیا جائے کہ علوم کی روشنی شہروں اور قصبوں کے خلعات سے گزر کر دیہاتوں اور گاؤں کی جھونپڑوں تک پہنچ جائے اس لئے علماء حق نے عوام میں بیداری اور جذبہ پیدا کیا اور ہر قابل ذکر مسلم آبادی میں چھوٹے چھوٹے مدارس اور مکاتب قائم کر دیے اب ضرورت تھی کہ ان مدارس و مکاتب میں باصلاحیت افراد آئیں اور صحیح تعلیم دیں اس لئے مرکزی مدارس میں حدیث و قرآن کی بنیادی تعلیم دیکر ان میں از خود معالجہ کی صلاحیت پیدا کی جاتی رہی اور پھر وہی اپنے علاقے کی مدارس کے نظام کو چلاتے رہے اور ان کی افادیت میں اضافہ کرتے رہے۔

جب مسلمانوں میں دین کی حقیقی تعلیم عام ہوئی تو جو کام وعظ و تبلیغ اور بحث و مناظرہ کے ذریعہ ہو رہا تھا اس سے کہیں زیادہ کام از خود ان مدارس دینیہ کے ذریعہ انجام پائے لگا، اسلام کی صحیح تعلیم سے واقفیت نے جہالت کی گھٹاؤں کو دور کیا تو اسلامی شریعت اپنے صحیح خدو خال کیساتھ لگا ہوں کے سامنے آگئی اور مسلمان از خود صراط مستقیم کی طرف بڑھنے لگا۔



## اسلام دشمن طاقتوں سے ٹکر

علماء حق کی اس جدوجہد کی وجہ سے ہر باطل فرقے نے ان کے خلاف ایک محاذ بنالیا اور ہر طرف سے ہُل مُبارِذ کا نعرہ بلند ہونے لگا، علماء حق نے اس محاذ پر بھی اپنی قوتِ مدافعت کا بھرپور استعمال کیا اور ہر باطل فرقے سے دودھ پانتھ کرنے کیلئے میدانِ مناظرہ میں اترے اور خدا نے ہر جگہ ان کو سرخ رو رکھا۔

ان تمام باطل مذہبوں اور گمراہ فرقوں کو عوامی اسٹیج پر شکست دینے ہی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ ان کا قلع قمع کرنے اور ان کے زہریلے دانتوں کو ٹوڑ دینے کیلئے تصنیف و تالیف کا غیر مختتم سلسلہ شروع کر دیا اور ہزاروں ہزار کتابیں، رسائل، کتابچے ان کے خلاف حق ہونے پر لکھے اور شائع کئے، مذاہبِ باطلہ اور گمراہ فرقوں کے رد میں جتنی کتابیں انھوں نے تصنیف کیں اگر صرف ان کی فہرست تیل کی جائے تو کئی سو صفحات میں آئیگی۔

## اسلامی علوم کی تسہیل اور نشر و اشاعت

اسلام کے بنیادی علوم میں قرآن اور علوم القرآن حدیث اور علوم حدیث میں ضرورت تھی کہ ہندوستان میں قرآن و حدیث سے صحیح استفادہ کے وسائل مہیا کئے جائیں اہل علم سے لیکر کم پڑھے لکھے لوگوں تک ان علوم کو پہنچایا جائے اس کے لئے علماء دیوبند نے اردو و عربی دونوں زبانوں کو استعمال کیا اور دونوں زبانوں میں ان علوم کی تسہیل کی متعدد علماء نے قرآن پاک کے اردو میں ترجمے کئے اور اردو میں ضخیم ضخیم ترقی قرآن پاک کی تفسیریں لکھیں جو مباحثِ قدیم مفسرین نے اپنی عربی تفسیروں میں لکھے تھے ان حقائق اور اسرار و رموز کو انھوں نے اردو زبان میں منتقل کر کے فہم فرا کو ہر ایک کیلئے آسان بنادیا، حدیث اور علوم حدیث کی نشر و اشاعت میں بھی دونوں زبانوں کو استعمال کیا گیا، احادیث کی مشہور کتابوں کی شرح لکھی گئیں احادیث



کے مصداق و محل اور معانی و مفہیم کی اردو میں توضیح و تشریح کر کے عام اہل علم کیلئے۔ ان کو سہل الحصول بنایا گیا ان شروح کی تصنیف و تالیف میں وقت نظر، نکتہ رسی دقیقہ رستی اور اور باریک بینی سے کام لیا گیا اور قدمائے سارے علوم کو ان کتابوں میں سمیٹ لیا گیا اور اتنی بڑی تعداد میں ان علوم پر کتابیں لکھی گئیں کہ ابھی تک اسکی کوئی جامع فہرست تیار نہیں کی جاسکی۔

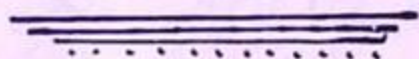
## فہرست سازی کی ضرورت

پیش نظر کتاب میں میں نے قرآن اور متعلقات قرآن اور حدیث و علوم حدیث کی چند کتابوں کا تعارف کرایا ہے جبکہ اسکی فہرست بہت طویل ہے میں نے اپنا دائرہ عمل صرف اپنے ادارہ کے کتب خانے تک محدود رکھا ہے اور اسکی فہرست کتب میں جتنی کتابیں اس مکتبہ فکر کے اہل علم کی تھیں صرف انھیں گے تعارف پر اکتفا کیا ہے میرے پیش نظر ایک جامع اور مکمل فہرست پیش کرنا نہیں تھا اس مختصر فہرست کو پیش کرنے کا مقصد یہ ہے کہ اس موضوع پر وسیع پیمانے پر کام کرنے کیلئے اہل علم کو متوجہ کیا جائے کہ اس مکتبہ فکر کے علمائے جس موضوع پر تصنیف و تالیف کی ہے ان کی جامع اور مکمل فہرست کتابوں کے مختصر تعارف کے ساتھ پیش کیا جائے، قرآن اور علوم قرآن، حدیث و علوم حدیث، فقہ و فتاویٰ، احسان و تصوف، ترغیب و ترہیب، دعوت و تبلیغ، اصلاح عقائد و تزکیہ باطن، تاریخ و سیرت و سوانح عمریان، رد مذہب باطلہ، رد فرق باطلہ، بحث و مناظرہ، درسیات کی شروح اور حواشی، علماء حق کی دینی قومی ملی و سیاسی خدمات وغیرہ پر جتنی کتابیں لکھی گئی ہیں ان کو فن و ارتقا کے ان کی مکمل فہرست کتابوں کے مختصر تعارف کیساتھ علمی دنیا میں پیش کیا جائے یہ کام بہت پھیلا ہوا ہے، میں نے بطور نمونہ یہ مختصر سی کتاب پیش کی ہے اور جن علوم کو میں نے لیا ہے ان کی فہرست بھی بہت طویل ہے میں نے اس کتاب میں صرف انھیں کتابوں کو لیا ہے جو اس وقت میری دسترس میں ہیں ان کے علاوہ بہت سی اہم کتابیں ہیں اور اہل علم میں مشہور بھی ہیں۔



لیکن اس فہرست میں آپ کو ان کا نام نظر نہیں آئیگا اسکی وجہ صرف یہی ہے کہ وہ کتابیں ہمارے کتب خانے میں سر دست نہیں ہیں یا میری نگاہ سے نہیں گزری ہیں

اسیر ادروی  
جامعہ اسلامیہ ریوڑی تالاب  
بنارس





# القرآن وعلوم القرآن



## القرآن وعلوم القرآن

ترجمہ قرآن۔

مترجم = حضرت شیخ الہند مولانا محمود حسن صاحب دیوبندی دارالعلوم دیوبند متوفی ۱۳۲۹ھ  
تحریر = حضرت شیخ الہند، و حضرت مولانا شبیر احمد صاحب عثمانی متوفی ۱۳۶۹ھ  
زبان اردو و بامحاورہ (ان گنت ایڈیشن)

شاہ عبدالقادر دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کے ترجمہ کلام پاک نے قرآن پاک کا بامحاورہ اردو میں ترجمہ کرنے کا حوصلہ دلایا اور بہت افزائی کی ورنہ کلام پاک کے ترجمے تحت اللفظ کئے جاتے تھے جس کی افادیت محدود تھی، ترجمہ کا مقصد ہر شخص کو قرآن کے مفہوم کے سمجھنے میں سہولت پہنچانی ہے، تحت اللفظ ترجمہ سے بسا اوقات مفہوم کے سمجھنے میں دشواری پیدا ہو جاتی ہے،

حضرت شیخ الہند نے یہ ترجمہ بامحاورہ فصیح اردو میں کیا ہے اور سلف صالحین کی مستند تفاسیر سے سرمو گہیں انحراف نہیں ہوا سلیس اور بامحاورہ ترجمہ کرنے کی وجہ سے اس کی افادیت بہت بڑھ گئی ہے کہ اتیک اس کے ان گنت ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں اور بیک وقت بڑی بڑی تعداد میں شائع ہوئے ہیں حضرت شیخ الہند نے مزید افادیت کے پیش نظر فوائد کے نام سے تفسیری حواشی بھی تحریر فرمائے، جو سورہ نسا تک ہیں، شیخ الہند کی وفات کے بعد علامہ شبیر احمد عثمانی نے اس کی تکمیل فرمائی یہ تفسیری حواشی درحقیقت مستند تفاسیر کی تفصیلات کو مختصر لفظوں میں سمونے کی ایک کامیاب کوشش ہے بعض آیتوں کی تفسیر میں جو اہم ترجمائیں اٹھتی ہیں ان کی بڑی ایمان افروز وضاحت کی گئی ہے ان تمام تفسیری حواشی کی سب سے بڑی خصوصیت یہ بھی ہے کہ اسرائیلی روایات سے خالی ہی نہیں بلکہ ان کی مدلل تردید کی گئی ہے۔



یہ ترجمہ ابتدائی سے اخبار دینہ بخور کی طرف سے شائع ہوتا رہا ہے اور بعض اوقات اس کے بہت بڑے ایڈیشن بھی شائع ہوئے اور ہندوستان کے طول و عرض میں لاکھوں کی تعداد میں پدیدہ ہوتے رہے یہی اس کی مقبولیت، افادیت اور مستند ہونے کی سب سے بڑی دلیل ہے

## ترجمہ قرآن

مترجم = حضرت مولانا شاہ اشرف علی صاحب تھانوی متوفی ۱۳۶۲ھ

زبان اردو، (لا تعداد ایڈیشن)

مولانا اشرف علی صاحب تھانوی کے اردو ترجمہ کو اہل علم میں وہ قبولیت علمہ حاصل ہوئی کہ پچاس برسوں میں اس کے کئی لاکھ نسخے بازار طبع کر کے شائع کئے گئے ازاں سے ارزاں تر اور بیش قیمت سے بیش قیمت کتابت فطیاعت کے ساتھ اسکو شائع کیا گیا۔۔۔ ترجمہ با محاورہ اردو میں ہے، حتی الامکان کوشش کئی گئی ہے کہ الفاظ قرآنی کی ترتیب کے مطابق ترجمہ ہو، اور با محاورہ اردو بھی ہو لیکن قدرتی طور پر عربی میں لفظوں کی جو ترتیب ہوتی ہے اردو میں ٹھیک اس کے لئے ہوتی ہے، ایسے مقامات پر البتہ یہ التزام باقی نہیں رہا کیوں کہ اگر اس موقع پر الفاظ قرآنی کی ترتیب اردو میں بھی قائم رکھی جائے تو مفہوم مغلط اور پیچیدہ ہو جائیگا اور ترجمہ کی افادیت اس سے مجروح ہوگی، ترجمہ میں سیاق و سباق سے ربط کو واضح کرنے اور مفہوم قرآنی کی وضاحت کیلئے کچھ الفاظ بریکٹ میں بڑھائے گئے ہیں لیکن اس کو بریکٹ میں گھیر کر ترجمہ سے اس کو ممتاز اور علاحدہ کر دیا ہے ان چند لفظوں کے اضافہ سے قرآن کا مفہوم واضح تر ہو جانا ہے اور کم پڑھے لکھے لوگ بھی اس سے کما حقہ استفادہ کر سکتے ہیں، ترجمہ کے اب تک اتنے ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں کہ ان کا شمار کرنا بھی میرے لئے مشکل ہے

بنی بنی



## ترجمہ قرآن

مترجم :- مولانا عاشق الہی صاحب میرٹھی رحمۃ اللہ علیہ متوفی ۱۳۶۲ھ

زبان اردو، ترجمہ با محاورہ

مولانا عاشق الہی میرٹھی کا شمار حضرت مولانا رشید احمد صاحب گنلوہی کے ارشد تلامذہ میں ہوتا ہے اور وہ اکابر علمائے دیوبند کی صف میں ہیں یہ حضرت شیخ الہند کے معاصر ہیں اور جید عالم ہیں آپ نے حضرت شیخ الہند اور مولانا اشرف علی صاحب تھانوی رحمہما اللہ تعالیٰ کے ترجمہ کلام پاک سے پہلے اردو میں قرآن پاک کا با محاورہ ترجمہ کیا ہے جبکہ اس سے پہلے سارے ترجمے تحت اللفظ ہوتے تھے ۔

## بیان القرآن

مصنف :- حضرت مولانا اشرف علی صاحب تھانوی

بیان القرآن مختصر مگر جامع اور ہر طرح کے اشکالات کو اختصار کے ساتھ بہترین طور پر حل کرنے والی اردو کی سب سے معتبر اور مستند تفسیر ہے عام مفسرین کی تفسیروں میں جن آیتوں کی تفسیر کے سلسلہ میں تفصیلی بحثیں ملتی ہیں، موصوف نے ان طویل بحثوں کو بہت ہی مختصر لفظوں میں سمجھایا ہے،

یہی وجہ ہے کہ یہ تفسیر کم پڑھے لکھے لوگوں، ہی کیلئے نہیں بلکہ علماء اساتذہ مدارس، طلباء علوم اسلامیہ ہر ایک کے کیلئے مفید ہے اور اہل علم کی تشنگی دور کرنے کیلئے یہ کافی ہے اس لئے عام طور پر اس کو مطالعہ میں رکھا جاتا ہے،

طرز تحریر یہ ہے کہ پہلے آیات قرآنیہ لکھ کر اس کے نیچے عام اردو ترجموں کی طرح با محاورہ اردو ترجمہ کیا گیا ہے دوبارہ پھر واضح اور مطلب خیز حاضل آیت لکھا گیا ہے اور فائدہ کی ذیلی سرخی لکھ کر اس آیت کی جو مستند تفسیر ہے اس کو پیش کیا جاتا ہے اور آیت کے سلسلہ میں جو دقیق علمی بحثیں اٹھتی ہیں ان کو بہت وضاحت کے ساتھ بیان کیا گیا ہے،



مَثَلًا خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ، کی تفسیر کے سلسلہ میں بندہ کے مجبور و مختار ہونے کی بحث اٹھتی ہے اس آیت سے مخالفین و معترضین بندہ کے مجبور ہونے پر دلیل لاتے ہیں، موصوف نے پہلے تو علمی جواب دیا ہے اور پھر مثالوں سے آیت کے مفہوم کو اتنا واضح اور صاف کر دیا ہے کہ دل میں کوئی کھٹک باقی نہیں رہ جاتی یہ تو صرف ایک مثال تھی مولانا موصوف نے پوری تفسیر میں یہی انداز تحریر اختیار کیا ہے، کہیں تفسیر بالرائے کا کوئی سوال نہیں صرف انداز بیان اپنا ہے ورنہ ساری تفسیر مستند تفاسیر اور متقدمین کے قابل اعتماد و اطمینان بحثوں کا خلاصہ اور عطر پیش کرتی ہے۔ لمبی لمبی بحثوں کو مختصر الفاظ میں سمودینا تو موصوف کے طرز تحریر کا اعجاز ہے، دقیق سے دقیق علمی بحثوں کو چند سطروں میں سمیٹ لینے کو اس کے علاوہ اور کہا ہی کیا جاسکتا ہے۔

بیان القرآن کے بار بار ایڈیشن شائع ہوئے، مختلف سائز میں اور متعدد جلدوں میں یہ تفسیر شائع ہوتی رہی اسی تفسیر کی تلخیص کر کے حماک شریف کے حاشیہ پر چھاپا گیا اس طرح اس کی اشاعت مختلف طرح اتنے ایڈیشنوں میں ہوئی کہ ان کا احاطہ بھی مشکل ہے میرے سامنے جو نسخہ ہے وہ ضخیم ترین دو جلدوں میں ہے جو بارہ جزوئل پر مشتمل ہے، حواشی عربی زبان میں ہیں اس لئے کہ وہ صرف اہل علم کیلئے ہیں حاشیہ میں تحقیق لغات، معانی و بلاغت، معارف و مسائل، نحوی و صرفی تجلیں، اختلاف قرأت، تفسیری روایات، فقہی احکام، کلامی مباحث کی طرف مختصر اشارے کر دیئے گئے ہیں یہ حواشی اہل علم کے لئے انتہائی مفید اور راہ دکھانے والے ہیں۔

## معارف القرآن

مصنف۔ مولانا مفتی محمد شفیع صاحب دیوبندی مفتی اعظم دارالعلوم دیوبند متوفی ۱۳۹۶ھ  
زبان اردو۔ آٹھ ضخیم جلدوں میں، ضخامت ۵۶۱ صفحات



اُردو زبان میں اپنے طرز کی اتنی ضخیم کوئی تفسیر اب تک شائع نہیں ہوئی ہے، تفسیر کا طرز یہ ہے کہ آیات قرآنی لکھنے کے بعد اس کے نیچے شیخ الہند رحمۃ اللہ علیہ کا باحاورہ اردو ترجمہ لکھا گیا ہے، تفسیری بحث میں حکیم الامتہ مولانا تھانوی کی بیان القرآن کو راہنما بنایا گیا ہے، آیت کی تفسیر کے بعد معارف و مسائل کا ذیلی عنوان قائم کر کے پہلے ربط آیات کو بتایا گیا ہے پھر آیت قرآنی کے مفہوم کا خلاصہ بیان کر کے تفسیر کے سلسلہ میں علماء سلف کی تفسیروں سے روشنی لے کر تفصیل سے گفتگو کی گئی ہے اور کہیں بھی مستند مفسرین کی تفسیر سے سرواخراف نہیں کیا گیا ہے بلکہ اکثر مقامات پر ان سے اقتباسات لے کر وہیں کتاب کا حوالہ دیدیا گیا ہے جس سے یہ مضمون اخذ کیا گیا ہے مفتی صاحب موصوف نے لغات کی تحقیق، نحوی ترکیب، فن بلاغت کے نکات اور اختلاف قرأت کو بھی بتانے کا پورا پورا التزام کیا ہے، جس طرح ہر زمانہ کے مفسرین کے یہاں ان کی تفسیروں میں اس دور کے مسائل کی جھلک ملتی ہے اور ان کی تردید کی گئی ہے اسی طرح مفتی صاحب موصوف نے اپنی تفسیر میں دور جدید میں اٹھنے والے فتنوں اور نظریوں کا تذکرہ کیا ہے اور ان تمام شکوک و شبہات کا جواب دیا ہے جو آج کل یحدرین و بددین افراد کی طرف سے قرآن اور اسلام پر وارد کئے جاتے ہیں، جدید مسائل کے سلسلہ میں مفتی صاحب نے اپنی جو مبصرانہ رائے دی ہے اس میں بھی ان کے لئے دلیل راہ علماء سلف ہی کی تشریحات ہیں اور جدید تعلیم یافتہ طبقے کے یحدرانہ اعتراضات کے جواب میں کہیں بھی لچک نہیں آنے دی ہے اور اطمینان بخش جوابات دیئے ہیں اسی لئے معارف القرآن میں بعض آیتوں کے ضمن میں جو بحث چل پڑی ہے وہ کہیں کہیں ایک رسالہ کی ضخامت تک پہنچ گئی ہے، کیوں کہ اس مسئلہ پر سیر حاصل بحث کی ضرورت محسوس ہوئی، فقہی مسائل کے استنباط اور ان کی وضاحت کا بھی تفسیر میں التزام کیا گیا ہے،

کتاب قسط وار شائع ہوئی ہے بعد میں اسے آٹھ جلدوں میں مجلد کر کے اہل علم کے سامنے پیش کیا گیا ہے میرے سامنے جو نسخہ ہے وہ مکتبہ مصطفائیہ دیوبند کا شائع



کردہ ہے اس کی پہلی جلد کے صفحات ۶۹۸، دوسری جلد کے ۶۲۸ تیسری جلد کے ۶۳۱، چوتھی جلد کے ۶۸۰، پانچویں جلد کے ۶۵۲، چھٹی جلد کے ۶۵۶، ساتویں جلد کے ۸۱۶، اور آٹھویں جلد کے ۸۵۶ صفحات ہیں، تفسیر کے مجموعی صفحات ۵۶۱۷ ہیں۔

## معارف القرآن

مصنف: مولانا محمد ادریس صاحب کاندھلوی استاذ دارالعلوم دیوبند مستوفی ۳۹۲ھ  
 زبان اردو: آٹھ جلدوں میں، ضخامت ۲۸۹۷ صفحات  
 یہ اردو زبان میں اپنی نوعیت کے اعتبار سے لکھی جانے والی تفسیروں میں ایک منفرد تفسیر ہے، تفسیر میں شاہ عبدالقادر صاحب محدث دہلوی کا ترجمہ رکھا گیا ہے، پھر تفسیر ہے جو حقائق و معارف اور علوم قرآنیہ کا بیش بہا و بیش قیمت ذخیرہ ہے جلد اول کے شروع میں ایک مبسوط مقدمہ ہے جس میں قرآن پاک کے اردو تراجم و تفاسیر کی تاریخ پر اجمالی روشنی ڈالی گئی ہے، اس سلسلہ میں شاہ ولی اللہ محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کی تفسیر فتح الرحمن سے لیکر مولانا تھانویؒ کی بیان القرآن اور علامہ شبیر احمد عثمانیؒ کے تفسیری حواشی تک کا ذکر آیا ہے تفسیر میں مطالب قرآنیہ کی توضیح و تشریح اور ربط آیات کے علاوہ احادیث صحیحہ اقوال صحابہ و تابعین اور بقدر ضرورت لطائف و معارف اور نکات اور مشکل مسائل کی تحقیقات، ملاحظہ و زنادقہ کی تردید اور ان کے شبہات و اعتراضات کے مدلل جوابات دیئے گئے ہیں نیز تفسیر میں بطور خاص اس بات کا بھی لحاظ رکھا گیا ہے کہ معاصرین میں سے کچھ آزاد خیال لوگوں نے مغربی علوم سے مرعوب ہو کر قرآنی مفہوم کی تاویل اور تحریف کر کے مغربی مفکرین کے نقطہ نگاہ کے مطابق بنانے کی جو کوشش کی ہے اور اپنے اس نقطہ نگاہ کو قرآن سے ثابت کر کے یورپ کے ملحدین کے نظریات و خیالات کو قرآن کی تفسیر کے نام سے مسلمانوں میں پھیلانے کی غلط حرکت کی ہے۔



اور اپنے فاسد خیالات کو منشا قرآنی کے سانچے میں ڈھالا ہے ایسے تمام لوگوں کی قرار واقعی تردید کی گئی ہے اور اقوال سلف سے جو آیات قرآنی کے مفہام و معانی ہیں ان کو تفسیر میں پیش کیا گیا ہے،

پوری تفسیر سلف صالحین کے مسلک پر ہے اور اس میں کہیں بھی تاویل و توجہیہ کے ذریعہ چلک نہیں آنے دی ہے، غرضیکہ اردو کی تفسیروں میں اتنی وسیع المعلومات مستند و معتبر اور ضخیم کوئی تفسیر اس سے پہلے نہیں لکھی گئی تھی اگرچہ جامعیت، دقیقہ رسی اور باریک بینی کے نقطہ نگاہ سے بغض دوسری تفسیریں آئی تھیں، افسوس یہ تفسیر پایہ تکمیل کو نہ پہنچ سکی، مصنف سورہ سبا دبا بیسواں پارہ کی تفسیر میں مصروف تھے کہ پیام اجل آپہونچا۔

تفسیر کی جلد اول سورہ فاتحہ اور سورہ بقرہ کی تفسیر پر مشتمل ہے دوسری جلد میں سورہ آل عمران کی تفسیر ہے جلد سوم میں سورہ نساء اور جلد چہارم میں سورہ مائدہ و سورہ انعام یا پانچویں جلد میں سورہ اعراف سورہ انفال سورہ توبہ پچھٹی جلد میں سورہ یونس سے لیکر سورہ حجرت تک ساتویں جلد میں سورہ نحل سے سورہ طہ تک اور آٹھویں جلد میں سورہ انبیاء سے سورہ شعرا تک کی تفسیر ہے آٹھویں جلد کے مجموعی صفحات ۲۸۹۷ ہیں۔

## کشف الرحمن

مصنف۔ سبحان الہند مولانا احمد سعید صاحب دہلوی ناظم جمیۃ علماء ہند متوفی ۱۳۷۹ھ  
زبان اردو۔ سائز کلاں، ناشر دینی بک ڈپو اردو بازار دہلی، ضخامت ۱۶۰۰ صفحات  
ترجمہ قرآن کے سلسلہ میں شاہ رفیع الدین صاحب محدث دہلوی کا فارسی ترجمہ اور شاہ عبدالقادر محدث دہلوی کا اردو ترجمہ اور حواشی موضح القرآن دو اہم ترین اور بے مثال کام ہوئے خدا نے ان بزرگوں کو اپنی مہبتِ خاص سے ایسا



علم دیا تھا کہ انھوں نے اپنے اردو اور فارسی ترجموں میں فیضان خداوندی کے طفیل ایسے حقائق و معارف سمو دیئے اور قرآنی مفہوم کو ان زبانوں میں اس طرح سمو دیا کہ آج تک کوئی دوسرا ترجمہ اس کی ہمسری نہ کر سکا اور جو ترجمہ بھی ان ترجموں سے بے نیاز ہو کر کیا گیا وہ اس بلند مقام تک نہیں پہنچ سکا، مگر فارسی کا چلن ختم ہو گیا اور اردو ترجمہ اس دور میں ہو جب خود اردو شرایع عہد طفولیت میں تھی بعد میں یہ زبان نکھر کر صاف شستہ، لطیف و شیریں ہوتی چلی گئی بہت سے الفاظ ترک کر دیئے گئے اس کی جگہ ہلکے پھلکے الفاظ نے لے لی اور ہر طرح کے مضامین کو اپنے اندر سمو لینے کی اس میں صلاحیت پیدا ہو گئی۔

مولانا احمد سعید صاحب دہلوی کے گھر کی زبان دہلی کی ٹکسالی زبان تھی انھوں نے ان ترجموں کی افادیت کو دیکھا اور سمجھا تو دل میں اتنا عہہ پیدا ہوا کہ شاہ عبدالقادر صاحب محدث دہلوی کے ترجمہ اور حواشی موضح القرآن کو فصح اور معیاری اردو کا جامہ پہنا کر اس کی افادیت میں اور وسعت پیدا کر دیں اور حاشیہ کی مختصر اور اشاراتی عبارت کو پھیلا کر اور مستند تفاسیر سے مدد لیکر مفصل تفسیر کی شکل میں پیش کر دیا جائے، اسی جذبے سے آپ نے اس کام کو شروع کیا اور اس دور کے بہت سے ممتاز اور سربر آوردہ علماء سے صلاح و مشورہ اور استفادہ کرتے رہے، ان کے سامنے مسودہ پیش کر کے اس کے بارے میں ان کی رائے لیتے رہے بالخصوص مفتی اعظم ہند مولانا کفایت اللہ صاحب کا بھرپور تعاون آپ کو حاصل ہو گیا مفتی صاحب موصوف ہفتہ میں کبھی ایک بار کبھی دو بار وقت نکال کر ترجمہ و تفسیر پر نظر ثانی فرماتے رہے اس طرح آپ نے پندرہ سولہ برس کی شبانہ روز جدوجہد اور محنت کے بعد یہ ترجمہ اور تفسیر مکمل فرمائی، تفسیر کبھی بحث میں متقدمین کی تفسیر کی کتابوں میں سے جلالین روح البیان، تفسیر کبیر، تفسیر مظہری، مدارک التمزیل، تفسیر خازن، تفسیر ابن کثیر، فتح البیان، بیضاوی، کشاف، تفسیر ابن جریر، تفسیر درمنثور، جامع التفاسیر کو پیش نظر رکھ کر دقیق سے دقیق تفسیری بحثوں کو



سیلس اور فصیح اردو میں منتقل کر کے اردو دال طبقہ کے مسلمانوں پر احسان عظیم کیا۔

تفسیر دو حصوں میں شائع ہوئی ہے، طرز تحریر یہ ہے، آیتوں کے نیچے ترجمہ کشف الرحمن ہے اور حاشیہ پر تفسیر تیسیر القرآن اور تسہیل البیان ہے

## بخشیں

بہت سی تفسیری بخشیں طویل ہو گئی ہیں تو جگہ جگہ دس دس بارہ بارہ صفحات صرف تفسیر کے ضمیمہ کے طور پر لگا کر بحث مکمل کیا گیا ہے، ضمیمہ کے ان اوراق پر صفحہ کا نمبر نہیں دیا گیا ہے اندازہ یہ ہے کہ تفسیر کے مجموعی صفحات ڈیڑھ ہزار سے زائد ہیں، مرے سامنے جو نسخہ ہے اسے مؤمر المصنفین دہلی کے طرف سے شائع کیا گیا ہے، اور دینی بک ڈپو اردو بازار دہلی نے اسے طبع کیا ہے۔

## تفسیر ماجدی

مصنف۔ مولانا عبد الماجد دریا آبادی مدیر صدق جدید لکھنؤ  
مولانا عبد الماجد دریا آبادی نے نہ کسی عربی دینی مدرسہ میں تعلیم حاصل کی ہے اور نہ وہ کسی دینی ادارے کے باقاعدہ فارغ التحصیل عالم ہیں، ان کی ساری تعلیم خالص انگریزی اسکولوں اور کالجوں کی ہے، اور ابتداءً ان کے مطالعہ میں یورپین مصنفین کی وہ کتابیں تھیں جو دلوں سے توحید و ایمان کا معمولی سا دھبہ بھی دھو دیتی ہیں، انھیں کتابوں نے ان کو الحاد اور بددینی کی راہ پر لگا دیا لیکن قسمت نے یاوری کی اور فطرت سلیمہ نے جلد ہی ان کا ہاتھ پکڑ کر صراط مستقیم پر لگا دیا، بعض ہمدردوں نے افہام و تفہیم کی بھی راہ اختیار کی جس کے نتیجہ میں وہ دیوبند حاضر ہوئے اور حضرت شیخ الاسلام مولانا سید حسین احمد مدنی رحمۃ اللہ علیہ نے بیعت فرما کر تربیت کے لئے تھانہ بھون جیکم الامت مولانا اشرف علی صاحب تھانوی کی خدمت میں بھیج دیا، مولانا عبد الماجد دریا آبادی کو بھی وہاں جو بہی مناسبیت محسوس ہوئی



اور وہ ہفتوں اور مہینوں خالقانہ امدادیہ تھا نہ بھون مقیم رہنے لگے، ظاہر و باطن دونوں میں انقلاب عظیم برپا ہو گیا، دل و دماغ اور فکر و نظر کی راہیں بدل گئیں اور وہ دین کی مدت کی راہوں پر لگ گئے۔

چونکہ وہ یورپین مصنفین کی تصانیف سے واقف تھے کہ وہ کس طرح توحید ایمان کی زمین میں کفر و الحاد کی تخم ریزی کرتی ہیں اور وہی کتابیں جدید تعلیم یافتہ طبقہ پڑھ کر اپنا دین اور اپنی دنیا تباہ کر رہا ہے اور وہ خود بھی اس کا شکار رہ چکے تھے اس لئے انھوں نے سب سے پہلے انگریزی ترجمہ قرآن اور تفسیر لکھنے کا عزم کیا، عربی زبان سیکھی متقدمین کی تفسیروں کا مطالعہ کیا، اور کام شروع کیا، حکیم الامت مولانا تھانوی سے صلاح و مشورہ کرتے رہے اور ہدایات لیتے رہے، اس جذبہ اور لگن سے تفسیر مکمل کر کے شائع کر دی اور پھر خود ہی انگریزی کی تلخیص کر کے اس کو اردو کا جامہ پہنا دیا۔

چونکہ وہ اردو ادب میں ایک خالص طرز تحریر کے مالک تھے اس لئے ان کی تفسیر میں بھی زبان کی شیرینی اور ادبی چاشنی موجود ہے، انھوں نے اپنی تفسیر میں قدیم اقوام انبیاء سابقین، قرآن میں مذکور مقامات اور تاریخی شخصیتوں اور ان سے متعلق واقعات جو قرآن میں مذکور ہیں اسی طرح وہ مسائل جو سائنس کی نگاہ میں مشکوک ہیں، تجربات و مشاہدات سے متصادم ہیں ان کی جدید علوم کی روشنی میں پوری تحقیق کی ہے، اور یہ ثابت کیا ہے کہ وہی حق اور صحیح ہے، مقامات و شخصیات کے سلسلہ میں یورپین محققین کے اقوال سے ان کے حقیقی وجود کو ثابت کیا ہے اور ان کی جغرافیائی نشان دہی کی ہے اور تعیین کی ہے اس سلسلہ میں یورپین مصنفین کی کتابوں اور بکثرت توریت وغیرہ کے حوالے دیئے ہیں، تفسیری بحثوں میں قدم ملک کی کتابوں کو پیش نظر رکھا ہے اور ہر جگہ ان کے حوالے دیئے ہیں اور بکثرت ان کی عبارتوں کے ٹکڑے نقل کئے ہیں ان کی اردو تفسیر کا بڑا حصہ مولانا تھانوی رحمۃ اللہ علیہ کے مشورہ سے مرتب ہوا ہے مگر پوری تفسیر حرفا حرفا نظر سے نہیں گزری ہے اس لئے ہزار قلم کہیں بہک گیا ہو تو محل تعجب نہیں، تفسیر دو جلدوں میں تاج کمپنی لاہور نے چھاپا ہے وہی میر سائے



## تفسیر حل القرآن

مصنف - مولاجیب احمد صاحب کیرانوی .

مولانا جیب احمد صاحب کیرانوی حکیم الامت مولانا اشرف علی صاحب تھانوی کے مقرب ترین اور معتمد علما، میں سے تھے حضرت تھانوی کی بہت سی تصنیفات میں آپ ان کے مدد و معاون رہے، یہ تفسیر بھی حضرت تھانوی کی نگاہوں سے حرفاً حرفاً گزری ہے اور اس تفسیر پر اپنے بڑی مستر کا اظہار فرمایا یہ ایک ضخیم ترین تفسیر ہے، آغاز تفسیر سے پہلے ایک بسوط مقدمہ ہے جس میں اصول ترجمہ آیات کا شان نزول، قصص قرآن، مترجم و مفسر کے فرائض قرآن کی جیت، لیماں بالقرآن وغیرہ عنوانات پر بہت ہی عالمانہ اور محققانہ کلام کیا گیا ہے، یہ تفسیر بارہ جلدوں میں مکمل ہوئی ہے تفسیر کی خصوصیات یہ ہیں آیت کا ترجمہ سلیس و شگفتہ زبان میں ہے جس میں لغت اور محاورہ عرب کی بھی رعایت ملحوظ ہے، زبان نہ سوقيانہ ہے نہ متبذل نہ محض کتابی اور منعلق تفسیر میں نہ تو ایسا اختصار ہے کہ مقصد افہام و تفہیم ہی نہ حاصل ہونے لگا دینے والی طوالت ہے، آیتوں کی تفسیر کچھ اس انداز سے کی گئی ہے کہ سیاق و سباق سے ربط خود واضح ہو جاتا ہے، اگر کسی آیت سے کبھی باطل فرقہ نے کوئی غلط مفہوم لیا ہے تو اس کا بہت ہی عالمانہ و محققانہ جواب دیا ہے

مجموعی طور سے اس تفسیر کے کل صفحات ۱۶۵۰ ہیں جلد اول کا سائز ۲۶×۲۰ ہے باقی جلدیں ۲۲×۸ پر شائع ہوئی ہیں، کتاب کا دوسرا ایڈیشن مکتبہ تھانوی دیوبند سے شائع ہوا ہے جو ۳۰×۲۰ کے سائز پر ہے، یہ ایڈیشن تیس اجزاء پر مشتمل ہے، طبع یہ رکھا گیا ہے کہ سب سے اوپر جلی قلم سے آیات قرآنی لکھی گئی ہیں اس کے نیچے حضرت تھانوی کا اردو ترجمہ دیا گیا ہے، تفسیر کی افادیت میں عنوانات قائم کر کے اضافہ کیا گیا ہے، شروع میں فہرست مضامین مرتب کر کے شامل کر دی گئی ہے



تاکہ تلاشِ مضمون میں سہولت ہو، تفسیر اردو میں ہے۔

## نور القلوب

مصنف۔ مولانا محمد حیات صاحب سنبھلی بانی مدرسہ حیات العلوم مراد آباد اس تفسیر میں آیتوں کے نیچے پہلی سطر میں شاہ رفیع الدین دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کا ترجمہ ہے اور اس کے نیچے دوسری سطر میں حکیم الامتہ مولانا اشرف علی صاحب کابانجاورہ اردو ترجمہ ہے، تفسیری حواشی مولانا محمد حیات صاحب سنبھلی کے ہیں، مصنف نے معتبر کتب اور مستند تفاسیر سے کمال عرق ریزی و تحقیق و تدقیق سے اہم ترین مضامین جمع کر دیئے ہیں، اسلوب تحریر سلیس و سادہ ہے، مطالب آیات بوضاحت لکھے گئے ہیں، شان نزول جہاں تک دستیاب میں درج کر دیا گیا ہے، ربط آیات پر بھی توجہ کی گئی ہے، نکات و لطائف کی دلنشین وضاحت ہے، بعض بعض مقامات پر مسلکِ اخاف کی تشریح بھی کر دی گئی ہے، قابل حل لغات کی تحقیقی وضاحت ہے بر محل اور مناسب و صحیح روایات کو بھی پیش کیا گیا ہے۔

آیتوں کے اُعمال و خواص بھی بتائے گئے ہیں، سورتوں اور بعض آیات کے فضائل بھی کہیں کہیں بیان کئے گئے ہیں، مفسر نے اپنے ماخذ و مراجع کی جو فہرست دی ہے، اس میں روح المعانی، تفسیر کبیر، درمثور، مدارک التنزیل، معالم التنزیل، صاوی، تفسیر خازن، تفسیر ابن کثیر، تفسیر احمدی، الاتقان، بیضاوی، کشاف، لزمخشری، لباب، صحاح ستہ، ہدایہ، درمختار، اعمال قرآنی کے نام خصوصیت سے قابل ذکر ہیں،

اصل تفسیر شروع کرنے سے پہلے ایک مبسوط مقدمہ لکھا گیا ہے جس میں قرآن مجید کے فضائل، آداب تلاوت، انبیاء کرام کے مختصر حالات، حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا پورا نسب نامہ، ولادت، رضاعت، شفق صدر، بعثت کی ابتدا، نبی، تبلیغ معراج، ہجرت و اخلاق و شمائل کا بیان ہے قرآن میں جن کتابوں کا ذکر ہے اور



اور جن قبائل مقامات، فرشتوں، ستاروں کا تذکرہ ہے ان کی تشریح اور وضاحت کردی گئی ہے رسم الخط، بعض قواعد تجوید، رموز و اوقاف کا بیان ہے، پورے قرآن شریف اور ہر سورت کا نقش بھی تحریر کر دیا گیا ہے،  
مقدمہ ۳۶ صفحات پر مشتمل ہے، اور تفسیر کے صفحات ۸۴۲ ہیں مجموعی صفحات ۸۸۰ ہیں، یہ تفسیر پہلی بار ۱۳۱۳ھ میں مطبع مجیدی کانپور میں طبع ہوئی اور مشہور خطاط اور استاد کتابت دارالعلوم دیوبند مولانا اشتیاق احمد نے کلام پاک کی کتابت کی ہے۔

## مشکلات القرآن

مصنف - علامہ انور شاہ کشمیری شیخ الحدیث دارالعلوم دیوبند متوفی ۱۳۵۲ھ  
زبان عربی و فارسی، ایک جلد، طباعت ٹائپ، ناشر مجلس علمی ڈابھیل ضلع سورت  
مقدمہ نگار - مولانا یوسف صاحب بنوری۔

مشکلات القرآن علامہ انور شاہ کشمیری کی یادداشتوں کا مجموعہ ہے، آپ نے مطالعہ قرآن کے دوران ۱۸۹ آیتوں پر اپنی یادداشت کیلئے کچھ اشکالات تحریر فرمائے تھے، یہ یادداشت کہیں عربی زبان میں ہے، کہیں فارسی زبان میں، زندگی کے اخیر دور میں ان یادداشتوں کو مرتب کرنے کیلئے آپ نے اپنے ایک شاگرد مولانا احمد رضا صاحب بنجوری مصنف انوار الباری کو سپرد کیا، طریقہ کاریہ رکھا کہ آپ اپنی یادداشت سے ایک ورق نکال کر دیتے اور فرماتے کہ اس کے حوالجات کتابوں سے نکال کر نقل کرو، شاہ صاحب کی اس یادداشت میں کہیں تو حوالے موجود تھے اور کہیں کسی کتاب کا حوالہ مذکور نہیں، یادداشت کے الفاظ بہت مختصر تھے صرف اصل بحث کی طرف اشارے ہیں اس لئے حوالوں کا تلاش کرنا ایک مشکل امر تھا، جب تک آپ اپنی موجودگی میں یہ کام کراتے رہے تب تک یہ کام بحسن و خوبی چلتا رہا کیوں کہ آپ خود اس کی نشاندہی فرمادیتے تھے، اتفاق سے بیض کا یہ سلسلہ جاری تھا



کہ علامہ انور شاہ <sup>۱۳۲۲</sup> ۱۳۲۲ء میں رفیق اعلیٰ سے جا ملے، اب حوالوں کا تلاش کرنا ایک وقت طلب امر بن گیا، جہاں شاہ صاحب نے کتاب کا نام لکھ دیا تھا تو وہاں اصل کتاب کی طرف مراجعت کر کے عبارتیں نقل کر لی گئیں اور بحث مکمل کر دی گئی لیکن جہاں حوالے کی کتاب کا نام نہیں تھا وہاں بھی مفہان کے سہارے کوشش کی گئی کہ شاہ صاحب کے نقطہ نگاہ کے مطابق قدیم مفسرین کی کتابوں سے حوالے کی عبارتیں نقل کر دی جائیں لیکن بہت سے مقامات پر کامیابی نہیں ہوئی، یہی وجہ ہے کہ بہت سے مقامات پر صرف شاہ صاحب کیا داشت کے نقل کر دینے پر اکتفا کر لیا گیا ہے اور بحث کو مدلل و مبہن کرنے کیلئے ناسیدی عبارتوں کو نقل کیا جاسکا۔

شاہ صاحب علوم کے بحرِ خارتھے اس لئے چند جملوں میں بڑی تفصیل طلب باتیں کہہ جاتے تھے، کم علم لوگوں کے لئے اس کا سمجھنا دشوار ہو جاتا ہے، پھر بھی کوشش کی گئی ہے کہ قرآن پاک کے ان مشکل مقامات کی شاہ صاحب نے جو توضیح و تشریح فرمائی ہے اور اہل علم کے لئے مفید ہے، اس کی تا حد امکان وضاحت کر دی جائے کتاب مولانا احمد رضا صاحب بخوری نے مرتب فرمائی ہے اور کتاب کے شروع میں مولانا محمد یوسف صاحب بخوری رحمۃ اللہ علیہ کا مقدمہ یتیمۃ البیان کے نام سے ہے جو کافی ضخیم ہے وہ مستقل ایک کتاب ہے جو علیٰ وجہ طبع کیا گیا ہے اور اس کتاب کے آغاز میں درج کر دیا گیا ہے، مرتب شاہ صاحب کے علوم کے امین ہیں اس لئے اس ترتیب میں بھی اس کی جھلک ملتی ہے، کتاب خوب صورت ٹائپ میں چھپی ہے مقدمہ کے صفحات ۴۰ ہیں اور اصل کتاب ۴۴۸ صفحات پر مشتمل ہے مجموعی صفحات ۵۸۸ ہیں، اس کا دوسرا ایڈیشن ۱۹۷۲ء میں شائع ہوا ہے۔

## قصص القرآن

مصنف۔ مولانا حفظ الرحمن صاحب سیوہاروی رکن ندوۃ المصنفین دہلی متوفی <sup>۱۳۸۲</sup> ۱۳۸۲ء  
زبان اردو۔ چار جلدوں میں، ضخامت ۸۳، صفحات ناشر ندوۃ المصنفین دہلی



قرآن پاک میں قصص کا بھی ایک حصہ ہے، بالخصوص انبیاء سابقین کی زندگی کے واقعات بار بار آتے ہیں اور ان کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی گئی ہے، بعض انبیاء کے واقعہ کو درجنوں بار مختلف حیثیتوں سے بیان کیا گیا ہے، اسی طرح اصحاب کہف والرفیم اصحاب الالیکہ، اصحاب الاحدود، اصحاب الجنة، ذوالقرنین، حضرت لقمان وغیرہ کے تذکرے قرآن میں موجود ہیں، ان واقعات کے ذکر سے قرآن کا مقصد موعظت و عبرت اور نصیحت ہے، اس لئے واقعہ کے صرف اسی پہلو کو بیان کرنا ہے جس سے قرآن کا مقصد پورا ہو جانا ہے، نہ ترتیب ضروری ہوتی ہے نہ جزیئی تفصیلات کی پابندی، تقریباً قرآن پاک کا ایک تہائی حصہ ان واقعات پر مشتمل ہے، چونکہ واقعات مختصر ہیں اس لئے واقعات کے سلسلہ میں احادیث صحیحہ سے بھی کچھ روشنی پڑتی ہے پھر بھی عجوبہ پسند طبیعتوں کو نشنگی محسوس ہوتی ہے اس لئے رطب و یابس روایات کے ذریعہ قصہ کی مزید کڑیوں کو جوڑنے کی کوشش کی گئی ہے بالخصوص انبیاء سابقین کی زندگی کو اس کے روایات اور موضوع روایتوں کی خرافات نے اور بد منظر بنا دیا ہے اور ایسی کہانیاں گھڑی ہیں جن سے ان عظیم المرتبت شخصیتوں کو داغدار بنادیں بہت سے ایسے واقعات بھی ہیں جن کا یورپین مصنفین انکار کرتے ہیں کیونکہ ان کی عقل انھیں قبول کرنے کیلئے تیار نہیں انھیں وہ فرضی اور من گھڑت کہتے ہیں، جدید تعلیم یافتہ طبقہ ان واقعات سے انکار کو اپنی روشن خیالی کی دلیل سمجھتا ہے۔

مصنف نے قرآن میں مذکور تمام انبیاء اور سابق اقوام کے واقعات کو بالاستیغاً لیا ہے اور قرآن کے الفاظ کے دائرے میں رہ کر واقعات کی تفصیل دی ہے اور مستند روایتوں اور اقوال مفسرین سے اس کو مدلل و مبرہن کیا ہے، مصنف کے سامنے تفسیر کی تقریباً تمام متداول تفسیریں معلوم ہوتی ہیں کیوں کہ ہر جگہ متعدد تفسیروں کے حوالے دیتے ہیں لیکن ذہن تحقیقی ہے اور مطالعہ وسیع ہے اس لئے کہیں بھی علمی مرعوبیت کی جھلک نظر نہیں آتی بلکہ بڑی جرأت کیساتھ غلط واقعات و تفصیلات کی نشان دہی کرتے ہیں اور اس کے عقلی و نقلی دلائل دیتے ہیں اگر مفسرین کے اقوال



میں اختلاف ہے تو ان کو ذکر کر کے جو مستند ترین قول ہوا ہے صرف اس کو اختیار کرتے ہیں اور اس کی تائید میں مزید اور دلائل فراہم کرتے ہیں۔

مثلاً ذوالقرنین کی شخصیت میں سخت اختلافات ہیں اس بحث کو بہت مفصل لکھا ہے سد سکندری کا ذکر بھی اس ضمن میں آتا ہے، اصحاب کہف کے واقعہ میں بہت سی جزئیات کے اندر اختلافات ہیں، ان کا زمانہ وقوع کیا ہے، کہاں کا واقعہ ہے واقعہ کی اصلیت کیا ہے؟ ان تمام باتوں کو بڑے تحقیقانہ اور عالمانہ طور پر تحریر کیا ہے اور ہر جگہ اسرائیلی روایات کا انبار ان واقعات کے ضمن میں آتا ہے اس کی نشان دہی کر کے اس کی بھرپور تردید کرتے ہیں اور ہر جگہ مستند اور تشفی بخش دلائل و براہین سے کام لیتے ہیں، کوئی بات سرسری نہیں کہتے ہیں۔

غریبہ قصص قرآنی کے سلسلہ میں اتنی مدلل کتاب اردو میں نہ پہلے لکھی گئی اور نہ بعد میں اب تک لکھی جاسکی ہے یہی وجہ ہے کہ ہندوستان میں اس کتاب نے بڑی مقبولیت حاصل کی اس کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ اسکی بعض جلدیں وہ ہیں جو نو بیس ایڈیشن کی ہیں پوچھا اور پانچواں ایڈیشن تو ہر جلد کا ہے۔

کتاب متوسط سائز کی چار ضخیم جلدوں میں ہے پہلی جلد میں حضرت آدم علیہ السلام سے سلسلہ کلام شروع ہوتا ہے اور ہابیل قابیل کے واقعہ کے بعد حضرت نوح حضرت ادریس حضرت صالح حضرت ابراہیم حضرت اسماعیل حضرت اسحاق حضرت لوط حضرت یعقوب حضرت یوسف حضرت شعیب حضرت موسیٰ حضرت ہارون کے واقعات درج کتاب کئے گئے ہیں اسی سلسلہ میں قوم عاد، قوم ثمود، اصحاب ایکہ کے حالات آئے ہیں یہ جلد ۵ صفحات پر مشتمل ہے دوسری جلد میں حضرت یونس بن نون، حضرت حزقیل، حضرت الیاس، حضرت ایسح حضرت سموہل حضرت داؤد، اسی ذیل میں اور یاکا کی بیوی کا افسانہ اور اس کی مدلل تردید حضرت سلیمان ملکہ سبا بلقیس کا ذکر پھر حضرت ایوب حضرت یونس حضرت ذوالکفل حضرت عزیر حضرت زکریا حضرت یحییٰ کے واقعات ہیں، بعض انبیاء کے سلسلہ میں بہت سی تفسیروں



میں اسرائیلی روایتوں کا ایک طومار ہے، مصنف نے اس طرح کی تمام روایتوں کو ذکر کر کے اس کی مکمل اور پُر زور تردید کی ہے یہ جلد ۲۸۰ صفحات پر مشتمل ہے تیسری جلد میں انبیاء اکرام کی سوانح حیات کے ساتھ اصحاب الجنۃ، اصحاب القریۃ، حضرت لقمان اصحاب سبت، اصحاب الرس، بیت المقدس اور یہود، ذوالقرنین، سد سکندری اصحاب کہف والرقیم، سبا اور سیل عرم، اصحاب الأخدود، اصحاب الفیل کی مکمل اور محققانہ تفسیر و تشریح کی گئی ہے اس جلد کے ۲۱۱ صفحات ہیں، چوتھی جلد میں حضرت عیسیٰ علیہ السلام اور حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے واقعات و حالات اور واقعات کا مبصرانہ اور لیٹمان افروز بیان ہے اس جلد کے صفحات ۵۲۰ ہیں پوری کتاب کے مجموعی صفحات ۸۱۸، ہیں۔

### تلخیص البیان

مرتب۔ مولانا ظفر احمد صاحب عثمانی تھانوی دمتوفی ۱۳۹۲ھ  
زبان اردو۔ برائے حامل شریف

بیان القرآن حکیم الامتہ مولانا اشرف علی صاحب تھانوی کی اردو میں بڑی عالمانہ تفسیر ہے اختصار کے ساتھ جامعیت اس کی بنیادی خصوصیت ہے، عوام و خواص علماء و مشائخ، طلباء و اساتذہ ہر ایک کی تسکین قلب اور ذہنی فکری الجھنوں کا اس میں مداوا ہے، یہ اردو کی مقبول ترین تفسیر ہے

مولانا ظفر احمد صاحب تھانوی نے اسی تفسیر بیان القرآن کی مصنف نے حکم سے تلخیص فرمائی ہے تاکہ حامل شریف میں اشاعت پذیر ہو سکے، تلخیص مکمل ہونے پر تھانہ بھون سے جو حامل شریف شائع کیا گیا ہے اس کے حاشیہ پر یہی بیان القرآن کی تلخیص تلخیص البیان کے نام سے شائع کی گئی ہے اس کے بعد دوسرے مطابع نے مترجم حامل شریف کے حاشیہ پر شائع کیا ہے اور برابر یہ تلخیص شائع ہو رہی ہے۔



## تفسیروں میں اسرائیلی روایات

مصنف - اسیر ادروی، استاذ جامعہ اسلامیہ بنارس

زبان اردو، ضخامت پونے چار سو صفحات

ناشر، کتب خانہ حسینیہ دیوبند ضلع سہارنپور

تفسیروں میں بہت سی اسرائیلی روایتیں بھی آگئی ہیں بالخصوص انبیاء سابقین کے واقعات کے سلسلہ میں بہت سی رطب و یابس کہانیاں مفسرین نے اپنی تصنیف میں درج کر دی ہیں، اس کی وجہ یہ تھی کہ یہود انبیاء سابقین کے تفصیلی حالات اور فرضی قصے، اور لغو کہانیاں اپنی مذہبی کتابوں سے بیان کرتے تھے ان کی بھی بے بنیاد کہانیاں نقل در نقل ہوتے ہوئے انبیاء کے تذکروں میں شامل ہو گئیں اور ان کو مفسرین نے اپنی کتابوں میں لکھ بھی دیا جبکہ پورے قرآن میں اس طرح کے واقعات کا کہیں بھی ذکر نہیں ہے اور نہ روایات صحیحہ سے اس کی تائید ہوتی ہے اور نہ احادیث میں ان کی طرف اشارے ہیں۔

کچھ مفسرین نے ان فرضی روایتوں کو تو مفصل ذکر کیا مگر ان پر تنقید کر کے ان کے بے اصل ہونے کو واضح لفظوں میں بیان کر دیا لیکن دوسرے بعض مفسرین نے ان اسرائیلی روایتوں کو تو لکھا لیکن ان پر تنقید نہیں کی اور نہ ان کے اسرائیلی ہوا ہونے کو بیان کیا جس کی وجہ سے قاری اس روایت کو صحیح سمجھنے لگتا ہے، مثلاً حضرت داؤد علیہ السلام اور اویاکا واقعہ، حضرت سلیمان علیہ السلام کی انگوٹھی کا واقعہ بلقیس کی شخصیت، حضرت یوسف اور زلیخا کے واقعات کی تفصیل، حضرت موسیٰ اور بنی اسرائیل کے متعدد واقعات، حضرت ایوب کی بیماری کا واقعہ، غزنیق العلیٰ کی داستان، زینب بنت جحش کی فرضی کہانی، یاجوج ماجوج کی اصلیت، ہوج بن عنق کا مجر العقول افسانہ، عمالقہ کے قد و قامت کا حیرت ناک اظہار و بیان وغیرہ وغیرہ بہت سی تفسیر کی کتابوں میں یہ واقعات بڑی تفصیل کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں



جبکہ ان کہانیوں کا بڑا حصہ اسرائیلی روایات پر مشتمل ہے اور بے اصل ہے ان سے انبیاء کرام کی بے داغ شخصیتیں داغدار ہوتی ہیں، بعض واقعات تو ایسے ہیں کہ اگر ان کے صحیح ہونے کا ایک مسلمان یقین کرے تو دائرہ ایمان ہی سے خارج ہو جاتے۔

اس کتاب میں ایسی تمام روایتوں کو محدثین کے اقوال اور فن اسماء الرجال و جرح و تعدیل کی کسوٹی پر پرکھ کر ان کے بے اصل اور بے بنیاد ہونے کو ثابت کیا گیا ہے اور تفسیر کی مستند کتابوں اور محقق علماء و مفسرین کے اقوال کی روشنی میں ان کے غلط اور بے بنیاد ہونے کو واضح کیا گیا ہے۔

کتاب کے شروع میں ایک مبسوط مقدمہ ہے جس میں فرضی، موضوع اور اسرائیلی روایتوں کی وسعت اور پھیلاؤ کو تاریخ کی روشنی میں پیش کیا گیا ہے اور اسرائیلی روایتوں کو اسلامی روایتوں میں شامل ہونے کی داستان بیان کی گئی ہے، کتاب پر مقدمہ مولانا محمد تقی امینی پروفیسر شعبہ دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کا ہے، کتاب کتب خانہ حسینیہ کی طرف سے شائع کی گئی ہے، کتاب پونے چار صفحات پر مشتمل ہے۔

## یتیمۃ البیان

مصنف، مولانا یوسف صاحب بنوری رحمۃ اللہ علیہ متوفی ۱۳۹۷ھ

زبان عربی، طباعت ٹائپ، ضخامت ۵۰۰ ناشر مجلس علمی کراچی

کتاب کا پورا نام یتیمۃ البیان فی شئ من علوم القرآن، ہے اس میں فن تفسیر کے مختلف مسائل پر عالمانہ گفتگو کی گئی ہے، بات لفظ قرآن سے شروع ہوتی ہے اور اس کی تحقیق کی جاتی ہے پھر قرآنی علوم کے ساتھ اسلامی دنیا میں ضخیم سے ضخیم ترجمہ تفسیر لکھی گئیں ان کا ذکر کیا گیا ہے پھر یہ بتایا گیا ہے کہ تفسیر قرآن کے لئے کیا شرائط ہیں تفسیر بالرائے کسے کہتے ہیں، اور اس کا کیا حکم ہے، اہل تصوف نے جو تفسیریں لکھیں اور ان میں تصوف کے مسائل مستنبط کئے ہیں اور ان کی تفصیل دی ہے اس



کی کیا حیثیت ہے؟ جبکہ قرآن کے ظاہر الفاظ کسی اور مقصد کے اظہار کے لئے ہیں مصنف نے قدما کی مشہور تفسیروں کے تعارف کیساتھ موجودہ دور کی عربی اور اردو تفسیروں پر بھی گفتگو کی ہے اور یہ بتایا ہے کہ ہندوستان میں بہت سی ایسی تفسیریں لکھی گئیں جو اہل حق علماء کے نزدیک سخت قابل اعتراض تھیں ان کا ذکر کر کے انکی کچھ صریح غلطیوں کو بیان کیا گیا ہے، ان تفسیروں میں خصوصیت سے سرسید احمد خان بانی علی گڑھ یونیورسٹی کی تفسیر اور ابوالاعلیٰ مودودی کی تفسیر تفہیم القرآن، عنایت اللہ مشرقی کی تفسیر کا ذکر کر کے انکی خامیوں، کوتاہیوں، غلطیوں اور شریعت کے معارض نظریات و نقطہ نگاہ پر روشنی ڈالی ہے اور ثابت کیا ہے کہ علماء اہل حق کی تصریحات اس کے برعکس ہیں اور اسلام میں ان نظریات و خیالات کی قطعاً کوئی گنجائش نہیں ہے بلکہ یہ قرآن میں تحریف ہے اور اسلامی نقطہ نگاہ سے وہ خیالات جن کا ان تفسیروں میں بعض مقامات پر اظہار کیا گیا ہے مجربانہ ذہنیت کے پروردہ ہیں۔

آخر میں مولانا ابوالکلام آزاد کی تفسیر ترجمان القرآن کا بھی ذکر ہے اس میں جہاں جہاں سلف صالحین کی تفسیروں سے انحراف ہے ایسے کئی مقامات کی نشاندہی کی گئی ہے تیممۃ البیان میں وجوہ اعجاز کو قدرے تفصیل سے بیان کیا گیا ہے اور جن جن جہتوں سے قرآن کا اعجاز علماء نے لکھا ہے اسکی پوری تفصیل دی ہے۔

کتاب عربی زبان میں ہے قدیم عربی شہزنگاروں کا طرز ہے اور جمع کی بھی رعایت پائی جاتی ہے مگر زبان سلیس شگفتہ ہے البتہ کہیں کہیں الفاظ دقیق بھی استعمال کئے گئے ہیں جنکے لئے لغات کھولنے کی ضرورت پیش آتی ہے، کتاب ٹائپ میں سفید کاغذ پر عمدہ چھاپی گئی ہے، کتاب کے صفحات ۵۰ ہیں یہی کتاب علامہ کشمیری کی کتاب مشکلات القرآن کے ساتھ بطور مقدمہ چھاپ دی گئی ہے۔



## التقریر الحاوی

مصنف: مولانا سید فخر الحسن صاحب شیخ التفسیر دارالعلوم دیوبند متوفی ۱۳۸۷ھ  
 زبان اردو، تین جزوں میں، ناشر مکتبہ فخریہ دیوبند۔  
 کتاب کا پورا نام التقریر الحاوی فی حل تفسیر البیضا ہے کتاب کے شروع میں دس  
 صفحے کا مقدمہ ہے جس میں سب سے پہلے یہ بات بتائی گئی ہے کہ فن تفسیر  
 شروع کرنے سے پہلے سیات، باتوں کا جاننا ضروری ہے، پھر اس کی تفصیلی  
 ہے، لفظ تفسیر کی لغوی تحقیق اور اصطلاحی تعریف کر کے کتاب کے مصنف  
 علامہ قاضی بیضاوی کے حالات زندگی قیدرے تفصیل سے دیئے گئے ہیں  
 پھر ان کی تفسیر بیضاوی کی خصوصیت اور طرز تحریر پر روشنی ڈالی گئی ہے آخر  
 میں قرآن کے نزول اور سورتوں کی تفصیل اور ترتیب نزول سورتوں کے  
 مکی اور مدنی ہونے کی گفتگو پر مقدمہ ختم کیا گیا ہے، اس کے بعد اصل شرح شروع ہوتی  
 ہے۔

طرز تحریر یہ ہے کہ پہلے تفسیر بیضاوی کا ایک جملہ نقل کر کے اس کے مفرد الفاظ  
 کی تحقیق کرتے ہیں پھر پورے جملے کے مفہوم کو واضح کرتے ہیں اور اس سے متعلق  
 جتنی بحثیں ہو سکتی ہیں ان کو بیان کرتے ہیں، بعض بعض مقامات پر منطقی انداز بیان  
 ہے اور یونانی فلسفہ کی زبان میں گفتگو کی گئی ہے، جملہ میں ضمیروں کا مرجع اور اس  
 کے جملہ امکانات کو بیان کر کے ہر ایک کے مفہوم کو علیحدہ علیحدہ بیان کرتے ہیں اگر  
 جملہ میں صفت مشبہ کا صیغہ ہے تو اسم فاعل کا صیغہ نہ لانے کی توجیہ پیش کرتے ہیں  
 غرضیکہ وہ باتیں بالترتیب اور مرصع بیان کرتے ہیں جو ہمارے مدارس عربیہ میں درس  
 و تدریس کے موقع پر اساتذہ طلبہ کو بتاتے ہیں، چونکہ یہ کتاب بھی طلبہ کو پیش نظر  
 رکھ کر لکھی گئی ہے اس لئے ہر جگہ صاف محسوس ہوتا ہے کہ مدرس اپنے تلامذہ کے  
 سامنے درسی تقریر کر رہا ہے۔



بیان میں کوئی تعقید اور الجھاؤ نہیں، بات کو سہل سے سہل تر طریقہ سے ذہنوں میں اتار دینے کی کامیاب کوشش کی گئی ہے اور عبارت کی پیچیدگی طلبہ کو مفہوم سمجھنے میں مغل نہیں ہوتی ہے، جس مقصد سے یہ کتاب لکھی گئی ہے اس میں یہ کامیاب ہے، کتاب میں جزوں میں شائع کی گئی ہے پہلے جز کے صفحات ۲۳۲ دوسرے جز کے ۲۱۲ تیسرے جز کے صفحات ۱۱۶ ہیں کل ۵۶۰ صفحات پر یہ کتاب مشتمل ہے،

## اعجاز القرآن

مصنف، مولانا محمد ادریس صاحب کاندملوی استاذ حدیث دارالعلوم دیوبند۔ یہ اردو میں ایک مختصر رسالہ ہے جس میں قرآن پاک کا کلام زبانی اور وحی الہی ہونا دس دلائل عقلیہ و نقلیہ سے ثابت کیا گیا ہے، ۱۳۱۵ھ میں یہ کتاب حیدرآباد کے زمانہ قیام میں لکھی گئی یہ مختصر سا رسالہ ہے، جس کو جید برقی پریس دہلی نے چھاپا ہے، اس کا سائز ۲۶ × ۲۰ ہے۔

## لغات القرآن

مصنف، مولانا عبد الرشید صاحب نعمانی رفیق ندوۃ المصنفین دہلی۔ زبان، عربی اردو، سائز متوسط، ناشر ندوۃ المصنفین دہلی۔ عربی زبان میں الفاظ قرآنی کے لغات کئی ایک ہیں ان میں سے سب سے مشہور مفردات امام راغب ہے جو آج بھی دستیاب ہے، اکثر کتابیں جو اس موضوع پر لکھی گئیں ناپید ہیں، اردو زبان میں اب تک اس پر کوئی کام نہیں ہوا تھا، بعد میں کئی لغت اہل علم کے سامنے آئے، لغات القرآن یہ پہلی کوشش ہے اور کامیاب کوشش ہے، مصنف نے بڑی محنت سے مرتب کیا ہے۔

الفاظ کے کئی معانی ہو سکتے ہیں اور عرب میں مروج بھی تھے لیکن قرآن



نے اس لفظ کو کس معنی میں استعمال کیا ہے، اس کا متعین کرنا تنہا لغت نویس کا کام نہیں بلکہ اس میں مفسرین کی بھی مدد ضروری ہے اس لئے الفاظ قرآنی کے علیحدہ سے لغات لکھنے کی ضرورت پیش آئی اس کتاب میں ٹھیک وہی معنی لکھے گئے ہیں جن کی مفسرین کی تفسیروں سے تائید ہوتی ہے، مصنف نے لغات قرآنی کے ساتھ الفاظ قرآنی کی فہرست بھی ہے جو بڑی دقت طلب کام تھا ہر اس لفظ کو جو قرآن میں متعدد بار آیا ہے اس کی نشاندہی کر دی گئی ہے کہ یہ لفظ کس کس پارے میں اور کس کس رکوع میں آیا ہے، لغات میں اسم فعل، حرف، ہر ایک کے معنی لکھے گئے ہیں، اگر اسم ہے تو اس کا واحد اور جمع بھی بتا دی گئی ہے اگر فعل ہے تو اس کا باب بھی لکھ دیا ہے اور قرآن میں اس باب سے جو جو صیغے استعمال ہوئے ہیں سب کو علیحدہ علیحدہ لکھ کر ہر ایک کے معنی لکھے گئے ہیں مثلاً قال، یقول، قلتم، قلنا وغیرہ غرضیکہ قرآن نے جو صیغے بھی استعمال کیا ہے ہر ایک کا معنی لکھا ہے صرف ایک جگہ القول کا معنی لکھ کر اکتفا نہیں کیا گیا ہے، کسی لفظ کے معنی یا تشریح میں، مفسرین، فقہا اور اہل لغت کے درمیان اختلاف ہے ان اختلافات کو نقل کر کے قول فیصل لکھا گیا ہے اور مہتمام فوائد لکھ دیئے گئے ہیں جو فہم قرآن میں سہولت پیدا کریں، جو لفظ قرآن میں متعدد معانی میں استعمال ہوا ہے وہ تمام معانی بالتفصیل لکھے ہیں اور بتا دیا ہے کہ کس موقع پر یہ لفظ کس معنی میں استعمال ہوا ہے، انبیاء سابقین یا دوسری شخصیات مثلاً فرعون، ہابان، قارون، اصحاب الایکہ، امراۃ فرعون، امرا العزیز وغیرہ کے نام ہیں وہاں پوری تفصیل سے کلام کیا گیا ہے کہیں کہیں تو یہ وضاحت کئی صفحات پر پھیلی ہوئی ہے، لیکن ان کے حالات و واقعات بیان کرنے میں صحیح روایات کو وسیلہ بنایا گیا ہے، موضوع اور جھوٹی روایتوں اور اسرائیلیا سے بالکل اجتناب کیا گیا ہے، قرآن میں جن مقامات کا ذکر آیا ہے اس کی جغرافیائی تفصیل اور موجودہ دور کی تحقیقات کی روشنی میں اس کی توضیح کی گئی ہے



الفاظ مرکبہ میں ضمائر کا مرجع متعین کیا گیا ہے، ترکیب اضافی اور ترکیب توصیفی بھی بیان کی گئی ہے اور جہاں ضرورت محسوس ہوئی وہاں تعلیل صرفی اور ترکیب نحوی بھی بتادی گئی ہے اور سب سے اہم خصوصیت یہ ہے کہ یہ قرآن کا لغت ہے اس لئے مختص لغات تتبع پر اکتفا نہیں کیا گیا ہے بلکہ یہ کوشش کی گئی ہے کہ ہر لفظ کے وہی معنی لکھے جائیں جس معنی میں قرآن نے استعمال کیا ہے اور جو معنی علماء حق نے اس سے سمجھتے ہیں، کتاب بڑی حد تک جامع ہے، اردو تراجم و تفاسیر کے ذریعہ قرآن کو سمجھ کر پڑھنے والوں کے لئے دلیل راہ کے طور پر کام آسکتا ہے

اردو زبان میں لغات قرآن کے موضوع پر ایک اچھی کتاب ہے کتابت و طباعت بھی بہتر ہے، کتاب چھ جلدوں میں ہے چونکہ یہ کتاب اردو خواں طبقہ میں مقبول ہوئی اس لئے اس کے متعدد ایڈیشن شائع ہوئے مرے سامنے جو نسخہ ہے وہ جو تھے ایڈیشن کا ہے جو ۱۳۸۳ء میں شائع ہوا ہے اس کی پہلی جلد جو باب الامت پر مشتمل ہے وہ ۳۲۱ صفحات پر مشتمل ہے دوسری جلد کے صفحات ۳۲۹ تیسری جلد کے ۳۰۰ چھوٹی جلد کے ۳۸۲ پانچویں جلد کے ۴۹۹ اور چھٹی جلد کے صفحات ۳۲۲ ہیں کتاب کے مجموعی صفحات ۲۱۶۲ ہیں۔

### احسن البیان فی مایعلق بالقرآن۔

مصنف، مولانا اشفاق الرحمن صاحب کاندھلوی (متوفی ۲۱ جنوری ۱۹۵۷ء) اس رسالہ میں متعلقات قرآن مثلاً جمع و ترتیب، نزول قرآن، اقسام وحی، اعجاز قرآن، وغیرہ عنوانات پر مفید اور مستند معلومات جمع کی گئی ہیں، ابتداءً یہ طویل مضمون رسالہ ”الحکمة“ میں شائع ہوا، بعد میں اسے کتابی شکل میں شائع کر دیا گیا



مرآة التفسير

مصنف، مولانا شفاق الرحمن صاحب کاندھلوی  
فن تفسیر کی مشہور درسی کتاب بیضاوی شریف کے لئے بطور مقدمہ یہ مضمون  
لکھا گیا تھا اس کے عنوانات سے اس کی اہمیت و افادیت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے  
کتاب کے مضامین مندرجہ ذیل عنوانات پر مشتمل ہیں،  
الفائدة الاولى - فی معنی التفسیر والتاویل، الفائدة الثانية فی مال الابد منه فی  
التفسیر ومعنی التفسیر بالرای، الفائدة الثالثة فی تحقیق معنی ان  
القرآن کلام اللہ غیر مخلوق، الفائدة الرابعة فی امتشابهات، الفائدة الخامسة  
فی طبقات المفسرین و تطبیقة التابعین، الفائدة السادسة فی ترجمة المصنف و کتابہ  
سائز ۲۶ ۲۰۸ ہے، یہ مقدمہ ایک زمانہ سے مختلف ناشران کتب بیضاوی  
کے ساتھ چھاپ رہے ہیں، کتابی شکل میں علیحدہ طبع نہیں ہوا ہے



## تاریخ الاحکام

مصنف، مولانا مفتی عزیز الرحمن صاحب بجنوری۔

زبان اردو، سائز ۲۲ x ۱۸، ضخامت ۴۷۲ صفحات، ناشر مدنی دارالتالیف بجنور  
تاریخ الاحکام پر گفتگو اسی وقت ممکن ہو سکتی ہے جب قرآن کا غائرانہ مطالعہ ہو  
اور سورتوں بلکہ آیتوں کی ترتیب نزول معلوم ہو اور اسی کے ساتھ بہت سی سورتوں  
میں جو مکی لکھی ہوئی ہیں ان میں مدنی آیات بھی ہوتی ہیں وہ بعد میں نازل ہوئی  
میں اس لئے مکی اور مدنی سورتوں کی تعیین کے ساتھ مستثنیات کا بھی پورا علم  
ہونا چاہئے، کیوں کہ احکام بھی بتدریج آتے ہیں۔

مصنف نے سب سے پہلا کام یہ کیا ہے کہ تفاسیر اور احادیث کی مدد سے  
سورتوں کے نزول کی تاریخیں لکھ دیں اور قرآن کی تمام سورتوں کو سنہ نبوی  
اور سنہ ہجری کی تفصیل و وضاحت کے بعد انکی پوری فہرست شروع کتاب میں  
دیدہ ہے مطالعہ قرآن سے شغف رکھنے والے جانتے ہیں کہ بہت سی سورتوں  
کی تاریخ نزول متعین ہے اسی طرح بہت سی سورتیں ایسی بھی ہیں جن کی  
تاریخ نزول کو قطعیت کے ساتھ بتایا نہیں جاسکتا البتہ قیاس و قرآن کی  
مدد سے اس کا قریبی زمانہ متعین کیا جاسکتا ہے، مصنف نے کہیں یہ دعویٰ  
نہیں کیا ہے کہ ہم نے جو لکھ دیا ہے وہ حرف آخر ہے۔

پھر ایک مسئلہ اور آتا ہے کہ ایک سورہ کے کچھ اجزاء پہلے نازل ہوئے اور کچھ اجزاء  
بہت بعد میں ایسی صورت میں مصنف نے مستثنیات کی بھی نشان دہی کرنے



کی کوشش کی ہے اور جب تاریخ نزول ایک حد تک متعین کر لی گئی تو قرآن میں مذکور احکام کی تاریخ بھی معلوم ہو گئی، مصنف نے اسی ترتیب سے کام لیکر احکام شرعی کی ایک تاریخ مرتب کی ہے جو اگرچہ ہر مسئلہ میں قطعی نہیں کہی جاسکتی لیکن بڑی حد تک اس میں صحت ہے اور جہاں جہاں اختلاف ہے اس کی وضاحت بھی کر دی ہے جیسا کہ تحریم خمر کے سلسلہ میں یہ اختلاف بہت کھل کر سامنے آیا ہے اور تحریم خمر کا کوئی قطعی سال متعین کرنا انتہائی مشکل ہے علماء کے اس سلسلہ میں بہت سے اقوال ہیں اور ہر ایک کے اپنے اپنے دلائل بھی ہیں لیکن ہر دلیل میں کوئی نہ کوئی خامی ضرور ہے اس لئے مصنف نے ہر ایک کے قول کو نقل کر دیا ہے اور کسی کو دوسرے پر ترجیح نہیں دی ہے اردو میں اپنی نوعیت کا یہ پہلا کام ہے اس لئے مصنف کو بذات خود تلاش و تفحص سے اس عقدہ کی گرہ کشائی کرنی تھی یہ بات ضرور ہے کہ تفاسیر میں اس سلسلہ کی بیشتر باتیں ضرور ہیں مگر بہت سے مقامات پر مفسرین بھی کسی قطعی نتیجہ پر نہیں پہنچ سکے ہیں اس لئے مصنف نے احادیث اور تاریخ سے مدد لی ہے۔

کتاب وسیع مطالعہ اور محنت سے مرتب کی گئی ہے، کتاب کے صفحات ۲۷۴ ہیں، ناشر مدنی دارالتالیف، بخور ہے۔

## قاموس القرآن

مصنف، مولانا قاضی زین العابدین سجاد میرٹھی استاد جامعہ ملیہ دہلی متوفی ۱۹۹۲ء اردو زبان میں الفاظ قرآنی کا لغت ہے، لغات کے لفظ سے عام طور پر ذہن میں آتا ہے کہ الفاظ لکھ کر اسکے معنی لکھ دیئے گئے ہوں گے، لیکن قاموس القرآن اس نوعیت کا لغت نہیں ہے، سب سے پہلی بات تو یہ ہے کہ یہ صرف الفاظ قرآنی کا لغت ہے اس لئے کسی لفظ کے لغوی معنی کے ساتھ اس بات کا لحاظ رکھنا بھی اشد ضروری



ہے کہ مفسرین نے اس موقع پر کیا مفہوم مراد لیا ہے اس لئے ہر لفظ کے معنی لکھتے ہوئے کتب لغت کے ساتھ مستند تفاسیر کی تشریحات و توضیحات کو بھی پیش نظر رکھنا ضروری ہے، مصنف نے انتہائی تحقیق کے بعد ہر لفظ کے وہی معانی لکھے ہیں جو آیت قرآنی کی تفسیر کے مطابق ہیں، قاموس القرآن میں تمام الفاظ قرآنی کو بالاستیغایا لیا گیا ہے اور انھیں اپنی اصل صورت میں لغت قرار دیکر بہ ترتیب حروف ہجی لکھا گیا ہے اور پھر اردو میں اسکا وہی معنی لکھا گیا ہے جو قرآن میں مراد لیا گیا ہے ہر لفظ کی نحوی و صرفی تشریح کی گئی ہے اور صلات کو بھی بیان کیا گیا ہے، اسم ہونے کی صورت میں جمع اور واحد کو بھی بتا دیا گیا ہے، اس کی تیسری اور سب سے اہم خصوصیت یہ ہے کہ جملہ اہم الفاظ پر تشریحی نوٹ لکھے گئے ہیں، بعض بعض مقامات پر یہ نوٹ کئی کئی صفحات تک چلے گئے ہیں، نوٹ لکھتے ہوئے اہم اور مستند تفسیروں کو پیش نظر رکھا گیا ہے، خصوصاً اعلام، املہ، اقوام، اور انبیاء کرام کے ناموں پر بہت تفصیلی نوٹ کتاب میں موجود ہیں اور اس موقع پر قدیم و جدید دونوں طرح کی تحقیقات کو پیش کیا گیا ہے، مثلاً یہود پر یہ نوٹ تقریباً چار صفحات میں ہے اور اس میں یہود کی اجمالی تاریخ تک لگتی ہے انبیاء کے ناموں کے ساتھ ان کے زبانوں کی تعیین، شخصی تعارف ان کی دعوت و تبلیغ، ان کی قوم کا طرز عمل اور اگر ان پر عذاب الہی آیا ہے تو اس کی پوری تفصیل دیتے ہیں۔

بہت سے الفاظ کو آیت قرآنی میں پیش کر کے پوری آیت کی تفسیر مختصر اور جامع لفظوں میں بیان کر دیتے ہیں اور ہر نوٹ میں مستند تفاسیر کے حوالے بقید جلد و صفحہ دیتے جاتے ہیں تاکہ قاری اگر مزید مطالعہ کرنا چاہے تو حوالے کی کتابوں سے استفادہ کر لے۔

غرضیکہ قرآن کے مشکل مقامات کا حل اور خاص خاص مواقع پر مکمل اور مستند تفسیر ہے اور سب سے اہم بات یہ ہے کہ مصنف نے اپنی تصنیف



کا ماخذ صرف ایسی ہی کتابوں کو بنایا ہے جو اس فن میں مستند معتبر اور ان کا درجہ استناد تسلیم شدہ ہے، تفسیر آیات میں اتباع سلف کا پورا پورا اہتمام کیا ہے جو تفسیر کی حقیقی روح ہے۔

کتاب ۸۰۰ صفحات پر مشتمل ہے، مرے سامنے جو ایڈیشن ہے وہ تیسرا ایڈیشن ہے جو ۱۹۷۱ء میں شائع ہوا ہے، یہ کتاب کی مقبولیت کی دلیل ہے کہ اس کے ایڈیشن بار بار شائع ہو رہے ہیں، کتاب میں اساطین ملت اور حیل القدر علماء کی رائیں بھی درج ہیں، کتاب کا ناشر مکتبہ علمیہ قاضی منزل قاضی اسٹریٹ میرٹھ ہے

## تاریخ ارض القرآن

مصنف، مولانا سید سلیمان ندوی (دارالمصنفین اعظم گڑھ) متوفی ۱۹۵۳ء قرآن مجید کی تاریخی آیات کی تفسیر، سرزمین قرآن (عرب) کے جغرافیہ اور قرآن میں جن عرب اقوام و قبائل اور مقامات کا ذکر ہے ان کی تاریخی اور اثری تحقیق پر یہ ایک منفرد اور ممتاز تصنیف ہے، اردو میں تو یہ کتاب اپنے موضوع و مواد اور اپنی تفصیلات کے لحاظ سے پہلی اور بے مثال کتاب ہے ہی، خود ہی میں بھی خاص اس موضوع پر اتنی جامع اور معترضین کے شافی جوابات پر مشتمل کوئی کتاب نہیں ہے، قدیم علماء نے عرب کے جغرافیہ پر لکھا ہے، کسی نے قبائل عرب کا تعارف کرایا ہے، کسی نے عرب کے قدیم اور مشہور مقامات کی تفصیل دی ہے لیکن یہ ساری کتابیں اس وقت لکھی گئیں جب یورپ کا علم ابھی عہد طفولیت میں تھا اور دشمنان اسلام مستشرقین کا مادی وجود ابھی پردہ عدم میں تھا اور جب یورپ میں اسلامی علوم کا مطالعہ کیا گیا تو سب سے پہلے اسلام کے احکام و مسائل کو نشانہ بنایا گیا، لیکن اسلامی دنیا نے اس کے پرچے فضا آسمانی میں اڑا دیے وہ ایک صدی تک اعتراضات کرتے کرتے



تھک گئے اور اپنی کوشش میں کامیاب نہ ہو سکے اور اسلام کی حقانیت پر حرف نہ لاسکے۔

پھر مستشرقین نے جنگ کا محاذ بدل دیا اور انھوں نے قرآن میں جن تاریخی اقوام، مقامات، شخصیات، قبائل، حوادث و واقعات کا ذکر کیا ہے ان کو نشانہ بنایا اور اثری تحقیقات کے نام پر قرآن کے بتائے ہوئے حقائق کی تکذیب شروع کر دی، آثار قدیمہ کی کھدائی میں برآمد کتبات کی روشنی میں انھوں نے ثابت کرنے کی کوشش کی کہ قرآن نے گذشتہ اقوام و مقامات اور ان سے متعلق حوادث و واقعات کی جو تفصیل دی ہے وہ صرف افسانہ ہے اور اس کی حقیقت کچھ نہیں ہے، دلیل میں انھیں برآمد شدہ کتبات اور تحریرات کو انھوں نے پیش کیا۔

یہ کتبات و نقوش سیائی، مبطی، حمیری اور آرامی زبانوں میں تھے جن کا پڑھنا ایک دشوار امر تھا لیکن مستشرقین سے بہت پہلے اسلامی جغرافیہ نویس ان کو پڑھ چکے تھے مگر انھوں نے بھی ان کتبات و نقوش کو سمجھنے کی کوشش کی اور اس سے نتائج نکال کر ان کو اسلام کے خلاف استعمال کیا، اس طرح انھوں نے مسلمانوں کی سب سے اہم اور بنیادی کتاب قرآن کو بے وزن اور ناقابل اعتبار ثابت کرنے کی ناپاک کوشش کی۔

مولانا سید سلیمان ندوی نے ان کی انھیں کوششوں کے جواب میں یہ کتاب تصنیف کی ہے اس کتاب کی ترتیب کے وقت ان تمام مستشرقین کی کتابیں ان کے پیش نظر تھیں جو انھوں نے اس موضوع پر لکھی تھیں، جدید تحقیقات اور اس کے نتائج سے واقفیت کے بعد انھوں نے اس کتاب کو مرتب کیا ہے اور انھوں نے ان جدید تحقیقات کو سامنے رکھ کر قرآنی آیات کی مہیا کردہ تفصیلات سے مقابلہ کیا اور بتایا کہ اب تک جتنی بھی تحقیقات اور اکتشافات ہوئے ہیں ان میں سے کوئی بھی



قرآن پاک کے بیان کی تردید نہیں کر سکا ہے، یمن، حضرموت، حوران، تدمر، بظرا، بدایین، صالح، صفا، حجر، حجاز، عسراق اور مصر میں ہزاروں کتبات اور نقوش کھدائی میں نکالے گئے اور خلافت عباسیہ کے زمانے میں علماء اسلام نے ان کو بیڑھ کر اپنی کتابوں میں جو ان کی تفصیلات دی ہیں سید صاحب ان تمام سے بخوبی واقف تھے اس لئے ان کو بعد کی تحقیقات سے جو نتائج نکالے گئے ان کا پوسٹ مارٹم کرنے میں پوری کامیابی ہوئی قرآن میں عاد و ثمود پھر عاد اولیٰ اور عاد ثانیہ ثمود اولیٰ و ثمود ثانیہ کا ذکر کیا گیا ہے مصنف نے ان قوموں کا پورا شجرۂ نسب ہی نہیں بلکہ یہ کہاں کہاں آباد ہوئے ان کے قافلے کہاں کہاں پہونچے ان کا زمانہ کیا ہے ان کے تمدنی و جغرافیائی و معاشرتی حالات کیا ہیں، قرآن میں ان پر عذاب آنے کا جو ذکر ہے اس کا ثبوت کیا ہے، حضرت لوط کی قوم پر حضرت صالح کی قوم پر عذاب آیا تو وہ کون سی جگہ ہے، آج اثری تحقیقات کی روشنی میں ان کا موقعہ و محل کیا ہے ان تمام باتوں کو انھوں نے دلائل کی روشنی میں پیش کر کے قرآن کی حقانیت کا ناقابل تردید ثبوت پیش کر دیا ہے، اسی طرح سینکڑوں اسماء و اماکن کا قرآن میں ذکر ہے ہر ایک پر آپ نے پوری داد تحقیق دی ہے اور حق یہ ہے کہ سید صاحب نے یہ کتاب لکھ کر علماء امت پر بہت بڑا احسان کیا ہے۔

کتاب دو جلدوں میں ہے اور دارالمصنفین اعظم گڑھ کے سلسلہ تصنیفات میں شامل ہے پہلی جلد اوسط سائز کے ۳۱۵ صفحات پر مشتمل ہے اور دوسری جلد جس میں بنو اسرائیم کی پوری تاریخ اور عربوں کی قبل از اسلام تجارت، زبان، اور مذہب پر حسب بیان قرآن مجید و تطبیق آثار و تورات و تاریخ یونان و روم تحقیقات و مباحث ہیں یہ جلد ۳۳۳ صفحات پر مشتمل ہے مجموعی صفحات ۵۴۸ ہیں۔



## شرح شاطبیہ

مصنف، مولانا قاری اظہار احمد صاحب تھانوی۔  
 علامہ ابوالقاسم کی شہرہ آفاق کتاب حرز الامانی و وجہ النجانی جو عام طور پر  
 شاطبیہ کے نام سے مشہور ہے، تجوید و قرأت کے فن میں بے مثال کتاب ہے  
 اس کی اہمیت و افادیت کی وجہ سے اس کی متعدد شرحیں لکھی گئیں اور اس  
 کے ترجمے کئے گئے، کتاب نظم میں ہے اور تجوید و قرأت و ترتیل کے سارے  
 اصول و قواعد اور ضوابط اس میں آگئے ہیں اور اس کی وضاحت بھی ہے  
 کتاب کی زبان عربی ہے، قاری صاحب موصوف نے عربی اشعار کا صاف  
 شستہ اردو میں ترجمہ کیا ہے، الفاظ کی تشریح لغوی تحقیق اور جا بجا فنی نکات  
 نے اس کتاب کی افادیت و اہمیت میں اردو خواں طبقے میں بیش بہا اضافہ  
 کر دیا ہے کتاب ۴۱۶ صفحات پر مشتمل ہے سائز ۲۰ × ۳۰ ہے کتاب ملک  
 سراج الدین اینڈ سنز تاجران کتب کشمیری بازار لاہور نے شائع کیا ہے

## تسہیل التجوید

مصنف، مولانا قاری صدیق احمد صاحب باندوی رکن مجلس شوریٰ دارالعلوم  
 قاری صاحب موصوف اپنے جد امجد مولانا قاری عبدالرحمن صاحب کے شاگرد  
 ہیں جو مشہور قاری عبدالرحمن صاحب محدث پانی پتی کے شاگرد تھے اس لئے  
 قاری صدیق احمد صاحب کا اس فن سے خصوصی تعلق اور ربط ہے آپ نے  
 مدارس عربیہ میں تجوید و قرأت پڑھنے والے طلبہ کی سہولت کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ  
 مختصر رسالہ تحریر فرمایا ہے اختصار کے باوجود تجوید کا کوئی اہم مسئلہ ایسا نہیں  
 ہے جو اس میں موجود نہ ہو رسالہ کے مختصر اور سہل الحصول ہونے کی وجہ سے  
 بہت سے مدرسوں کے نصاب میں داخل ہے کتاب ۵۶ صفحات پر مشتمل ہے



## التحفة المرضیة

مولانا عاشق الہی صاحب بلند شہری مقیم مدینہ منورہ علامہ جزری کی مشہور کتاب مقدمۃ الجزری کی یہ مکمل اور جامع شرح ہے جو سیلس اور شگفتہ اردو میں لکھی گئی ہے اس میں امام عاصم اور ان کے دونوں راوی حضرت شعبہ اور حضرت حفص اور خود امام جزری کے حالات بھی وضاحت اور تفصیل سے لکھ دیئے ہیں، کتاب میں تجوید و قرأت کے اہم ترین مسائل آگئے ہیں، مولانا مفتی محمد شفیع صاحب سابق مفتی دارالعلوم دیوبند کی تقریظ کتاب پر ثبت ہے ۱۳۸۴ھ میں کتاب شائع ہوئی کتاب کے صفحات ۲۲۰ ہیں ۲۶/۲۰ سائز ہے۔

## الجواهر النقیۃ فی شرح المقدمة الجزریۃ

مصنف، مولانا قاری اظہار احمد صاحب تھانوی۔ فن تجوید و قرأت کی مشہور کتاب المقدمة الجزریۃ کی ایک مکمل اور مبسوط شرح ہے جو بڑی دیدہ ریزی سے ترتیب دی گئی ہے، مصنف نے اس شرح کی تصنیف میں فن تجوید و قرأت کی پچاسوں کتابوں کو پیش نظر رکھا ہے اور ان کی تفصیلات کی روشنی میں یہ کتاب مرتب کی ہے، شرح میں الفاظ کی تحقیق، لغات کی تشریح، معانی و مطالب کی تفہیم، موضوع سے متعلق معلومات کے وسیع ذخیرہ نے اس شرح کو ایک مستقل تصنیف کی حیثیت دے دی ہے کتاب ۱۹۷۴ء میں لاہور سے شائع ہوئی اس کے صفحات ۲۹۵ ہیں

تنبیہ



# حدیث اور علوم حدیث



فصلوں کے قائم کرنے کا کوئی سوال نہیں تھا کیوں کہ مسانید کو ابواب فقہیہ کے طرز پر مرتب بھی نہیں کیا جاسکتا تھا اسی طرح مسند حمیدی بھی ہے اس لئے جو لوگ حدیث پر کام کرتے ہیں ان کے لئے کتاب میں کسی حدیث کی تلاش ایک مشکل امر ہے جبکہ صحابی کا نام معلوم نہیں ہے محقق موصوف نے اس دشواری کو اس طرح حل کیا ہے کہ آپ نے ابواب فقہیہ کے انداز پر اس کی ایک فہرست مرتب فرمادی ہے جس کی وجہ سے پوری کتاب میں تلاش کی زحمت سے قاری بچ جاتا ہے، اثنالحدیث میں جو نام آئے ہیں ان کی ایک علیحدہ فہرست بنادی ہے تیسری فہرست ان صحابہ کرام کے ناموں کی ہے جن کی روایتیں مسند حمیدی میں آئی ہیں اور صفحات کی نشاندہی کر دی گئی ہے تاکہ ہر ایک کی مسند کا آغاز و اختتام معلوم ہو جائے۔

مقدمہ میں امام حمیدی کے حالات، تصانیف، اور ان کے فضل و کمال اور درجہ و مقام پر اختصار کے ساتھ روشنی ڈالی گئی ہے، یہ کتاب مجلس علمی ڈابھیل نے پہلی بار ۱۳۸۵ مطابق ۱۹۶۳ء میں چھاپی ہے، طباعت عربی ٹائپ کی۔

صحیح ابن خزيمة  
امام الائمہ ابو بکر ابن اسحاق بن خزیمہ السلمی  
الینسابوری المتوفی ۲۵۶ھ

تحقیق و تعلیق، ڈاکٹر محمد مصطفیٰ الاعظمی استاذ حدیث ریاض یونیورسٹی (سعودیہ عربیہ) ڈاکٹر محمد مصطفیٰ اعظمی کا وطن قصبہ مؤذلع اعظم گڑھ ہے، آپ فاضل دیوبند ہیں جامعہ ازہر میں پانچ سال تعلیم حاصل کی ہے، پھر انھوں نے تدوین حدیث کی تاریخ پر یورپ کی ایک یونیورسٹی سے پی، ایچ، ڈی، کی ڈگری حاصل کی ہے، آج کل ریاض یونیورسٹی سعودیہ عربیہ میں حدیث کے استاذ ہیں، صحیح ابن خزيمة کے مخطوطہ کی دریافت اور تحقیق و تعلیق ان کا دوسرا اہم ترین کارنامہ ہے، انھیں دونوں کاموں پر ان کو فیصلہ لوارڈ دیا گیا ہے۔

ابن خزيمة تیسری صدی ہجری کے مشہور محدث ہیں، یہی وہ زمانہ ہے جب صحاح ستہ کی جمع و ترتیب ہوئی ہے، ابن خزيمة نے یہ کتاب عام جلیل القدر محدثین کے طرز



میں پڑھے جاتے ہیں اور حیرت کی جاتی ہے اسی طرح کی ایک مثال حضرت علامہ انور شاہ کشمیری کی ذات گرامی تھی، جو کتاب مطالعہ میں آگئی چالیس چالیس اور پچاس پچاس سال بعد بھی بقید صفحہ و سطر حوالہ دینا ان کے تلامذہ کا روزمرہ کا مشاہدہ اور تجربہ تھا۔

اگر ترمذی یا بخاری کا درس دیتے تھے تو اس ضمن میں درجنوں احادیث کے مجموعوں کے حوالے اور روایتیں پیش کرتے تلامذہ کو ان کتابوں اور روایتوں سے مکمل طور پر آشنا کر دیتے تھے، طرز درس محدثانہ اور محققانہ تھا، ہر استدلال علمی بنیادوں پر ہوتا اور ٹھیک اپنے استاد حضرت شیخ الہند کی طرح روایتوں کی جمع تطبیق اور صحت و ضعف پر مبصرانہ کلام کرتے تھے، البتہ حضرت شیخ الہند کے یہاں اختصار زیادہ ملحوظ تھا اور علامہ کشمیری کے یہاں تفصیل، یہ تفصیل درحقیقت ان کی وسعت مطالعہ کے نتیجہ میں تھی، مسئلہ سے متعلق جتنی بھی روایتیں نظر سے گزریں ہوتی ہیں ان تمام پر سیر حاصل کلام کرنا آپ کے درس کی امتیازی خصوصیت تھی، اگر راوی پر گفتگو آگئی توائمہ جرح و تعدیل کے اقوال کی روشنی میں اسکی جو حیثیت اور مقام و مرتبہ ہوتا اسے متعین کرتے اور کتابوں کے حوالے دے دیتے، دوران درس جب کتابوں کا حوالہ دیتے تو کتاب کی حیثیت اور مصنف کے مقام و مرتبہ کو بھی واضح کر دیتے تھے تاکہ طلبہ میں اگر شوق ہو تو اصل کتاب کا وہ خود مطالعہ کر لیں۔

فیص الباری کا مطالعہ علامہ کشمیری کے درس بخاری کی خصوصیات کو پیش نظر رکھ کر کیا جانا چاہئے تاکہ اس کی افادیت کا صحیح علم ہو سکے۔ علامہ کشمیری جب ترمذی پڑھایا کرتے تھے تو احادیث احکام کی تحقیق ائمہ مجتہدین کے مسلکوں کی وضاحت اور ہر ایک کے تمام دلائل کا صحیح علمی جائزہ اور تجزیہ ادرسی ایک کے مسئلہ کے دلائل ترجیح کو بیان کرتے تھے اور جب بخاری شریف ترمذی کی جگہ زیر درس ہوتی تو ترمذی کا طریقہ درس بخاری میں بھی اختیار کیا گیا



اور اب تفصیلی تقریریں درس میں ہونے لگیں، آپ کا طریقہ درس یہ تھا کہ ہر امام کی دلیل کو مکمل بیان کرتے اور ہر دلیل پر جو اعتراض و جواب ہو سکتا تھا وہ سب مفصل بیان کرتے تھے اس سلسلہ میں بخاری کی تمام مشہور شروح اور شارحین کی عبارتوں کو زبانی سناتے تو ایسا محسوس ہوتا کہ کتاب سامنے رکھی ہوئی ہے اور پڑھی جا رہی ہے، یہ آپ کی قوت حفظ کا کمال تھا، بالعموم شروح کی تلخیص کر کے بیان کرتے اور تلاذہ کوتا کید کرتے کہ اس کو اصل کتاب میں ضرور دیکھ لیں ان شارحین کے اقوال و تصریحات کے ساتھ ساتھ بہت سی اہم ترین اور دقیق بحثیں اپنی طرف سے بھی پیش کرتے تھے اور مسئلہ زیر بحث میں اپنی محققانہ رائے کا اظہار فرماتے تھے اور کثرت مطالعہ کی وجہ سے دل و دماغ میں علوم و معارف کا جو بحر موج متلاطم تھا اس کا ظہور ہونے لگتا تھا، علم کلام کے مباحث میں قدیم متکلمین کے طرز پر کلام کرتے تھے، کتاب التوحید میں خصوصیت سے یہ بحث بار بار آتی ہے ان مقامات کے ان مباحث کی بڑی اہمیت ہے اور اہل علم کے لئے بڑے ہی مطالعہ کی چیز ہے۔

وقت درس آپ کے دائیں بائیں تپائیوں پر حدیث کی مختلف کتابیں رکھی رہتی تھیں بالخصوص متون حدیث کی کتابیں، کسی حدیث پر اشکال اور اس کی توضیح و تشریح کے سلسلہ میں دوسری روایتوں سے مدد دیتے تھے اور کتابیں اٹھا اٹھا کر خود پڑھتے اس کی وضاحت کرتے، اس طرح بیک وقت کئی حدیث کے مجموعوں کی روایتوں سے طلبہ کو واقفیت ہو جاتی تھی۔

آپ کے درس کی سب سے بڑی خصوصیت یہ تھی کہ روایت کے الفاظ سے شائع کی جو مراد اور منشا ہے جاننے اور متعین کرنے کی پوری کوشش فرماتے جبکہ دوسری روایت کے مفہوم و معنی مختلف ہوتے ہیں مثلاً انما الاعمال بالنیات کی روایت پر جو محققانہ اور بصیرت افروز بحث فرمائی ہے وہ کسی دوسری شرح میں مشکل سے نیکی اگر حدیث کے متعدد طرق میں تو ان کو حتی الامکان جمع کرنے کی کوشش



## فیض الباری علی صحیح البخاری

افادات، محدث جلیل حضرت علامہ انور شاہ کشمیری شیخ الحدیث دارالعلوم دیوبند و جامعہ اسلامیہ ڈابھیل۔

جامع و محشی، حضرت مولانا بدر عالم صاحب میرٹھی مہاجر مدنی متوفی ۱۹۶۵ء زبان عربی، سائز متوسط، مطبوعہ مطبعہ مجازی قاہرہ مصر، ناشر مجلس علمی ڈابھیل سال اشاعت ۱۳۸۵ھ، فیض الباری علامہ انور شاہ کشمیری کے درس بخاری کی تقریر ہے، جسے مولانا بدر عالم میرٹھی نے پانچ بار درس حدیث میں شریک ہو کر نوٹ کیا ہے اور پھر اپنی ضبط کردہ تقریر کو اپنے دو ہم درس ساتھیوں کی ضبط کردہ تقریروں سے مقابلہ کر کے حتی الامکان علامہ کشمیری کے ارشادات و افادات کو صحیح شکل میں پیش کرنے کی کوشش کی ہے، ان میں ایک مولانا عبد القدیر صاحب کامل پوری اور دوسرے مولانا عبد الغزیز صاحب کامل پوری ہیں، ان تینوں ضبط شدہ تقریروں کو پیش نظر رکھ کر فیض الباری کا مسودہ تیار کیا گیا جو آج ہمارے ہاتھوں میں ہے۔

ہو سکتا ہے اس میں کہیں سہو کتابت یا استاذ کے فحوائے کلام کو نہ سمجھنے کی وجہ سے کچھ تغیر و تبدل ہو گیا ہو جیسا کہ قرن قیاس ہے، اس لئے مولانا میرٹھی نے خود ہی معذرت کر دی ہے کہ اگر کہیں انداز بیان میں اغلاق ہے یا ایسا مفہوم نکلتا ہے جو غیر واقعی ہے تو اس کی ذمہ داری میرے اوپر ہے اور وہ خاص مری طرف سے ہے اور اسے حضرت الاستاذ کی جانب منسوب نہ کیا جائے، اس طرح کامل احتیاط کے بعد علامہ کشمیری کے درس حدیث کے جواہر پاروں کو اکٹھا کیا گیا ہے، علامہ کشمیری کی ذات اور علمی تبحر، ذہانت اور قوت حفظ کے اعتبار سے نمونہ سلف تھی، محدثین کی وسعت علمی اور محیر العقول قوت حافظہ کے واقعات جواہر بخون



فرماتے اور اگر ایسا ممکن نہ ہوتا تو غرض شائع کے جو قریب ترین طرہ ہوتا اس کو اختیار فرماتے، اس سلسلہ کی بہت سی بحثیں بڑی اہم اور خاص طور سے مطالعہ کی چیز ہے۔

غرضیکہ فیض الباری میں علامہ کشمیری کے جو افادات آگئے ہیں دوسری کتابوں میں اکٹھا ملنا انتہائی دشوار ہے، مانا کہ کتاب میں کہیں کہیں سہو کتابت یا علامہ کشمیری کے مفہوم و مراد کی ترجمانی کا پورا پورا حق ادا نہیں ہوا مگر ایسا کم ہی ہے، اس سے کتاب کی قدر قیمت میں فرق نہیں پڑتا۔

کتاب خوبصورت اور روشن ٹائپ میں، عمدہ اور دیدہ زیب جلدوں میں قاہرہ سے چھپ کر شائع ہوئی ہے، اس وقت میر کا منہ اس کی پہلی جلد جو ہے اس میں ان کے تلمیذ رشید علامہ محمد یوسف بنوری اور علامہ شبیر احمد عثمانی کی تقریظ اور مقدمہ ہے دونوں ۸۰ صفحات پر مشتمل ہیں اور اصل کتاب ۴۱۲ صفحات پر ختم ہوئی ہے مجموعی صفحات ۴۹۲ ہیں، اس کا آخری باب باب التیمم ہے، دوسری جلد کتاب الصلوٰۃ سے شروع ہوتی ہے اور کتاب الجنائز کے باب ما ینھی عن سب الاموات پر ختم ہوتی ہے اس کے ۴۹۵ صفحات ہیں، تیسری جلد کتاب الزکوٰۃ سے شروع ہوتی ہے اور کتاب الجہاد کے باب الموادعۃ من غیر وقت پر ختم ہوتی ہے، اس جلد کے صفحات ۴۷۸ ہیں، چوتھی جلد کتاب بدء الخلق سے شروع ہوتی ہے، کتاب کا پہلا ایڈیشن ۱۹۳۸ء میں شائع ہوا، جلد اول اور جلد دوم مطبع جاری قاہرہ میں اور تیسری اور چوتھی جلدیں دارالمامون مصر میں طبع ہوئیں، یہ عظیم الشان کام جمیعۃ علماء رطرنسوال جو ہانسبرگ اور مجلس علمی ڈابھیل کے باہمی تعاون سے پایہ تکمیل کو پہنچا۔

کتاب کا دوسرا ایڈیشن بھی مصری سے نہایت اعلیٰ مصری ٹائپ رعمدہ کاغذ پر طبع ہوا ہے اس ایڈیشن کی یہ بھی خصوصیت ہے کہ اس میں مرتب افادات مولانا بدیع عالم میرٹھی کے وہ قلمی حواشی بھی جو ان کے ذاتی نسخے پر تھے ان کے بھی فوٹو لے کر کتاب میں شامل کر دیئے گئے ہیں، کتاب کے مجموعی صفحات ۱۹۲۲ اور سائز ۲۰×۳۰ ہے



## لامع الدّراری علی جامع البخاری:

افادات حضرت مولانا رشید احمد گنگوہی -

جامع مولانا محمد یحییٰ صاحب کاندھلوی، تعلیق و تحشیہ، مولانا محمد زکریا صاحب شیخ الحدیث مقیم مدرسہ منورہ -

زبان عربی، تین جلدوں میں، ناشر مکتبہ بحیویہ سہارنپور، سائز بڑا ۵۲ سطر، رسم الخط فارسی، پہلے فصیح بخاری کے جملوں کو نقل کر کے حضرت مولانا رشید احمد گنگوہی نے دورانِ سر جو تقریر فرمائی ہے اس کو لکھا گیا ہے، پھر خط کھینچ کر حوض میں حاشیہ لکھا گیا ہے جو بالعموم تقریم کے چار گنا حصہ میں ہے اور ہمیں اس سے بھی زائد ہے، تقریر درس کے جامع اور ضبط کرنے والے مولانا محمد یحییٰ کاندھلوی ہیں اور ترتیب جدید اور حاشیہ مولانا زکریا صاحب شیخ الحدیث کا ہے،

اصل کتاب سے پہلے ایک مبسوط مقدمہ ہے جو بڑے سائز کے ۵۲ صفحات پر پھیلا ہوا ہے، اگر اس کو موجودہ طرز کے ٹائپ میں متوسط سائز پر طبع کرایا جائے تو تقریباً ۳۰ صفحات کی ایک مستقل کتاب تیار ہو جائیگی، زبان فصیح عربی ہے، ابتدا میں بڑی حد تک عبارت مقفی و مسجع ہے، الفاظ دقیق ہیں لیکن عبارت بہت رواں اور صاف و شستہ ہے -

مرتب شیخ الحدیث مولانا محمد زکریا صاحب سہارنپوری عالمگیر شہرت کے مالک ہیں تبلیغی جماعت کے روح رواں اور اکابر علماء میں شمار تھا، زہد و تقویٰ مثالی تھا آپ کے والد محترم کا نام مولانا محمد یحییٰ کاندھلوی ہے جو ایک لمبے عرصہ تک حضرت مولانا رشید احمد گنگوہی کی خدمت میں رہے۔

مولانا محمد زکریا صاحب بہت سی کتابوں کے مصنف ہیں، علم حدیث کا ذوق زیادہ تھا، اس لئے اکثر تصانیف علم حدیث ہی سے متعلق ہیں ان کی اہم ترین کتاب اوجز المسالک ہے جو موطا امام مالک کی شرح ہے آخر عمر میں مدینہ



منورہ میں مقیم ہو گئے تھے اور وہیں سے سفر آخرت کیلئے روانہ ہو گئے، اور اسی مقدس سرزمین میں آسودۂ خواب ہیں۔

مقدمہ میں امام بخاری کی مستند سوانح حیات کو پیش کیا گیا ہے، اس میں امام بخاری کی زندگی کے اہم ترین گوشوں پر خصوصیت کے ساتھ تحقیق و تنقید کی روشنی میں بحث کی گئی ہے، امام بخاری کا نام، ولادت، خاندانی حالات، خداداد قوت حافظہ، شیوخ بخاری، مناقب و فضائل، خصوصیات و امتیازات، ابتلا و آزمائش کا دور، امام بخاری کی شخصیت پر اعتراضات کی تفصیل اور ان کا عالمانہ جواب، امام بخاری کا مسلک، تصانیف وغیرہ پر مفصل بحث کی گئی ہے عام طور پر لکھی جانے والی سوانح حیات پر اکتفا نہیں کیا گیا ہے بلکہ تمام جزئی حالات و واقعات کی چھان بین کر کے صحیح اور حقیقی صورت حال پیش کی گئی ہے اس طرح یہ مقدمہ سیرت بخاری کے لئے ایک مستند دستاویز کی حیثیت اختیار کر گیا ہے، اس کے بعد جامع صحیح پر ایک مستقل عنوان کے تحت انتہائی محققانہ گفتگو کی گئی ہے، کتاب کا نام، تالیف کے وجوہ و اسباب، جامع صحیح کی عظمت و شان اور علم حدیث میں اس کا مقام و مرتبہ، کتاب کا موضوع اس تالیف سے امام بخاری کا مقصد اعظم، جامع صحیح میں شرائط بخاری کی توضیح و تفصیل، اس کی خصوصیات اور امتیازات و انفرادیت پر مفصل اور جامع کلام کیا گیا ہے، جامع صحیح میں روایتوں کی تعداد، موصول روایتوں کا عدد اور تعلیقات کی تعداد، احادیث کے مجموعوں میں صحیح بخاری کا مقام و مرتبہ کتاب کی نوعیت، اس سلسلہ میں علم حدیث کی ۲ قسموں کو شمار کرایا گیا ہے، اور ہر نوع کی اہم ترین کتابوں کے نام بطور مثال پیش کئے ہیں، صحیح بخاری کے نسخوں اور اس کے راویوں اور سندوں کی تفصیل پیش کی گئی ہے، امام بخاری سے جامع صحیح کی کتنے لوگوں نے روایتیں کیں اور کتنے لوگوں کی روایتوں کا سلسلہ آج تک چلا آ رہا ہے اس کا پورا خاکہ پیش کیا گیا ہے، بخاری کی جن روایتوں پر تنقید اور اعتراض کئے گئے ہیں ان کی تفصیل



دی ہے اور ان کی ۱۱۰ روایتوں کو ذکر کر کے صحیح صورت حال کی وضاحت کی گئی ہے۔  
 پھر بخاری کے جن راویوں پر تنقید کی گئی ہے، ان کی صحیح تعداد اور ان پر جو کلام کیا گیا  
 ہے اس کی تفصیل اور پھر اس کے تشفی بخش جوابات دیئے گئے ہیں، پھر جامع صحیح  
 کے ابواب کی ترتیب اور ان کی ایک دوسرے سے مناسبت اور ترتیب کی خوب پوری  
 روشنی ڈالی گئی ہے، اس سلسلہ میں اہم ترین بحث وہ ہے جو بخاری کے ترجمہ الیہ  
 سے متعلق ہے کیونکہ تمام علماء سلف و خلف کا اس پر اتفاق ہے کہ امام بخاری کی  
 ساری فقہ اسی ترجمہ الباب میں مستور ہے، امام بخاری کا مقصد عظیم جہاں صحت  
 حدیث ہے وہیں معانی کثیرہ کا استخراج، مسائل کا استنباط بھی ہے، اور مختلف  
 ابواب میں تکرار حدیث کہ بعض روایتوں کو بیس بیس بار کتاب میں ذکر کیا ہے اور  
 مختلف ترجمہ الباب کے تحت ذکر کیا ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ امام بخاری کے  
 اہم ترین مقصدوں میں سے کتاب کا ترجمہ الباب بھی ہے، یہی وجہ ہے کہ سرسری  
 نظر میں روایتوں کا ترجمہ الباب سے تعلق اور مناسبت نہیں معلوم ہوتی لیکن جب  
 حدیث کی گہرائیوں میں اتر جاتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ امام بخاری نے کس مقصد سے یہ ترجمہ الباب  
 قائم کیا ہے، صرف اس موضوع پر ہندوستان میں مستقل اور متعدد کتابیں لکھی  
 گئی ہیں، اس مقدمہ میں بھی ترجمہ الباب پر مفصل اور بہت ہی محققانہ کلام کیا گیا ہے  
 آپ نے ترجمہ الباب کے اصول بتائے ہیں اور ان اصولوں کی تفصیل میں شارحین  
 بخاری نے جو نقطہ ہائے نظر پیش کئے ہیں ان کو ذکر کیا ہے، صحیح بخاری کے تمام  
 ترجمہ الباب کا غائرانہ مطالعہ کر کے اس کی، شکلیں متعین کی گئی ہیں، اور ہر  
 ایک کی صحیح بخاری سے مثالیں پیش کی ہیں۔

امام بخاری کے زمانے میں اور اس کے بعد ان کی کتاب کے جو نسخے تیار کئے  
 گئے اس میں امام بخاری نے کہیں بیاض چھوڑی تھی لیکن موت نے اس بیاض  
 کو پر کرنے کی مہلت نہیں دی اور نقل کرنے والوں نے اس کا لحاظ نہیں کیا اور  
 ترجمہ الباب کی چھوڑی ہوئی بیاض کو نظر انداز کر کے روایت کو متصلاً لکھ دیا



جس کی وجہ سے باب اور روایت میں عدم مناسبت کی وجہ سے شارحین میں اختلافات پیدا ہو گئے، مقدمہ نگار نے تحقیق کر کے بتایا ہے کہ جن لوگوں نے ترجمۃ الباب سے روایت کو غیر متعلق کہا ہے مرے نزدیک ان کی رائے میں وزن نہیں ہے کیوں کہ غائرانہ مطالعہ کے بعد میں نے ترجمۃ الباب کی ۱۰ شکلیں مستنبط کی ہیں انھیں کے ذیل میں یہ ترجمۃ الباب بھی آتے ہیں، اس لئے باب سے روایت کے عدم مناسبت کا کوئی سوال ہی نہیں پیدا ہوتا ہے، بخاری نے ترجمۃ الباب قائم کیا مگر اس کے ذیل میں کوئی حدیث ذکر نہیں کی جس سے شارحین نے سمجھا کہ بخاری کو اپنی شرائط کے مطابق کوئی روایت دریافت نہیں ہوئی اس لئے انھوں نے کوئی روایت ترجمۃ الباب کے تحت نہیں ذکر کی ہے، ان تمام شبہات پر سیر حاصل کلام کیا گیا ہے، مقدمہ کے آخر میں اب تک بخاری کی جتنی شرحیں لکھی گئی ہیں ان کا تعارف کرایا گیا ہے،

یہ مقدمہ اپنی معلومات و تحقیقات اور تفصیلات کے اعتبار سے اس لائق ہے کہ اس کو علیحدہ ایک مستقل کتاب کی شکل میں شائع کر دیا جانا، اور عربی زبان میں شائع کرنے کے ساتھ اسے اردو کا لباس بھی پہنا دیا جانا تو اس کی افادیت کا دائرہ اور وسیع ہو جانا،

مقدمہ کے بعد اصل کتاب شروع ہوتی ہے، مولانا رشید احمد گنگوہی کا درس حدیث عالمانہ اور محققانہ تھا مختصر الفاظ میں جامع تقریر فرماتے تھے، ترجمۃ الباب سے روایت کی مناسبت بیان کرنے پر پوری توجہ صرف فرماتے تھے جیسا کہ کتاب کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے، پھر حدیث کی تشریح و توضیح اور مفہوم و مراد کی تعیین فرماتے تھے اگر مختلف حدیثوں میں تعارض ہے تو دونوں میں تطبیق دیتے ہیں، جن احادیث سے مسائل مستنبط ہوتے ہیں ان پر مفصل کلام کرتے ہیں، پھر بھی تقریر میں اختصار ملحوظ ہونے کی وجہ سے قاری کے لئے خفارہ جانا ہے اس کو بخشی مولانا محمد زکریا صاحب دور کرتے ہیں، احادیث احکام میں کتب فقہیہ سے



مسئلہ کی تفصیل پیش کر دیتے ہیں، اگر الفاظ غریبہ ہیں اور تقریر میں اس کی وضاحت نہیں ہے تو محشی اس کی تشریح، مفہوم و مراد کی تعیین اور تلفظ کو بتاتے ہیں، اگر تقریر میں اختصار زیادہ ہے اور دوسری حدیثوں سے تصادم معلوم ہوتا ہے تو محشی ان احادیث کو ذکر کر کے دونوں حدیثوں کا ایسا قابل قبول مفہوم متعین کرتے ہیں، جن سے تعارض دفع ہو جانا ہے درس و تدریس کا مشغلہ رکھنے والوں کے لئے ان کا مطالعہ ضروری ہے،

کتاب کے اب تک چار ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں، ہندوستان اور مصر سے ایک ایک ایڈیشن اور پاکستان سے دو ایڈیشن شائع ہوئے ہیں، کتاب کا پاکستان سے ہونے والا دوسرا ایڈیشن دس جلدوں میں ہے مے سامنے جو نسخہ ہے، وہ الجامعۃ پریس دہلی کا چھپا ہوا ہے یہ نسخہ بڑے سائز کی تین ضخیم جلدوں میں ہے، پہلی جلد ۳۳۸ صفحات پر مشتمل ہے اور باب سرعتہ انصراف النساء پر ختم ہوئی ہے دوسری جلد کتاب الجمعہ سے شروع ہوتی ہے اور باب اثم الغادر للبر والفاجر پر ختم ہوتی ہے اس کے ۵۲۳ صفحات ہیں تیسری جلد کتاب بدء الخلق سے شروع ہو کر کتاب الرد علی الجہمیہ کے باب بئ ہو قرآن مجید پر ختم ہوتی ہے اور ۴۸۴ صفحات پر مشتمل ہے کتاب کے مجموعی صفحات ۱۳۷۶ ہیں۔

### انوار الباری (شرح اردو بخاری)

مرتب، مولانا سید احمد رضا صاحب بجنوری تلمیذ رشید علامہ انور شاہ کشمیری۔ زبان اردو، سائز متوسط، ناشر مکتبہ ناشر العلوم بجنور، سہ ماہی قسط، ہر قسط کے صفحات تقریباً ۲۰۰ انوار الباری کے مرتب مولف مولانا سید احمد رضا صاحب بجنوری علامہ کشمیری کے ارشد تلامذہ میں سے ہیں اور ڈابھیل میں رہ کر علامہ کشمیری کے افادات درس کو قلمبند کیا ہے لیکن یہ کتاب صرف علامہ کشمیری کے افادات ہی تک محدود نہیں ہے بلکہ شاہ صاحب کی تقریر درس کو جس طرح دلیل راہ بنایا ہے



اسی طرح انکی تمام تصانیف کو بھی اس کتاب کی ترتیب کے وقت پیش نظر رکھا گیا ہے، ان کے علاوہ اکابر علماء دیوبند مولانا رشید احمد گنگوہی، شیخ الہند مولانا محمود حسن صاحب مولانا شبیر احمد صاحب عثمانی مولانا حسین احمد صاحب مدنی وغیرہم کے افادات تقاریر درس اور انکی کتابوں سے پورا پورا استفادہ کیا گیا ہے، مرکزی اور بنیادی تحقیق تو علامہ کشمیری کے خصوصی افادات کی پیش نظر ہے، لیکن مصنف نے تمام مباحث پر سیر حاصل بحث کرنے کے لئے موجودہ دور میں متداول شروح حدیث میں سے ہر موافق و مخالف شخصیتوں کی کتابوں کو سامنے رکھا ہے اس لئے اس کی ہر بحث دراز سے دراز تر ہو جاتی ہے۔

مصنف نے پہلی جلد کی دو قسطیں شائع کی ہیں جو تقریباً ساڑھے پانچ سو صفحات پر پھیلی ہوئی ہے اس میں امام بخاری کے مستند حالات کے علاوہ تقریباً سو سو اکابر محدثین سے ناظرین کو متعارف کرایا گیا ہے اور ان کے عظیم کارناموں سے علمی دنیا کو روشناس کرایا ہے، دوسری جلد یعنی تیسری قسط سے شرح بخاری کا آغاز ہوتا ہے۔

شرح کا طرز درس کی تقریکاً ہی ہے مگر توضیح و تشریح میں تصنیف و تالیف کا بھی انداز ہے، مثلاً ترجمۃ الباب شروع ہوتے ہی اس مفہوم و مراد کے بعد حدیث کی ترجمۃ الباب سے مطابقت پر درس میں سب سے پہلے بحث کی جاتی ہے اسی طرح کتاب میں بھی ہے لیکن جب توضیح و تشریح اور حدیث سے مستنبط مسائل ان کی دلائل، تائیدی روایات، شارحین بخاری کی توضیحات کا سلسلہ چل پڑتا ہے تو زیر بحث روایات کے تمام متعلقات بلکہ ضمنی مباحث پر اتنی تفصیلی بحث ہو جاتی ہے کہ اس میں اعتراض و جواب اور جواب پر اعتراضات پھر اس کے جوابات کا رنگ ہمارے علماء دیوبند کے انداز درس کی تصویر کشی کرتا ہے، لیکن کہیں کہیں طنز و تفریق کا رنگ بہت گھڑا ہو جانا ہے جس کا یہ موقعہ نہیں تھا، مگر تحریر کا انداز بتاتا ہے کہ یہ تقریر نہیں ایک تحقیقی تصنیف ہے۔



اس کتاب میں علامہ کشمیری کے علمی کمالات، ان کی درسی خصوصیات کی عظمت و شہرت کا راز سامنے آ جاتا ہے، ان کی ژرف بینی، دقیقہ رسی، ذہانت و فطانت علم حدیث پر کامل عبور کے جلوہ صدر نگ کا منظر سامنے آ جاتا ہے، حافظ ابن حجر ہوں یا ابن ہمام جب شاہ صاحب کی تحقیق و تنقید کا سلسلہ چل پڑتا ہے تو اتنے ناقابل شکست دلائل سے ان کا بر شراح حدیث اور فقہاء کے نقطہ نگاہ اپنے اختلاف رائے کو پیش کرتے ہیں جیسے قیدم خدشیں اور ائمہ فن کا طرز بیان ہوتا ہے، کتاب کے اکثر حصہ سے علامہ کشمیری کے اہم ترین افادات و تحقیقات کی ترجمانی کی گئی ہے، دوسرے علماء دیوبند کی عربی شروح حدیث سے جو اقتباسات اہم مباحث کے موقع پر لئے گئے ہیں اور ان میں جو حقائق پیش کئے گئے ہیں ان سے ان کی ژرف بینی، دقیقہ رسی، اور علم حدیث پر ان کی گہری نگاہ کا احساس ہوتا ہے اور اس یقین میں اور اضافہ ہو جاتا ہے کہ علماء دیوبند کو حدیث دانی اور حدیث فہمی میں عالم اسلام میں خصوصی امتیاز حاصل ہے اور دنیا میں کوئی دوسری جماعت من حیث الجماعت اتنے عظیم الشان کارنامے علم حدیث سے متعلق دنیا کے سامنے نہیں پیش کر سکی ہے۔

اس کتاب میں جوش تحریر میں کہیں کہیں رہوار قلم جادہ اعتدال اور راہ احتیاط سے ہٹ بھی جانا ہے اگرچہ ایسا کم ہی ہے لیکن ایک تحقیقی اور خالص علمی کتاب کے لئے جو علماء دیوبند کے خصوصی علوم و فنون کے شاہکار کی حیثیت سے پیش کی جا رہی ہے اس میں یہ معمولی خامی بھی نہیں ہونی چاہئے، بہت سے حقائق ایسے ہیں جن کا تعلق راسخین فی العلم سے ہے، سطحی علم والوں کے سامنے ان کو نہیں پیش کیا جانا رہا ہے لیکن انوار الباری کے بعض بعض مقامات پر یہ باتیں آگئی ہیں، جو نامناسب اور غیر موزوں ہیں۔

انوار الباری کی پندرہ قسطیں مرے سامنے ہیں جو کچھ کم و بیش تین ہزار صفحات پر مشتمل ہیں اس کی پہلی جلد جو دو حصوں پر مشتمل ہے اس کے صفحات ساڑھے پانچ سو ہیں۔ دوسری جلد اور اس کے بعد کی تمام جلدیں دو دو سو صفحات کی قسطوں پر مشتمل ہیں، شکریہ سے اس کی اشاعت کا سلسلہ جاری ہے اور تاہنوز بند نہیں ہوا ہے،



## الابواب والتراجم لصحیح البخاری

مصنف، مولانا محمد زکریا صاحب شیخ الحدیث مظاہر علوم سہارن پور،  
 زبان عربی، رسم الخط فارسی، سائز متوسط، ناشر مکتبہ بحیویہ سہارن پور، سال اشاعت ۱۳۹۱ھ  
 صحیح بخاری پر مختلف حیثیتوں سے کام کیا گیا ہے، لیکن صحاح ستہ کی دوسری کتابوں کی طرح  
 اس کی شرح پر عرصہ میں کسی نے قلم نہیں اٹھایا، بات یہ ہے کہ جس طرح بخاری شریف  
 تمام مجموعہ ہائے حدیث کا کوہ نور بن گئی اسی طرح اس کی شرح فتح الباری کے سر پر بے مثالی  
 کاناچ رکھ دیا گیا، قدرت نے حافظ ابن حجر عسقلانی کے ہاتھوں میں وہ خارا شگاف قلم دیدیا  
 کہ اس نے جو لکھ دیا وہ پتھر کی لکیر بن گیا، مانا کہ عمدۃ القاری، قسطلانی وغیرہ وجود میں آئیں  
 بلکہ بعض شروح توفیح الباری سے ضخیم بھی ہیں، لیکن ابن حجر کی تحقیق پر کوئی اضافہ نہ کر سکا  
 ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ابن حجر نے جو لکھ دیا وہ حرف آخر بن گیا، شاید یہی وجہ ہے کہ متاخرین  
 میں سے کسی نے بھی بخاری کی مکمل شرح لکھنے کی شہمت کی اور نہ ضرورت ہی محسوس کی  
 البتہ بخاری شریف کے دوسرے پہلوؤں پر مسلسل کام ہو رہا ہے اور اب تک اس کا  
 سلسلہ عرب و عجم میں جاری ہے۔

بخاری کے ترجمۃ الباب دقیق ترین مباحث کے حامل ہوتے ہیں، محققین  
 کا خیال ہے کہ بخاری نے روایت سے اپنی دقیقہ رس نگاہ سے جو مسئلہ مستنبط کیا ہے  
 اسی کا حاصل ترجمہ الباب ہوتا ہے، روایت کے الفاظ سے بظاہر مفہوم اخذ نہیں ہوتا  
 اس لئے اہل علم کے لئے حدیث کے ترجمۃ الباب سے مطابقت پیدا کرنے میں دشواریوں  
 کا سامنا کرنا پڑتا ہے اور جب تک روایت ترجمۃ الباب سے مطابق نہیں ہوتی اس  
 وقت تک یہی سمجھا جائیگا کہ بخاری کے نزدیک روایت کا مفہوم ہے وہاں تک ہماری  
 رسائی نہیں ہو سکی، بخاری کے اس پہلو پر عالم اسلام میں چند کتابیں لکھی گئی تھیں لیکن  
 آج وہ ناپید ہیں صرف فہرستوں میں ان کے نام پائے جاتے ہیں، صاحب کشف الظنون  
 نے دو مین کتابوں کے نام لئے ہیں، وہ متقدمین کی کتابیں تھیں جن کا آج کی لائبریریوں



میں وجود نہیں، بعد کے دور میں اسلامی ہند میں اس طرف توجہ کی گئی اور شاہ ولی اللہ محدث دہلوی نے اس موضوع پر ایک مختصر سالہ تحریر فرمایا تھا جس میں اصولی بتائے گئے ہیں، تفصیل نہیں ہے، اس موضوع پر مفصل اور جامع کتاب شیخ الہند مولانا محمود حسن صاحب شیخ الحدیث دارالعلوم دیوبند (متوفی ۱۹۶۲ء) کی ہے لیکن اس کی تصنیف جزیرہ مالٹا میں ہو رہی تھی، جہاں وہ سیاسی قیدی کی زندگی گزار رہے تھے، اس کتاب کے بارے میں ہندوستان میں کوئی اطلاع نہیں تھی، اسی زمانہ میں مولانا محمد زکریا صاحب شیخ الحدیث نے اس موضوع پر کام شروع فرمادیا اور حق یہ ہے کہ انھوں نے یہ کتاب لکھ کر علما پر احسان عظیم کیا ہے کیونکہ ان کی تدریسی زندگی میں رہنمائی کے لئے اس موضوع پر کوئی کتاب اب تک نہیں تھی جہاں جہاں ترجمۃ الباب سے روایت کی مطابقت میں دقیق بحثیں اٹھتی ہیں وہاں مصنف اپنی مدلل رائے پیش کرتے ہیں اور اس کی تائید میں مشہور شروح حدیث اور اقوال محدثین کے حوالے نقل کرتے ہیں، فتح الباری، عیسیٰ فی قسطلانی، کرمانی، شاہ ولی اللہ محدث دہلوی، مولانا رشید احمد گنگوہی مولانا شیخ الہند دیوبندی کی تصریحات پیش کرتے ہیں اور حوالے دیتے ہیں اور کہیں کہیں مختلف اقوال کو پیش کرنے کے بعد از خود ایک توجیہ پیش کرتے ہیں اور اس کے شواہد و دلائل دیتے ہیں جیسا کہ عند البیت سے روایت کی مطابقت میں کیا ہے مصنف ایسا بہت سے موقعوں پر کرتے ہیں، اس موضوع پر یہ کتاب جامع ہے اور اس میں بخاری کی تمام مشہور شروح کا خلاصہ مل جاتا ہے، علم حدیث سے شغف رکھنے والوں کے لئے اس کو مطالعہ میں رکھنا از حد ضروری ہے، کتاب تین جلدوں میں شائع کی گئی ہے، پہلی جلد جو صرف ۶۸ صفحات پر مشتمل ہے وہ بطور مقدمہ کے ہے جس میں مصنف نے علم حدیث حاصل کرنے کی اپنی روداد بیان کی ہے پھر آپ نے کتابوں اور فہرستوں کی چھان بین کی ہے، اور تراجم ابواب کے سلسلہ میں اب تک جو کام ہوا ہے اس کا جائزہ لیا ہے



اس کے بعد تراجم کے اصول تحریر کئے ہیں اور بہت تفصیل سے مثالیں پیش کر کے ان اصولوں کی توضیح کی ہے، ترجمۃ الباب سے مطابقت کی جتنی صورتیں بخاری میں ہیں ان کو مفصل بیان کیا ہے اور ان کی سترہ قسمیں نکالی ہیں اس کے بعد ان تراجم کی فہرست دیدی ہے جس میں ترجمۃ الباب تو ہے لیکن اس کے ذیل میں بخاری نے کوئی روایت نہ کوئی آیت اور نہ کوئی اثر ہی پیش کیا ہے بخاری میں ایسے نو مقامات ہیں ایسے ترجمۃ الباب جن کے بعد کوئی آیت لکھی ہے ان کی تعداد چودہ ہے ایسے تراجم ابواب جن کے تحت سند متصل کے ساتھ کوئی حدیث نہیں کوئی آیت یا حدیث معلق یا کوئی اثر ہے ان کی تعداد ۶۸ ہے باب بلا ترجمہ ۶۳ ہیں اسی بحث پہلی جلد تمام ہوتی ہے دوسری جلد کتاب الاذان کے باب استیدان المرأة زوجہا پر ختم ہوتی ہے یہ جلد ۳۲ صفحات پر مشتمل ہے تیسری جلد کتاب الجمعة سے شروع ہو کر ابواب الحرث والمزارعة کے باب ماجاء فی الغرس پر ختم ہوتی ہے اس کے ۳۱۶ صفحات ہیں کل ۷۰۴ صفحات ہیں۔

## حواشی بخاری

محشی، مولانا احمد علی صاحب محدث سہارنپوری مصحح بخاری، متوفی ۱۲۹۷ھ مولانا احمد علی صاحب محدث سہارنپوری براہ راست حضرت شاہ اسحاق دہلوی مقیم مکہ کے شاگرد ہیں انھوں نے بخاری کے متن کی تصحیح کی اہم ذمہ داری اپنے سر لی، ہندوستان میں آج سے ایک صدی پیشتر تک جو نسخہ متداول تھا وہ نقل و نقل ہوتے ہوئے تصحیف و ترمیم کا شکار ہو چکا تھا، اور بہت سی عبارتوں میں تغیر و تبدل اور کمی بیشی ہو گئی تھی آپ نے اس کی تصحیح کر کے بخاری شریف کا صحیح ترین ایڈیشن شائع کرنے کا ارادہ کر لیا، تصحیح کا کام مکمل کر کے فرید اطمینان قلب کے لئے تصحیح کردہ مسودہ کو لے کر قطب دور الہ ولی کامل صاحب



کشف و کرامت بزرگ حضرت مولانا شاہ فضل الرحمن گنج مراد آبادی کی خدمت میں حاضر ہوئے جن کو علم حدیث سے خصوصی شغف ہی نہیں بلکہ عشق تھا آپ نے بطور کرامت مسودہ کے متعدد اوراق پلٹ کر ان خامیوں اور کوتاہیوں کی نشان دہی فرمادی جو تصحیح کردہ مسودہ میں باقی رہ گئی تھیں جیسا کہ مولانا فضل الرحمن صاحب کے سوانح نگار نے کلمات رحمانی میں لکھا ہے۔

اس کے بعد محدث سہارنپوری نے طمانیت قلب کے ساتھ بخاری شریف کا صحیح ترین ایڈیشن شائع کیا اور آج تک یہی تصحیح کردہ متن ہندوستان کے تمام مطابع چھاپ رہے ہیں اور کتب خانوں میں موجود ہیں۔

اسی تصحیح کے دوران آپ نے ضرورت محسوس کی کہ شروح بخاری کی مدد سے ایک جامع اور مفید ترین حاشیہ بھی لکھ دیا جائے اور ان اشکالات کو دور کر دیا جائے جو عام طور سے بخاری شریف کا مطالعہ کرنے والوں کو پیش آتے ہیں، چنانچہ آپ نے برسوں کی شبانہ روز محنت کے بعد وہ حواشی تحریر فرمائے جو ایک صدی سے برابر بخاری شریف پر شائع ہوتا چلا آ رہا ہے، اور اب تک اس سے زیادہ مفید کوئی دوسرا حاشیہ نہیں لکھا جاسکا مرے سامنے بخاری شریف کا جو نسخہ ہے وہ میرٹھ کے ایک مطبع میں ۱۲۸۲ھ بمطابق ۱۸۶۵ء کا شائع شدہ ہے جو محدث سہارنپوری کے حواشی سے مزین ہے،

متن حدیث اور حواشی سے پہلے موصوف کا تحریر کردہ ایک مبسوط مقدمہ ہے جو بخاری سائز کے ۵۵ صفحات پر مشتمل ہے اور ۲۰ فصلیں ہیں، جس میں امام بخاری کے مختصر حالات، علمی اسفار اور طلب علم کی زندگی کو خاص طور پر موضوع بحث بنا یا گیا ہے، جامع صحیح کے مقام و مرتبہ، خصوصیات، ابواب و تراجم قائم کرنے میں امام بخاری نے جس خصوصی نقطہ نگاہ کو ملحوظ رکھا ہے اس کی تفصیل دی ہے، چونکہ حدیث اور ترجمہ الباب کی مطابقت کا مسئلہ صحیح بخاری کا اہم ترین مسئلہ ہے اس لئے تفصیل سے گفتگو کی ہے، ایک فصل میں برواۃ بخاری کے طبقات بتائے ہیں، ایک فصل میں



ان لوگوں کے جوابات دیئے ہیں جنہوں نے بعض رواۃ بخاری پر طعن کیا ہے، بخاری کی سندوں میں بعض اسماء مکرر سہ کر رہے ہیں صورتاً وہ ایک معلوم ہوتے ہیں لیکن وہ دوراوی ہیں اور دونوں کا تلفظ بھی ایک نہیں ہے مثلاً وہ کہتے ہیں حصین کلسہ بضم الحاء وفتح الصاد المہملتین الا با حصین عثمان بن عاصم فی الفتح وکسر الصاد والا با ساسان حصین، فیالضم وضاد معجمة ایک فصل میں محدثین کی مخصوص اصطلاحات کا ذکر، ہر ایک کا مفہوم اور اس کی وضاحت اور پھر تعلیقات بخاری اور ان روایتوں کا ذکر کیا ہے جو بغیر سند کے لکھی گئی ہیں آخری فصل میں مصنف و محشی نے اپنا سلسلہ سند لکھا ہے، آپ کے سلسلہ سند دو ہیں ایک سند میں ان کے استاذ شیخ وجیہ الدین صدیقی ہیں اور وہ مولانا عبدالحی کے شاگرد ہیں، انہوں نے شاہ عبدالقادر دہلوی سے اور انہوں نے اپنے بھائی شاہ عبدالعزیز دہلوی سے انہوں نے اپنے والد شاہ ولی اللہ محدث دہلوی سے تھیں پڑھی ہے۔

دوسری سند اس سے مختصر ہے، انہوں نے بخاری کا کچھ حصہ مکہ مکرمہ میں حضرت شاہ اسحاق دہلوی رحمۃ اللہ علیہ سے ان دنوں پڑھا ہے جب آپ مکہ مکرمہ میں مقیم ہو گئے تھے اور ان سے سند اجازت حاصل کی تھی انہوں نے اپنے نانا شاہ عبدالعزیز صاحب دہلوی سے اور انہوں نے اپنے والد شاہ ولی اللہ محدث دہلوی سے حدیث پڑھی اور اجازت حاصل کی،

تحریر حواشی میں آپ نے بخاری کی متعدد مشروحات کو پیش نظر رکھا ہے جہاں بھی لکھا ہے ہر ایک کے آخر میں اس کتاب کا حوالہ دیدیا گیا ہے جہاں سے یہ اخذ کیا گیا ہے، اس کی علامات و رموز مقرر ہیں جن کی وضاحت مقدمہ میں کر دی گئی ہے، یہ حاشیہ بہت ہی جامع ہے تفصیلی بحثوں کی تلخیص کر کے کم سے کم الفاظ میں بیان ہے، مطالعہ بخاری کے وقت قاری کے سامنے جو اشکالات آتے ہیں یہ حواشی اجمالی طور پر ان کو بڑی حد تک دور کر دیتے ہیں، مزید تفصیلات جاننے کے لئے اس کتاب



کا حوالہ دیدیا گیا ہے جہاں سے یہ بحث لی گئی ہے، قاری حوالے کی کتاب دیکھ کر مزید تشفی حاصل کر سکتا ہے۔

ایک دوسرا حاشیہ بھی ساتھ ساتھ چلتا ہے جو فن اسماء الرجال سے تعلق رکھتا ہے، محشی سند میں آئے ہوئے تمام راویوں کی تعیین کر دیتے ہیں اور بتا دیتے ہیں کہ یہ راوی کون ہے؟ حدیث کی سند میں راوی کی شخصیت کا متعین ہونا انتہائی ضروری ہے، مجھے اپنی کتاب المجمع لرجال البخاری کی ترتیب اور فہرست سازی میں اس حاشیہ سے بہت مدد ملی ہے، جہاں حاشیہ کتابوں کی ستم ظریفی سے مشتبہ ہو گیا ہے اس کو دوسری کتابوں کی مدد سے دور کیا گیا، مگر ایسا کم ہی ہوا۔

### ایضاح البخاری

افادات، فخر المحدثین مولانا سید فخر الدین احمد شیخ الحدیث دارالعلوم دیوبند۔  
مرتب، مولانا ریاست علی صاحب بجنوری استاذ دارالعلوم دیوبند۔  
زبان اردو، ناشر مکتبہ مجلس قاسم المعارف دیوبند سال اشاعت ۱۳۸۵ھ  
حضرت مولانا سید فخر الدین احمد نور اللہ مرقدہ نے کچھ کم و بیش پچاس سال شاہی مراد آباد اور دارالعلوم دیوبند میں بخاری شریف کا درس دیا ہے، بخاری کی تمام مشہور شروح حدیث پر آپ کی تفصیلی نگاہ تھی، قدرت نے حافظہ بھی زبردست دیا تھا اس لئے بخاری شریف کی ایک ایک روایت، ایک ایک ترجمہ الباب اور ان سے متعلق تمام تفصیلی بحثیں جو متقدمین نے لکھی ہیں وہ حافظہ میں ہمہ وقت مستحضر رہتی تھیں، حدیث کے کسی ٹکڑے اور جزء پر اتفاقاً بھی گفتگو نکل آتی تھی تو اس سے متعلق تمام تفصیلات ترتیب سے اس طرح پیش کر دیتے تھے جیسے صحیح بخاری کے حافظ ہوں اور کیا مجال کہ روایت کے مفہوم کا کوئی پہلو نظر انداز ہو جائے، درس حدیث کے اہتمام و احترام کا عالم یہ تھا کہ اجندہ درس میں جس پہلو پر بیٹھتے تھے تین تین چار چار گھنٹے تک اسی پہلو پر تقریر جاری رکھتے تھے



اور پہلو نہیں بدلتے تھے شاید اسے علم حدیث کی شان اور احترام کے خلاف تصور فرماتے تھے، طالب علم نے حدیث پڑھی اور آپ پوری بحث مرتب طور پر اتنی جامع مانع بیان فرمادیتے تھے کہ نہ تواس میں کسی طرح کی کمی ہوتی تھی نہ زوائد اور غیر ضروری باتیں، روایت سے اگر کسی مسئلہ اور مسلک پر اعتراض وارد ہو سکتا تھا تواس اعتراض کو دوہرے بغیر تقریر ایسی فرماتے کہ وہ اعتراض از خود دفع ہو جاتا تھا ہامع اور طلبہ کو یہ احساس بھی نہیں ہوتا تھا کہ یہ کسی اعتراض کا جواب دیا جا رہا ہے، اس لئے جو طلبہ مطالعہ کر کے درس میں حاضر نہیں ہوتے تھے حاشیہ پر ان کی نگاہ ہوتی اور اس میں اعتراض کا ذکر ہوتا تو پہلے سے تیار رہتے کہ یہ سوال درس میں کیا جائیگا حدیث کی تشریح و توضیح کے بعد اگر طالب علم نے حاشیہ کے اعتراض کو دوہرا کر جواب چاہا تو اکثر فرماتے، آپ نے میری تقریر غور سے نہیں سنی، ورنہ یہ اعتراض نہیں کرتے، میں نے اپنی تقریر میں فلاں بات یا فلاں جملہ اسی اعتراض کے جواب میں کہا تھا، کیا اس کے بعد بھی آپ کا اعتراض باقی رہ جاتا ہے؟ طالب علم اپنی غفلت پر شرمندہ ہو کر رہ جاتا تھا، ابتدا رسالہ میں دو چار بار ایسے واقعے ہو جاتے تھے لیکن کبھی بھی مستقل الگ سے اعتراض کی تقریر اور اس کا جواب دینے کی ضرورت نہیں محسوس فرماتے، اور ہر بار اپنی جامع تقریر کا حوالہ دیدیتے جس سے اعتراض از خود دفع ہو جاتا تھا، اس کے بعد طلبہ کی ہمت جواب دیجاتی تھی مولانا موصوف کی تقریر بخاری ایسی جامع مانع ہوتی تھی۔

درس بخاری میں ترجمۃ الباب سے حدیث کی مطابقت سب سے اہم مسئلہ سمجھا جاتا ہے لیکن جن لوگوں کو حضرت موصوف کے درس میں شرکت کی سعادت حاصل ہوتی ہے وہ بتائیں گے کہ چند جملوں میں اس طرح مطابقت کو ثابت فرماتے تھے جیسے یہ کوئی اہم مسئلہ ہی نہیں ہے اور ترجمۃ الباب سے روایت کی مطابقت تو واضح ہے، حالانکہ یہی بحث دوسروں کے یہاں معرکہ کارزار بن جاتی تھی، کچھ اس طرح کی قدرت تمامہ آپ کو درس بخاری پر حاصل تھی پھر ایسی تقریر کو قلمبند کر کے شائع



کر دیا جائے تو کتنا بڑا علمی کارنامہ ہوگا، اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

مولانا موصوف کی یہ تقریر درحقیقت متقدمین کی شروح بخاری فتح الباری، التقدیر اور قسطلانی وغیرہ کی اہم ترین بحثوں کا خلاصہ ہے مختلف فیہ مسائل میں روایت بخاری کے ساتھ دوسری کتب حدیث کی روایتوں کا ذکر آنا گزیر ہے فخر الدین ان کتابوں سے ان روایتوں کو پیش کر کے مسئلہ کو منقح اور صاف کر دیتے ہیں اصول و قواعد علم حدیث کی رو سے روایت کی صحت و ضعف پر پوری وسعت نگاہ سے روشنی ڈالتے ہیں اس لئے اگر ایضاح البخاری کو بخاری شریف کی اردو زبان میں شرح سے تعبیر کیا جائے تو یہ اس کی سب سے بہتر لفظوں میں تعبیر ہے مرتب نے بتایا ہے کہ یہ درسی تقریر تقریباً تین ہزار صفحات میں آئیگی، جس کو وہ قسطوار طبع کر رہے ہیں اس کی دو ماہی قسطیں شائع ہوتی جارہی ہیں، کبھی کبھی اس میں لمبا وقفہ بھی ہو جاتا ہے غالباً ایسا سرمایہ کی کمی کی وجہ سے ہوتا ہے مرے سامنے اس کی اس وقت تک کل تیرہ قسطیں آچکی ہیں، بقیہ قسطوں کی اشاعت کا علم اب تک راقم الحروف کو نہیں ہو سکا ہے اس طرح اس کے مجموعی صفات ساڑھے بارہ سو سے زیادہ ہو جاتے ہیں، اور بحث اب تک کتاب الطہارت سے آگے نہیں پڑھ سکی ہے یہ اندازہ صحیح ہے کہ اس کے مجموعی صفحات ... ۳۰ ہزار سے کم نہیں ہوں گے پہلی جلد میں مرتب کا مقدمہ ہے جس میں مولانا سید فخر الدین احمد صاحب کے مختصر حالات اور امام بخاری کی مختصر سوانح حیات شامل ہے۔

## الابواب والتراجم

مصنف، حضرت شیخ الہند مولانا محمود حسن صاحب دیوبندی اسیر مالٹا شیخ الحدیث دارالعلوم دیوبند۔

زبان اردو، سائز، صفحات ۵۲ ناشر کتب خانہ املا دیہ دیوبند، بخاری شریف کے ترجمہ الباب سے متعلق ہندوستان میں غالباً سب سے پہلی



کتاب شیخ الہند کی یہی کتاب ہے اس کے بعد اس موضوع پر کئی کتابیں مفصل اور جامع لکھی گئیں۔

الابواب والتراجم ایک مختصر سارسالہ ہے جو اسارت مالٹا کے زمانہ میں قلمبند کیا جا رہا تھا کہ آپ کی رہائی مکمل میں آئی، ہندوستان واپسی کے بعد حیات مستعلا کے چند ہی ماہ باقی تھے قومی و ملی کاموں کی مصروفیتوں میں یہ مختصر مدت بھی ختم ہو گئی اور اس مسودہ پر دوبارہ نظر ڈالنے کی فرصت نہیں مل سکی اور بخاری شریف کے مختصر سے ابواب پر گفتگو ختم ہو گئی۔

بخاری کے ترجمۃ الباب سے روایتوں کی مطابقت پر ذرا ہمیں کافی زور دیا جاتا ہے کیونکہ بہت سے مواقع پر یہ ظاہر حدیث اور ترجمۃ الباب سے کوئی تعلق نہیں معلوم ہوتا ہے اس لئے خصوصیت سے اس پہلو پر بڑی دیدہ ریزی اور شرف بینی کی ضرورت ہوتی ہے حضرت شیخ الہند نے دارالعلوم میں عرصہ دراز تک درس بخاری دیا ہے اس لئے آپ نے اس پہلو پر غائرانہ نظر ڈالی ہے آپ نے چاہا کہ اختصار کے ساتھ پوری جامع صحیح کے ابواب سے روایتوں کی مطابقت کو طے کر دیا جائے اسی ارادہ سے یہ کتاب مرتب فرما رہے تھے لیکن عالم الغیب کا کچھ دوسرا ہی فیصلہ تھا۔ ابتدا کتاب میں آپ نے ترجمۃ الباب سے روایتوں کی مطابقت کے سلسلہ میں پندرہ اصول بیان فرمائے ہیں انھیں اصولوں میں سے کسی اصول کے مطابق روایتوں کو ترجمۃ الباب سے مطابقت بیان کی جاسکتی ہے، اس کے بعد کیف بدء الوحی سے کلام شروع کرتے ہیں اور کتاب العلم کے باب من اجاب السائل بالثرمما سألہ کا عنوان ہی تحریر فرمایا تھا کہ قلم ہاتھ سے رکھ دینا پڑا قضا و قدر کا فیصلہ نافذ ہو چکا تھا آپ ہندوستان تشریف لائے اور راہی ملک بقا ہو گئے۔

کتاب اردو میں ہے لیکن کتاب کے آخر میں تین صفحے عربی زبان میں ہیں اس میں وہی باتیں ہیں جو آپ نے اردو میں تحریر فرمائی تھیں، ممکن ہے آپ نے یہ کتاب عربی زبان میں لکھنے کا ارادہ فرمایا ہو مگر ہندوستان میں اشاعت کے خیال سے



ارادہ بدل دیا ہوا اور پھر اردو میں کام شروع کر دیا ہو۔

## الابواب والتراجم للبخاری

مصنف، مولانا محمد ادریس صاحب کاندھلوی استاد تفسیر و حدیث دارالعلوم دیوبند بخاری کا ترجمہ الباب اہل علم اور درس و تدریس کے حلقوں میں دقت نظر، باریک بینی اور دقیقہ رسی کے لحاظ سے مشہور ہے بخاری جو ترجمہ الباب قائم کرتے ہیں اور اس کے تحت جو روایت لے آتے ہیں بظاہر دونوں میں کوئی مطابقت نظر نہیں آتی لیکن اساتذہ حدیث جو درس بخاری کی ذمہ داری سنبھالے ہوئے ہیں وہ اپنی وسعت مطالعہ اور شروح بخاری کی مدد سے اس مشکل کو حل کرتے ہیں، چونکہ ترجمہ الباب سے حدیث کی مطابقت بہت سی علمی بحثوں کو متحمل ہوتی ہے اس لئے بسا اوقات افہام و تفہیم میں دشواری پیدا ہوتی ہے یہی وجہ ہے کہ متعدد اساتذہ حدیث نے اس موضوع پر کتابیں لکھی ہیں، علماء دیوبند میں سب سے پہلے حضرت شیخ الہند نے اس موضوع پر قلم اٹھایا تھا لیکن افسوس کہ زندگی نے وفانہ کی اور یہ کتاب ناتمام رہ گئی اس کے بعد کئی شیوخ حدیث نے اپنی اپنی کتابیں اس موضوع پر اہل علم کے سامنے پیش کیں۔

مولانا ادریس صاحب کاندھلوی رحمۃ اللہ علیہ نے بھی یہ کتاب تدریس حدیث کے دوران قلمبند فرمائی اس کے کئی حصے ہیں ان میں بخاری شریف کی دونوں جلدوں کے ابواب و تراجم کو زیر بحث لایا گیا ہے چونکہ یہ کتاب اردو میں ہے اور مولانا موصوف عربی کی طرح اردو تصنیف و تالیف کا بہترین ذوق رکھتے ہیں اس لئے اس دقیق بحث کو اردو میں سہل سے سہل تر بنا دیا ہے، مرے علم میں اس کی اب تک دو جلدیں چھپ چکی ہیں پہلی جلد ڈھائی سو صفحات پر مشتمل ہے، اور کتاب الطہارۃ تک کے تمام ابواب آگئے ہیں دوسری جلد کا آغاز کتاب الصلوٰۃ سے ہوتا ہے معلوم نہیں بقیہ جلد میں طبع ہوئیں یا نہیں، اصل مسودہ پاکستان میں ہے شائع شدہ جلدوں کا سائز ۳۰×۲۰ ہے۔



## درس بخاری

افادات، علامہ شبیر احمد عثمانی صدر مہتمم دارالعلوم دیوبند شیخ الحدیث جامعہ اسلامیہ ڈابھیل مرتب، مولانا عبدالوحید صاحب صدیقی استاذ مدرسہ اسلامیہ فقیہ پور زبان اردو، سائز متوسط، مطبع فائن آفسیٹ ورکس الہ آباد، ناشر جامعہ اسلامیہ ڈابھیل سال اشاعت ۱۳۸۶ھ، علامہ شبیر احمد عثمانی نے علامہ کشمیری کی وفات کے بعد جامعہ اسلامیہ ڈابھیل میں ۱۳۵۲ء سے بخاری شریف کا درس دینا شروع کیا تھا یہ تقریر اسی سال کے درس کی تقریر ہے جسے مولانا عبدالوحید صدیقی نے بڑے اہتمام سے نوٹ کیا ہے، مزید یہ کہ اس ضبط شدہ تقریر پر علامہ عثمانی کی نظر ثانی ہو چکی ہے اس لئے یہ ایک قابل اطمینان بخاری کی شرح ہو گئی، خود علامہ عثمانی نے مولانا صدیقی سے یہ ضبط شدہ تقریر عاریتاً لے کر اس کی ایک اور نقل تیار کرائی جو بعد میں علامہ عثمانی کے ورثہ کے قبضہ میں رہی اور اصل کاتب کے حوالے کر دی گئی، یہ ضبط شدہ تقریر ایک عرصہ تک سرد خانہ میں پڑی رہی اور ۴۴ سال بعد طباعت کی نوبت آئی اور درس بخاری کے نام سے اس کی پہلی جلد چند سال پہلے ملک میں پھیلی، مرتب کا اندازہ تھا کہ پوری تقریر چار جلدوں میں آئیگی،

کتاب کی خصوصیت یہ ہے کہ حتی الامکان علامہ عثمانی کے الفاظ قلمبند کرنے کی کوشش کی گئی ہے یہی وجہ ہے کہ کتاب پڑھنے کے وقت تقریر کالب و لہجہ اور انداز بیان صاف محسوس ہوتا ہے، مرتب نے عبارت آرائی کی کوشش نہیں کی ہے، یہی اس جلد کی خصوصیت ہے اور اس کی قدر و قیمت میں اضافہ کا باعث ہے، علامہ عثمانی اتھارٹی بین وفطین تھے اور مطالعہ بھی بہت وسیع تھا اس لئے ان کا درس بخاری بڑا محققانہ اور عالمانہ ہوتا تھا اس کی جھلک اس کتاب میں ہر جگہ آپ کو نظر آئیگی کتاب کی ابتدا میں تقریر قلمبند کرنے کی پوری تفصیل دی گئی ہے اور مولانا محمد منظور نعمانی مدیر الفرقان کے پیش لفظ سے اس تقریر کے مستند ہونے کی بھی تائید



ہو گئی ہے، مزید احتیاط کے لئے پورا مسودہ محدث جلیل مولانا حبیب الرحمن صاحب اعظمی کی خدمت میں پیش کر کے نظر ثانی کرائی گئی ہے، اس طرح احادیث بخاری کی توضیح و تشریح کے سلسلہ میں یہ کتاب درجہ استناد کو پہنچ گئی ہے۔

ابتداء میں علامہ عثمانی کے مختصر حالات زندگی اور ان کی تصانیف کی فہرست دی گئی ہے، اصل کتاب سے پہلے امام بخاری کی مختصر سوانح حیات بھی شامل کر دی گئی ہے جو صفحہ بیس پر ختم ہوتی ہے اس کے بعد اصل کتاب شروع ہوتی ہے اور محدثین کے اصطلاحی الفاظ کے مفہوم و مراد کی وضاحت کر دی گئی ہے اور شروح بخاری سے طلبہ کو روشناس کرایا گیا ہے پھر وحی کے معنی و مفہوم اور وحی سے متعلق بہت سی عالمانہ بحثیں بھی اس موقع پر پیش کر دی گئی ہیں اور پوری شرح ولیسط سے کیف کلن بدء الوحي پر تقریر کی گئی ہے، درس بخاری کی بہت سی بحثیں انتہائی عالمانہ اور محققانہ ہیں اور بحث سے متعلق اتنا مواد اکٹھا کر دیا گیا ہے کہ جنہوں کو کتابوں کے مطالعہ کے بعد بھی اتنی معلومات کا حاصل کرنا دشوار ہے۔ علامہ عثمانی کی وسعت علم کا اندازہ کتاب الایمان کی بحثوں کو پڑھ کر ہی ہوتا ہے، چونکہ آپ کو علم کلام سے طبعی مناسبت تھی اس لئے علم کلام کے تمام دقیق مسائل کو پیش کرتے ہوئے ایمان کی بحث کو طلبہ کے ذہن میں اتارنے کی کوشش کی گئی ہے یہ بحث کتاب کے ۳۰ صفحات پر پھیلی ہوئی ہے وحی اور وحی سے متعلق بحث کرتے ہوئے درجنوں معرکۃ الآراء بحث ادنیٰ مناسبت سے آتی چلی گئیں اور ہر بحث پر اتنا بسوط اور سیر حاصل کلام کیا گیا کہ تشنگی باقی نہیں رہ جاتی ہے، یہ پوری بحث تقریباً ایک سو صفحات پر پھیلی ہوئی ہے۔

اس طرح جب بھی کوئی بحث طلب رولت آتی ہے تو علم کا سمندر موج زن ہو جا تا ہے اور معلومات کا بہت بڑا ذخیرہ طلبہ کے سامنے پیش کر دیا جاتا ہے، کتاب کی پہلی جلد کتاب العلم پر ختم ہوتی ہے جو ۴۴۴ صفحات پر مشتمل ہے۔

کتاب کی بقیہ جلدیں اب تک میری نگاہ سے نہیں گزری ہیں اندازہ ہے کہ ابھی تین جلدیں اور آئیں گی ممکن ہے تا دم تحریر اس کی مزید جلدیں آگئی ہوں۔



## تجربہ بخاری

مرتب، مولانا محمد حیات صاحب سنبھلی، ناشر کتب خانہ الہی بخش لاہور، سال اثنا عشر ۱۳۲۲ھ، زبان، اردو، سائز ۳۰×۲۰

بہت سے علماء نے تجربہ بخاری کے موضوع پر کام کیا ہے ان میں سب سے مشہور علامہ مبارک زبیدی کی تجربہ بخاری ہے جس میں سندوں کو چھوڑ دیا گیا ہے اور کلمات کو حذف کر دیا گیا ہے اور ایوان فقہیہ کے طرز پر عنوانات قائم کر کے جمع کیا گیا ہے چونکہ صحیح بخاری کی تمام حدیثیں صحیح اور حجت ہیں اسلئے بلا سندان حدیثوں کو مرتب کرنے میں کوئی قباحت نظر نہیں آتی اسی لئے تجربہ بخاری پر کام کرنے والوں نے صرف مستند متصل روایتوں ہی کو لیا ہے اور معلق روایتوں کو اپنی کتابوں میں نہیں لیا ہے۔

اسی طرح کا ایک کام مولانا محمد حیات سنبھلی نے بھی انجام دیا ہے جن دنوں تدریسی سلسلہ میں وہ میرٹھ میں اقامت گزریں تھے، کتاب کے آغاز میں ایک مبسوط مقدمہ ہے جس میں راویان حدیث کے مختصر حالات حروف تہجی کی ترتیب سے دیئے گئے ہیں، پھر امام بخاری کے حالات ان کے اساتذہ اور شیوخ حدیث کا ذکر کیا گیا ہے، اسی مقدمہ میں صحیح بخاری کی تاریخ، احادیث کی تعداد اور ہر باب میں کتنے صحابہ کی کس قدر روایات ہیں ان کی تفصیل دی ہے، یہ سب کام اردو میں کیا گیا ہے۔

کتاب دو جلدوں میں مکمل ہوئی ہے جلد اول کے صفحات ۳۹۲ ہیں اور جلد ثانی کے ۴۳۲ ہیں۔ اس کے علاوہ ۶۵ صفحات پر مشتمل مقدمہ ہے مجموعی صفحات ۹۰۰ ہیں کتاب کا سائز ۳۰×۲۰ ہے کتاب ۱۳۲۲ھ میں کتب خانہ الہی بخش لاہور شائع ہوئی

ببینبہ



## الخیر البجاری علی صحیح البخاری

مصنف، مولانا خیر محمد صاحب مظفر گڑھی مہاجر کی (مخطوطہ) زبان عربی مولانا خیر محمد صاحب حضرت شیخ الہند کے تلامذہ میں تھے، ان کی یہ کتاب بخاری شریف کے ابتدائی پندرہ پاروں کی عربی زبان میں شرح ہے، مصنف نے برسہا برس کے مطالعہ کے بعد بڑی دیدہ ریزی اور عرق ریزی سے یہ شرح مرتب فرمائی ہے، یہ شرح متاخرین کے انداز شرح سے ہٹ کر محض فقہی اعتراضات و جوابات پر مشتمل نہیں ہے بلکہ اس کا انداز حمدانہ ہے۔

یہ کتاب ابھی تک شائع نہیں ہوئی ہے، اس کا مخطوطہ موصوف کے صاحبزادے مولانا محمد علی کے پاس مکہ مکرمہ میں محفوظ ہے۔

## تحفة القاری بحل مشکلات البخاری

مصنف، مولانا محمد ادریس صاحب کاندھلوی استاذ تفسیر و حدیث دارالعلوم دیوبند کتاب ابتداء بخاری کے ابواب و تراجم اور اس کے مغلفات و مشکلات کی توضیح و تشریح کے خیال سے بطور تعلیق و تحشیہ سپرد قلم کی گئی تھی، خاص طور سے علم کلام کی دقیق علمی بحثوں اور مختلف فیہ مسائل میں دلائل عقلیہ و نقلیہ پر زیادہ زور قلم صرف کیا گیا، لیکن یہ حاشیہ بتدریج اپنی تفصیلات، توضیحات و تشریحات اور مختلف مباحث کی وجہ سے کتابی شکل اختیار کرتا چلا گیا یہاں تک کہ اس کی ضخامت ہزاروں صفحات سے متجاوز ہو گئی اور تب کتاب پایہ تکمیل کو پہنچی۔

کتاب کی جلد اول ۱۲۸ صفحات پر مشتمل ہے اور جلد ثانی کے ۲۲۰ صفحات ہیں ان دونوں جلدوں میں کتاب العلم سے لیکر باب المرأة تطرح عن المصلیٰ تک کی توضیح و تشریح آگئی ہے، کتاب رمضان ۱۳۷۱ھ میں مکمل ہو چکی تھی اور اس پر نظر ثانی شعبان ۱۳۷۶ھ میں ہو چکی تھی لیکن اب تک اس کی دو جلدیں ہمارے سامنے



آسکیں اس کا پورا مسودہ پاکستان میں ہے ۳۰ سال کے طویل عرصہ میں اس کی کتنی جلدیں شائع ہوئیں اس کا علم اب تک راقم الحروف کو نہیں ہو سکا، امید ہے کہ اس کی بقیہ جلدیں بھی زور طبع سے آراستہ ہو چکی ہوں گی۔

## تقریر بخاری

(بخاری شریف کی درسی تقریر)

افادات - شیخ الاسلام مولانا سید حسین احمد مدنی شیخ الحدیث دارالعلوم دیوبند مرتب، مولانا کفیل احمد صاحب کیرانوی فاضل دیوبند۔

زبان اردو، متوسط سائز، ضخامت ۲۰۰ سال اشاعت ۱۹۵۶ء، ناشر مکتبہ اسلامیہ دیوبند شیخ الاسلام مولانا سید حسین احمد مدنی رحمۃ اللہ علیہ نے تیس سال دارالعلوم دیوبند میں درس حدیث دیا اس سے قبل تین سال سلہٹ ضلع آسام میں، ایک سال کلکتہ میں اور اس سے پہلے سترہ اٹھارہ سال کے قریب حرم محترم مدینہ منورہ میں درس حدیث دے چکے تھے، شیخ الاسلام کے زمانہ میں طلبہ کا ازدحام اتنا بڑھا کہ اس کے پہلے کی تاریخ میں طلبہ کا رجوع اتنا کبھی نہیں ہوا، پھر ان طلبہ میں وہ علماء بھی شامل ہو گئے جو اپنے اپنے مقامات پر بذات خود سالہا سال درس حدیث دے چکے تھے، ایسے علماء بھی شیخ الاسلام کے درس میں شامل ہونے لگے یعنی بیک وقت طلبہ اور علماء و مدرسین سب کو آپ درس دیتے تھے، اور ہر شریک درس تحقیقات و تحقیقات علمی میں رطب اللسان ہو کر درس گاہ سے نکلتا تھا۔

شیخ الاسلام ائمہ اربعہ کے مباحث فقہیہ پر مکمل عبور رکھتے تھے کیونکہ حرم نبوی کے درس میں شافعی، مالکی، حنبلی اور حنفی طلبہ سب کو یک وقت پڑھاتے تھے، اس لئے حنفی مسلک کی ترجیح اسی وقت دلنشیں ہو سکتی تھی جب تک غیر حنفی طلبہ کو دلائل و براہین سے مطمئن نہ کر دیا جائے ورنہ ہر چہاں طرف سے اعتراضات کی بوچھاڑ ہوگی، اور درس غیر مفید ہو کر رہ جاتا، دارالعلوم دیوبند کے درس میں بھی آپ کا



یہ انداز درس قائم رہا، جیسا کہ اس کتاب کے ہر صفحہ سے ظاہر ہوتا ہے۔  
درس حدیث میں جہاں فن حدیث اور علوم حدیث کی تفصیل طلبِ بحثیاتی  
میں، اسی طرح استنباط مسائل اور استخراج نتائج اور دلائل شرعیہ کا منبع اور حشر  
بھی ہوتا ہے اور جب تک ان پر غور کامل نہ ہو اور معارض حدیثوں اور روایتوں پر پوری نگاہ نہ ہو اور  
ہر ایک کا محمل و مصداق پوری بصیرت سے متعین نہ کر دیا جائے کوئی درس حدیث  
صحیح معنی میں کامیاب نہیں ہو سکتا، حضرت شیخ الاسلام کا درس بخاری و ترمذی ان  
تمام خصوصیات کا جامع ہوتا تھا۔

شیخ الاسلام کے تلامذہ میں اس تقریر کے مرتب بھی شامل تھے، انھوں نے  
وران درس یہ تقریر قلمبند کی اور اپنے والد محترم مولانا عبد الجلیل صاحب استاذ حدیث  
دارالعلوم دیوبند سے اس کی تصحیح کرائی اور کوشش کی کہ حضرت شیخ الاسلام کی نظر  
بھی اس مسودہ پر پڑ جائے لیکن ایسا نہ ہو سکا یہ حضرت شیخ الاسلام کی دنیاوی  
زندگی کا آخری سال تھا، شیخ الاسلام کے حادثہ وفات کے بعد یہ تقریر شائع کی گئی،  
ضبط کرنے میں یہ کوشش کی گئی ہے، کہ حتی الامکان شیخ الاسلام کے افادات  
کو سمیٹ لیا جائے لیکن تقریر کا قلمبند کرنا کچھ آسان کام نہیں ہے، ممکن ہے کہیں کہیں  
غرضِ قلم سے کوئی ایسی بات آگئی ہو جو نہیں آنی چاہئے تو معذور سمجھنا چاہئے۔  
ہمارے مدارس بالخصوص دارالعلوم دیوبند میں درس بخاری و ترمذی کی جو خصوصیات  
ہیں، اس تقریر میں وہ تمام خصوصیات بدرجہ اتم موجود ہیں، اور ان تمام پہلوؤں پر  
گفتگو کی گئی ہے جو شیخ الہند اور علامہ کشمیری کے زمانے سے چلی آرہی ہے، پہلی جلد ۲۰۰  
صفحات پر مشتمل ہے، اور کتاب الایمان پر تمام ہوتی ہے دوسری جلدوں کی اشا  
کا علم اب تک راقم الحروف کو نہیں ہو سکا ہے۔

النور الساری علی صحیح البخاری  
افادات، حضرت شیخ الہند مولانا محمود حسن  
صاحب شیخ الحدیث دارالعلوم دیوبند،  
مرتب مولانا خیر محمد صاحب مظفر گڑھی مقیم مکہ، طباعت ٹاسپ، زبان عربی سال اشاعت



۱۳۸۴ھ ہجری اس کتاب کے مرتب مولانا خیر محمد صاحب مہاجر کی اپنے علم و فضل، استقامت و استقلال میں سلف صالحین کی یادگار تھے، شیخ الحدیث مولانا زکریا صاحب اور مولانا اسعد اللہ صاحب ناظم مظاہر علوم سہارنپور وغیرہ کے ہمدرد تھے، اپنے علاقے میں مفتاح العلوم کے نام سے ایک ادارہ قائم کیا تھا اس میں ہندوستان افغانستان اور ایران کے طلبہ تعلیم حاصل کرتے تھے، ہر سال دورہ حدیث میں تقریباً ۲۰۰ طلبہ شریک ہوتے تھے، عرصہ دراز تک آپ نے صحاح ستہ کی کتابیں پڑھائیں ۱۳۸۶ھ میں آپ نے ہجرت فرمائی اور مکہ مکرمہ میں مقیم ہو گئے ۱۳۶۸ھ سے ۱۳۸۶ھ تک آپ نے دارالعلوم صولتیہ حرم مکہ میں درس دیئے اور ۱۳۹۲ھ میں انتقال فرمایا اور بیت اللہ کی پرانوار فضا میں ان کی روح پرواز کر گئی اور مکہ کی مقدس سرزمین میں آسودہ خواب ہیں آپ مظاہر علوم سے سند فراغت حاصل کرنے کے بعد دیوبند تشریف لے گئے اور حضرت شیخ الہند کے درس بخاری میں شرکت فرمائی، اور شیخ الہند کی درسی تقریر کو نوٹ کیا وطن لوٹنے کے بعد اس پر نظر ثانی کی اور مشہور عالم شیخ نعمان محمد تاشقندی نے اس کی تصحیح کی ۱۳۸۶ھ ہجری میں اس کتاب کا پہلا ایڈیشن ٹائپ میں شائع ہوا تھا اس کے مجموعی صفحات ۴۷۲ ہیں۔

## فضل الباری. شرح اردو بخاری

افادات، علامہ شبیر احمد عثمانی سابق صد ہتم دارالعلوم دیوبند و شیخ الحدیث جامعہ اسلامیہ ناشر، مولانا قاضی عبدالرحمن صاحب کراچی (پاکستان)

فضل الباری کے نام سے بخاری شریف کی ایک اردو شرح پاکستان سے شائع ہونی شروع ہوئی ہے جو علامہ شبیر احمد عثمانی کے نام سے منسوب ہے اور یہ دعویٰ کیا گیا ہے کہ علامہ عثمانی نے خود یہ اردو شرح تحریر فرمائی ہے، لیکن اس شرح کا اصل مسودہ دیکھ کر اہل علم نے یہ یقین کر لیا ہے کہ یہ علامہ عثمانی کے درس بخاری کی تقریر ہے جو کسی ذہین طالب علم نے قلمبند کی ہے، اس مسودہ پر جگہ جگہ پر علامہ عثمانی نے اپنے قلم سے کچھ اضافہ بھی کیا ہے، اس اضافہ کو دیکھ کر ان لوگوں نے جو علامہ عثمانی کے خط کو پہچانتے ہیں



انہوں نے یہ یقین کر لیا کہ یہ انھیں کے قلم سے ہے اور رقیہ تحریر کسی دوسرے شخص کی ہے علامہ نے اس پر تشریح کی ہے اور اس کی تصحیح کی ہے۔

کتاب کے مقدمہ میں بتایا گیا ہے کہ ناشر نے یہ مسودہ علامہ عثمانی کے ورثا سے یقین حاصل کیا ہے اور علامہ عثمانی نے بخاری کی اردو شرح لکھنے کا ارادہ بھی ظاہر کیا تھا اس لئے ہو سکتا ہے کہ انہوں نے اپنے ارادہ کو عملی شکل دے دی ہو، اس لئے ناشر کو گمان غالب ہے کہ یہ حضرت علامہ عثمانی کی خود نوشت بخاری کی اردو شرح ہے اصل واقعہ یہ ہے کہ پاکستان میں شائع ہونے والی یہ اردو شرح علامہ عثمانی کے ایک شاگرد مولانا عبدالوحید فتحپوری نے جو فتح پور کے ایک مدرسہ میں شیخ الحدیث میں ۱۳۲۵ھ میں ڈابھیل میں علامہ عثمانی کے درس بخاری میں شریک ہو کر قلمبند کی ہے مولانا موصوف کا بیان ہے علامہ عثمانی نے میری ضبط کردہ تقریر کو طلب کیا کہ میں کسی طالب علم سے اس کی نقل کرا کے اپنے پاس رکھنا چاہتا ہوں، چنانچہ یہ ضبط شدہ تقریر علامہ کو انہوں نے دیدی اور علامہ عثمانی نے کسی طالب سے نقل کرا کے پھر اصل مسودہ مولانا فتح پوری کو واپس فرمادیا جس کو جامعہ اسلامیہ ڈابھیل نے درس بخاری کے نام سے ۱۳۴۸ھ میں شائع کر دیا ہے علامہ عثمانی نے اسی تقریر کی نقل پر اپنے قلم سے اصلاح فرمائی ہے اور وہی نقل شدہ کاپی علامہ عثمانی کے ورثہ کے پاس تھی جس کو ناشر نے بہ قیمت حاصل کر کے شائع کیا ہے۔

یہ تمام تفصیل ہم کو مولانا محمد منظور نعمانی کے اس پیش لفظ سے معلوم ہوئی ہے جو انہوں نے درس بخاری پر لکھا ہے، اس لئے مستند ہے، پاکستان کے ناشر اور تقریر قلمبند کرنے والے دونوں حضرات سے مولانا نعمانی کی براہ راست گفتگو ہوئی ہے اس لئے صحیح واقعہ یہی ہے، اگر پاکستان کے ناشر سے علامہ عثمانی کے درس بخاری کی وضاحت کر دیتے تو زیادہ بہتر تھا، کیوں کہ تصنیف اور درسی تقریر میں بہت فرق ہوتا ہے، اور کتاب کی اصل قدر و قیمت میں بھی اس سے فرق پڑتا ہے، یہ فرق خود واضح ہو جائیگا، جب فتح الملہم اور اس اردو شرح بخاری دونوں کو سامنے رکھا جائیگا



اس تفصیل سے میرا مقصد یہ ہے کہ فضل الباری کو درس بخاری کی تقریر کی حیثیت سے پڑھا جائے مستقل تصنیف کی حیثیت نہیں، اسکی پہلی جلد بڑے خوب صورت انداز میں شائع ہوئی ہے بقیہ جلدوں کی اشاعت کا ہنوز علم نہیں ہے۔

## امداد الباری

مؤلف۔ مولانا عبد الجبار صاحب اعظمی شیخ الحدیث جامعہ قاسمیہ شاہی مراد آباد۔ زبان اردو۔ سائز متوسط، شائع کردہ مکتبہ حرم مراد آباد، ناشر مولوی حبیب الرحمن اعظمی امداد الباری کی اب تک دو جلدیں شائع ہو چکی ہیں، دوسری جلد کے آخر میں یہ اطلاع دی گئی ہے کہ تیسری جلد کی کتابت ہو رہی ہے اور عنقریب شائع ہو جائیگی، کتابت نہایت حسین و جمیل، بہترین کتابت فولٹو آفسیٹ کی طباعت، ٹائٹل نہایت قیمتی سر رنگا بلاک جلد سنہری ڈائی سے آراستہ و پیراستہ غرضیکہ موجودہ دور کی ترقی یافتہ کتابت و طباعت کی تمام خوبیاں اس میں موجود ہیں۔

اس کی پہلی جلد جو کچھ کم و بیش پانچ سو صفحات پر مشتمل ہے اس جلد میں مقدمہ العلم اور مقدمہ الكتاب اور حدیث کے روس ثمانیہ پر تفصیلی بحثیں ہیں، حدیث رسول کی اہمیت و ضرورت، شریعت میں اس کا مقام و مرتبہ، حدیث پر اعتراضات اور اس کو مجموعہ خرافات کہنے والے منکرین حدیث کے جوابات اسی درمیان ابوالاعلیٰ مودودی کا ذکر آگیا ہے تو ان کی تفسیر تفہیم القرآن کی خامیاں، غلطیاں اور ان کی تفسیر بالرائے کے نمونے اور پوری تفسیر کا جائزہ اور تنقید، مودودی جماعت کے افکار و خیالات، دستور العمل اور نقطہ نگاہ، طریقہ کار کا مکمل جائزہ اور تنقید اور مسلمات شریعت سے ان کے انحراف پر مفصل کلام کیا گیا ہے، پھر ائمہ اربعہ کا ذکر آگیا ہے تو ہر ایک کے تفصیلی حالات، کارنامے اور انھیں کے ساتھ امام فخر اور امام ابو یوسف کے سوانح حیات اور امام ابو حنیفہ پر دوسروں کے اعتراضات کی تفصیل پھر ان کے جوابات اس کے بعد صحاح ستہ بخاری، مسلم، ترمذی، ابوداؤد، نسائی، ابن ماجہ اور موطا امام مالک



موطا امام محمد کی خصوصیات اور تمام مصنفین کے مفصل حالات اور کمالات کو ذکر کیا گیا ہے اس طرح چھ مستقل موضوع پر ایک ایک مستقل رسالہ ہے جو امداد الباری کے نام ہے پیش کیا گیا ہے۔

دوسری جلد میں حدیث کے اقسام، ہر ایک کی تعریف، ہر ایک کی مثالیں، بعض اقوال کے اس سلسلہ میں خیالات و فرعونیات، موضوع حدیثوں کے نمونے، اسی درمیان تیجہ چالیسواں، برسی وغیرہ مروجہ بدعات کا ذکر اور اسکی تردید و مذمت، پھر جرح و تعدیل کی بحثیں، صحابی کی تعریف، تابعی، تبع تابعی، مخضرمین کا تعارف و تعریف، پھر صحیحین میں اسماء مکررہ کی فہرست جرح و تعدیل کی کتابوں کا تعارف و تبصرہ، ائمہ جرح و تعدیل میں درجہ بندی اس سلسلہ میں اعلیٰ السنن تدریب الراوی، اور الرفع والتکمیل سے لمبے لمبے اقتباسات پھر ان تمام صحابہ کی فہرست جن کی روایتیں بخاری میں آئی ہیں، ہر ایک کی تعداد بتواتر بخاری شریف کی مجموعی مسند اور موصول روایتیں اور تعلقات کی تعداد، پھر اصح الاسانید کا ذکر، رباعیات بخاری کا ترجمہ کتاب کے ۱۲۴ صفحات انھیں مختلف مباحث سے پر ہیں، اس کے بعد بخاری شریف کے شرح کے آغاز کی تیاری ہوئی ہے، اور بسم اللہ کی باہم سے گفتگو کا آغاز کیا جاتا ہے۔ پھر بسم اللہ کے فضائل و فوائد، حکمتیں، لفظ بار کے معانی، فوائد متعلقہ بار قسمیہ میں متعدد اقوال، پھر لفظ اللہ پر گفتگو آتی ہے، یہ مفرد ہے یا مرکب، مشتق ہے یا غیر مشتق، علم ہے یا صفت، پھر اسم اعظم، اس کے دعا، تلوید کے فضائل و مناقب کی ایک لمبی بحث، اس کے آداب، اس کے فوائد اور بہت سی ادعیہ، ماثورہ پھر اسی گفتگو میں عہد الست کا ذکر آ جانا ہے، اور اس کے دلائل لکھے جاتے ہیں، وجود باری اور وحدانیت پر بحث ہوتی ہے، پھر سلوک و تصوف کے بہت سے اسرار و غوامض کا ایک لامتناہی سلسلہ چل پڑتا ہے، پھر ربوبیت باری اور اس کے دلائل، یورپین مصنفین کے بیانات ان کی کتابوں کے اقتباسات دیئے جاتے ہیں، پھر سورہ اخلاص کا ذکر آ جانا ہے، اور اس سے پانچ باطل فرقوں کی تردید کی جاتی ہے، پھر بت پرستی کی تاریخ بیان ہونے لگتی ہے، اسی میں ہندوستان کے ویدانت اور لونان کی صنم پرستی کا ذکر چھڑ جاتا ہے،



پیچ میں حضرت موسیٰ اور حضرت خضر کا واقعہ آجاتا ہے اور اس پر مفصل گفتگو شروع ہو جاتی ہے، اسکندریہ اور یونان کا سفر کرتے ہوئے رہوار قلم بدھ مذہب کی طرف مڑ جانا ہے پھر وہاں سے ایران کے سبزہ زاروں کا رخ کرتا ہے اور نجومیوں کا بیان شروع ہو جانا ہے پھر رہوار قلم کا رخ دوبارہ ہندوستان کی طرف مڑتا ہے اور ویدک دھرم کو روندتا ہوا یہودیوں اور نصرائیوں کے مذاہب کی مزاج پر سی کرتا ہے، توریت و انجیل کے محرف ہونے کے دلائل فراہم کئے جاتے ہیں ان تمام دراز تر وادیوں سے گذرتے ہوئے رہوار فکر کیف کا ان بدعہ الوحی کی منزل پر پہنچتا ہے، اور لفظ بدعہ اور وحی کی وسعتوں اور پہنائیوں میں کھوجانا ہے اور ترجمۃ الباب کا مفہوم تشفی بخش طور پر بھی متعین نہیں ہوتا ہے کہ کتاب کی یہ دوسری جلد بھی تمام ہو جاتی ہے اور کتاب کے ۵۱۹ صفحات سیاہ ہو جاتے ہیں بخاری کی شرح اب بھی نہیں شروع ہوئی ہے، دو جلدوں کے ایک ہزار صفحات بڑھ جانے کے بعد بھی صحیح بخاری کی شرح سے متعلق ایک حرف بھی قاری کو نصیب نہیں ہوگا، اگر اسی انداز میں پر یہ شرح لکھی گئی تو اس کے لئے کئی ہزار صفحات کی ضرورت ہوگی، کتاب کی ان دونوں جلدوں میں بہت کچھ ہے لیکن نہیں ہے تو وہ بخاری کی سچ جو اس کتاب کا سرنامہ ہے، اگر ان مباحث کو ذکر کرنا ہی تھا تو ان کو علیحدہ علیحدہ رسالوں میں مستقل کتاب کی شکل میں پیش کر دیا جاتا، یہ ساری بحثیں بڑی قیمتی ہیں لیکن ہر بات کا اپنا اپنا محل و موقع ہوتا ہے، مولانا موصوف جنہوں نے پوری زندگی درس حدیث میں صرف فرمائی ہے بخاری کے سلسلہ میں اپنے وسیع علم و مطالعہ سے اہل علم کو مستفید ہونے کا موقعہ فرماتے تو یہ ایک بڑا کام ہو جاتا،

اب تک کتاب کی دو جلدیں شائع ہو چکی ہیں، اشاعت کا سلسلہ جاری ہے مجھے امید ہے کہ اس کی دوسری جلدیں بھی شائع ہو چکی ہوں گی۔

## ازالة القساس عن وجه قال بعض الناس

مصنف، مولانا نجیب الرحمن استاذ حدیث جامعہ توکلیہ ہرنگہ سلہٹ فاضل دیوبند



زبان اُردو، سائز ۲۰x۲۵ صفحات ۲۸ صفحات، ناشر خلیل الرحمن خان ہاٹ ہزاری چانگام  
امام بخاری نے اپنی صحیح میں چوبیس مقامات پر قال بعض الناس کہکریعض انہ کے اقوال  
کے ضعف کو بتایا ہے، کہیں کہیں ان کے الفاظ سخت ہو گئے ہیں، عام طور پر یہی کہا جاتا  
ہے کہ امام بخاری کا بعض الناس کے لفظ سے امام اعظم ابو حنیفہ کی طرف اشارہ ہے اگرچہ کلی  
طور پر یہ حکم انہیں لگایا جاسکتا ہے لیکن بیشتر مقامات پر اگر ان کی مراد امام ابو حنیفہ کی ذات  
ہے تو اس میں حیرت کی کوئی بات نہیں۔

اسی لئے بہت سے علماء احناف نے قال بعض الناس کے ذریعہ اٹھائے گئے سوالات  
کے جوابات دیئے ہیں اور امام صاحب کے مسلک کی وضاحت کی ہے، مولانا نجیب الرحمن  
صاحب جو خود حدیث کے استاذ ہیں۔ انہوں نے بھی ایک کوشش کی ہے، انہوں نے یہ  
رسالہ اُردو میں لکھا ہے جو ان کی مادری زبان نہیں ہے اس لئے اکثر مقامات میں مفہوم  
کی ادائیگی میں الجھاؤ پیدا ہو گیا ہے اور بات ضرورت سے زیادہ طویل ہو گئی مگر تشفی بخش  
نہیں ہوئی جبکہ اس سے مختصر لفظوں میں بیان کیا جاسکتا تھا اور جواب کی وضاحت  
کی جاسکتی تھی، یہ صحیح ہے کہ انہوں نے احناف کے مسلک کو سمجھا ہے اور اس کی وکالت  
کی کوشش بھی کی ہے لیکن زبان پر قدرت نہ ہونے کی وجہ سے خامیاں رہ گئی ہیں،  
ضرورت تھی کہ اہل زبان سے اس کی تصحیح کرائی جاتی اور جواب کو مختصر کر دیا جاتا۔

## انعام الباری فی شرح اشعار البخاری

مصنف، مولانا عاشق الہی بلند شہری فاضل مظاہر علوم سہارن پور۔

اس رسالے کی ترتیب اس طرح رکھی گئی ہے کہ جو شعر صحیح بخاری میں پہلی جگہ آیا ہے اس  
کو علی الترتیب اسی جگہ لکھا گیا ہے اور اس کے علاوہ بعد میں جن جگہوں پر آیا ہے ان کو  
کا حوالہ بھی دیدیا گیا ہے کتاب میں صرف شعر کی تشریح ہی کو مقصد نہیں بنا گیا ہے بلکہ  
اشعار سے متعلق جو واقعات، روایات، حدیث اور شروح حدیث میں ملیں ان کو بھی  
تفصیل کے ساتھ درج کر دیا گیا ہے، یہ مجموعہ اشعار بخاری کی شرح ہی نہیں بلکہ چند غزلیات



کی تفصیلات، عبرت آموز واقعات اور رفع شکوک و شبہات اور بہت سی اہم معلومات کا خزانہ ہے۔

مولانا موصوف کی یہ تالیف مدینہ منورہ کے زمانہ قیام کی ہے اس میں تقریباً نوے اشعار کا ترجمہ اور تشریح آگئی ہے کتاب کے صفحات ۳۶ ہیں اور سائز ۲۲×۱۸ ہے۔

## المعجم الرجال البخاری

مرتب، اسیر ادروی استاذ جامعہ اسلامیہ بنارس۔

عربی، خطوط، محفوظ کتب خانہ جامعہ اسلامیہ بنارس۔

بخاری شریف پر ہر دور میں مختلف حیثیتوں سے کام ہوتا رہا ہے، اس کی معرکہ الآرا شرحیں لکھی گئیں، کسی نے اطراف بخاری پر کتاب لکھی، کسی نے مکررات اور سندوں کو حذف کر کے تجرید بخاری پر کام کیا، کسی نے اس کے اردو ترجمہ کئے، کسی نے اسکی روایتوں کی نشاندہی کے لئے فہرست سازی کی ہے، کسی نے اس کے راویوں کے حالات لکھے ہیں۔ المعجم الرجال البخاری بالکل دوسری نوعیت کا کام ہے اس کتاب میں ہر راوی کے بارے میں یہ بتایا گیا ہے کہ اس راوی کا نام بخاری کی کن کن روایتوں میں آیا ہے اور کتنی بار آیا ہے بقید کتاب و باب اس کی نشاندہی کی گئی ہے۔

کتاب میں راویوں کے نام حروف تہجی کی ترتیب سے لکھے گئے ہیں، طریقہ یہ رکھا گیا ہے کہ راوی کا نام جلی قلم سے لکھ کر اس کے سامنے لکھ دیا گیا کہ پوری کتاب میں اس راوی کا نام اتنی بار آیا ہے پھر اس کے نیچے ایک یا دو یا زیادہ سے زیادہ تین سطروں میں نسب کوئی امتیازی خصوصیت اور سال وفات بتا دیا گیا ہے، پھر کتاب کا نام لکھ کر یعنی کتاب العلم کتاب الایمان وغیرہ بتایا گیا کہ اس میں اتنی بار راوی کا نام آیا ہے پھر باب کی نشاندہی کی گئی ہے کہ ان بابوں میں اس راوی کا نام آیا ہے، اور یہ بھی بتایا گیا ہے کہ راوی کا نام سند متصل میں ہے یا تعلیقات میں ہے، علامت اور مقرر کردہ رموز کے ذریعہ اسکی نشاندہی کر دی گئی ہے۔



صحیح بخاری میں جتنے راویوں کے نام آئے ہیں وہ سب کے سب امام بخاری کی شرائط اور معیار کے نہیں ہیں، جو راوی بخاری کے معیار پر پورا نہیں اترتا تو اس کا نام صرف ان روایتوں میں آئیگا جن کو امام بخاری تعلیقاً ذکر کرتے ہیں، سند متصل میں کبھی اس راوی کا نام نہیں آئیگا، ہر جگہ تعلیقاً ہی میں اس کا ذکر آئے گا، مثلاً ابن اسحاق کا نام صحیح بخاری میں پچاسوں جگہ آیا ہے لیکن کہیں بھی سند متصل میں نہیں آیا ہے جہاں بھی اس راوی کا نام آیا ہے وہ روایت بخاری میں تعلیقاً آئی ہے اس سے یہ اندازہ کر لیا جانا ہے کہ یہ نام بخاری کے نزدیک اس درجہ کے راویوں کے برابر نہیں جتنے نام سند متصل میں آتے ہیں۔

۱۹۸۴ء میں کتاب کی تسوید سے فراغت ہوئی، کتاب ابھی تک مسودہ کی شکل میں ہے اور جامعہ اسلامیہ بنارس کے کتب خانے میں محفوظ ہے یہ مسودہ فلسکیپ سائز کے ۱۲۰۰ صفحات پر مشتمل ہے، ہر صفحہ ۳۵ سطر اور دو کاٹی ہے۔

## فتح الملہم

مصنف، علامہ شبیر احمد عثمانی سابق مہتمم دارالعلوم دیوبند و شیخ الحدیث جامعہ اسلامیہ ڈابھیل (متوفی دسمبر ۱۹۴۹ء)۔

زبان عربی، خط نسخ، سائز کلاں دوسرا ایڈیشن متوسط، سال اشاعت اول ۱۳۵۷ھ، فتح الملہم، علامہ نووی کی شرح کے بعد مسلم شریف کی سب سے اہم اور مہتم بالشان شرح ہے اس کے مطالعہ سے علامہ شبیر احمد عثمانی کے فضل و کمال، وسعت علم و مطالعہ، علم حدیث و اصول حدیث پر غائرانہ نگاہ اور مجتہدانہ شان کا پتہ چلتا ہے، اس کے مباحث کو پڑھتے ہوئے قدامت کے کمال علم و فضل کی جھلک ملتی ہے

روایت کے مفہوم و مراد، محل و مصداق اور معنی کی وسعت اور پھیلاؤ کو پوری بصیرت و اعتماد کے ساتھ پیش کیا گیا ہے، کتب الایمان کی بحث شروع ہوتے ہی ذات باری، صفات باری، افعال ربانی کے دقائق و غوامض اور اسرار و رموز کا انکشاف و تحقیق اتنی دقیقہ رسی اور



باریک بینی سے کرتے ہیں، اور اس بلند مقام تک پہنچ جاتے ہیں جہاں تک عام اہل علم کے ذہن کی رسائی بڑی مشکل سے ہوتی ہے، لطف یہ کہ پوری شرح علماء متقدمین کی تفصیل اور توضیح و تشریح سے سرمو متجاوز نہیں ہے، افہام و تفہیم اور توضیح و تشریح حدیث میں دقیق مسائل کو نظائر و امثال اور تجربات و مشاہدات سے کام لے کر اتنا سہل الحصول بنادیتے ہیں کہ قاری اسے آسان ترین اور سہل الحصول سمجھنے لگتا ہے، احادیث احکام پر گفتگو کرتے ہوئے ائمہ مجتہدین کے مذہب و مسلک نقل کرتے ہوئے اس امام و مجتہد کی بنیادی اور معتمد علیہ کتابوں پر اعتماد کرتے ہیں، فقہ کی دوسری کتابوں میں مذکور اقوال سے تعرض نہیں کرتے اور نہ ان پر اکتفا کرتے ہیں جب تک کہ ائمہ مجتہدین کی بنیادی اور اہم ترین کتابوں میں وہ حوالے نہ دریافت کر لیں۔

عام طور پر احناف دوسرے مسلکوں کے رد میں رطب و یابس سے بھی کام لیتے ہیں یا کم از کم دوسرے ائمہ مجتہدین کے اہم ترین دلائل کو سرسری اور بے وزن بنا کر پیش کرتے ہیں علامہ عثمانی یہاں بھی انصاف و احتیاط کا دامن ہاتھ سے جانے نہیں دیتے، مسلک احناف کی ترجیح تسلی بخش دلائل و براہین سے ثابت کرتے ہیں، دوسرے مذہب و مسلک کے دلائل کو بھی پورے زور بیان سے تحریر کرتے ہیں اور پھر اس کے ایک ایک نکتہ کا طمانیت بخش جواب دیتے ہیں۔

کتاب الزہد والرفاق کی بحثوں میں صوفیاء کرام و عارفین عظام کے اسرار و نکات کو فتوحات شیخ اکبر اور حجة اللہ البالغہ جیسی مستند کتابوں سے نقل کرتے ہیں پھر اس کی وسعت اور پھیلاؤ سے قاری کو روشناس کراتے ہیں، حدیث کی روح اور حقیقت کو پانے کی امر کا فی حد و جہد فرماتے ہیں، چونکہ علامہ عثمانی علم کلام سے غایت شغف رکھتے تھے اس لئے اگر کوئی ایسی روایت آتی ہے جس پر موجودہ دور کے نام نہاد ترقی پسند یا مستشرقین سے مرعوب اور جدید علوم یورپ سے متاثر لوگوں کو شکوک و شبہات پیدا ہوتے ہیں، یا اعتراضات کر سکتے ہیں تو ان کے ایسے دلائل اور تجربات و مشاہدات سے ایسی مثالیں پیش کرتے ہیں کہ دل مطمئن ہو جانا ہے اور معترضین کے حوصلے



پسند ہو جاتے ہیں۔

مسلم کی کسی حدیث کی توضیح و تشریح کے سلسلہ میں اگر اس روایت کی تائید دوسری روایتوں سے ہوتی ہے تو احادیث کے مختلف مجموعوں سے ان تمام روایتوں کو اس روایت کے ذیل میں پیش کر دیتے ہیں، اس طرح بہت سی روایتوں پر یک وقت نگاہ پڑ جاتی ہے، تضاد و تعارض کے موقعہ پر تطبیق و توفیق روایات بدرپور زور قلم صرف کرتے ہیں اور اگر تطبیق ممکن نہیں تو دونوں متضاد روایتوں کے ایسے محل و مصداق پیش کرتے ہیں کہ تضاد از خود رفع ہو جانا ہے۔

اصول حدیث سے جہاں کلام کرنے کی ضرورت پیش آتی تو ہمیشہ اصول حدیث کی بنیادی کتابوں سے حوالے نقل کرتے ہیں، اگر راوی کے تراجم کا مسئلہ درپیش ہو تو راوی کی زندگی کے اہم واقعات اور علماء جرح و تعدیل کے اقوال جرح و تعدیل و جانب حق کی ترجیح ثابت کرتے ہیں اور غیر معروف رواۃ کی تحقیق کر کے صحیح صورت حال پیش کرتے ہیں اور بقدر ضرورت جرح و تعدیل، اسنادی مباحث میں بعض مقامات پر حواشر کال یا خلیجان پیدا ہوتا ہے اس کو دور کرتے ہیں، الفاظ ظریبہ کے مفہوم و معنی کو مستند لغات قرآن و حدیث سے متعین کرتے ہیں اگر تشریح کے سلسلہ میں دوسرے علوم و فنون کی بحث آگئی تو اس فن کی بنیادی کتابوں سے اقوال نقل کر کے سیر حاصل کرتے ہیں اور پھر اس فن کی کتابوں کی طرف کی ضرورت بانی نہیں جاتی ہے غرض فتح الملہم اپنی تفصیلات کے ساتھ ایک بے مثال شرح ہے کاش یہ اسی انداز اور اسی قلم سے پایہ تکمیل کو پہنچ جاتی مگر قضا و قدر کو شاید منظور نہ تھا، علاحدہ عثمانی سیاسی حالات کے طوفان میں گھر رہ گئے، وقت اور حالات نے ان کے ہاتھ سے قلم چھین لیا اور یہ شرح نامکمل رہ گئی، اس کا تکمیل مولانا محمد تقی عثمانی شیخ الحدیث دارالعلوم کراچی کے قلم سے مکمل فتح الملہم کے نام سے تین ضخیم جلدوں میں ہمارے یہاں آئی ہے، اسکا ناشر دارالعلوم کراچی کا شعبہ تصنیف و تالیف ہے۔

کتاب کے شروع میں اصول حدیث پر ایک مبسوط مقدمہ ہے جو بذات خود اہم ترین اور قابل قدر کا نامہ ہے جو کتاب کے ۲۸ صفحات پر پھیلا ہوا ہے، اس میں تقریباً ان تمام اصول حدیث پر کافی بحث کر دی گئی ہے جن کی مباحث حدیث اور اس شرح کے مطالعہ



کے وقت ضرورت پیش آسکتی ہے۔

کتاب کا پہلا ایڈیشن بڑے سائز کی دو جلدوں میں بھانڈہ پریس جالندھر سے ۱۳۵۷ھ میں شائع کیا گیا تھا اس کا دوسرا ایڈیشن ادارہ شرکت علمیہ دیوبند نے سابق ایڈیشن کا فوٹو لے کر شائع کیا ہے یہ متعدد چیزوں میں تیسرا جزء جو اس وقت مرے سامنے ہے اس پر کتاب النکاح ختم ہوتی ہے جس کا آخری باب جواز الغیلہ ہے جزء ثالث کے آخر میں عبادت ہے، تم بفضل اللہ وعمونہ الجزء الثالث من کتاب فتح اہلہم ویلیہ الجزء الرابع ان شاء اللہ تعالیٰ، اولہ کتاب الرضاع، نووی کے ساتھ جو مسلم شریف شائع ہوتی ہے اس کی دو جلدوں میں سے پہلی جلد کی بھی مکمل شرح نہیں ہے بلکہ ایک مختصر حصہ اس جلد کا بھی باقی رہ گیا ہے دوسرے اجزا کی اشاعت کا علم تادم تحریر راقم الحروف کو نہیں ہو سکا ہے۔

## الحل المفہم

افادات، محدث جلیل مولانا رشید احمد گنگوہی رحمۃ اللہ علیہ (۱۳۲۳ھ بمجم) جامع، مولانا محمد کبھی صاحب کاندھلوی۔ متوفی ۱۳۲۴ھ بمجم ترتیب و تعلیق، مولانا محمد زکریا صاحب شیخ الحدیث۔

زبان عربی، دو جلدوں میں، رسم الخط عربی طائپ، سال اشاعت ۱۳۲۳ھ بمجم مولانا محمد کبھی کاندھلوی علامہ گنگوہی کے ارشد تلامذہ میں سے تھے اور ایک عرصہ تک آپ کی خدمت میں رہے تھے، آپ نے حضرت گنگوہی کے درس حدیث میں شریک ہو کر صحاح ستہ کی تمام تقریریں قلمبند کی تھیں، پھر اس کو عربی زبان میں ترجمہ کر کے اپنے پاس محفوظ رکھ لیا تھا، انھیں تقریروں میں سے ایک تقریر مسلم شریف کے درس کی بھی تھی، جب اس تقریر کی اشاعت کا خیال پیدا ہوا تو اس کی ترتیب و تعلیق کا کام مدینہ منورہ میں مولانا محمد زکریا صاحب شیخ الحدیث کی نگرانی میں شروع ہوا۔



انھیں دنوں حضرت گنگوہی کے ایک اور شاگرد مولانا محمد حسن پشاوروی مکی بھی ہجرت کر کے مدینہ منورہ میں مقیم ہو گئے، انھوں نے بھی حدیث حضرت گنگوہی سے پڑھی تھی اور دس مسلم کی تقریر فارسی زبان میں نوٹ کی تھی، اب دونوں تقریروں کو سامنے رکھ کر تعلیق کا کام شروع ہوا، کتاب کی ترتیب یہ رکھی گئی کہ صفحہ کی پیشانی پر مسلم شریف مطبوعہ مصر اور مطبوعہ ہندوستان کا حوالہ بقید صفحہ وسط دریا گیا اور اس کے نیچے حضرت گنگوہی کے افادات کو قولہ سے ذکر کر کے لائن دیدی گئی اور کے نیچے مولانا محمد یحییٰ کاندھلوی اور مولانا محمد حسن پشاوروی کی مرتب کردہ تقروں کی تلخیص پیش کی گئی ہے، اس طرح دو جلدوں میں یہ کام پایہ تکمیل کو پہنچا، اس کو مکتبہ خلیلیہ سہارنپور نے طبع کرایا ہے پہلی جلد کتاب الاعتکاف اور صفحہ ۳۴ پر ختم ہوتی ہے اور دوسری جلد کتاب الحج سے شروع ہو کر ۲۹ پر تمام ہوتی ہے، سال اشاعت ۱۳۸۷ء ہے۔

## الکوکب الدرّی (شرح ترمذی شریف)

افادات، محدث جلیل حضرت مولانا رشید احمد گنگوہی رح جامع، مولانا محمد یحییٰ صاحب کاندھلوی۔

تَحْشِیہ، مولانا محمد زکریا صاحب شیخ الحدیث (مدینہ منورہ)

زبان عربی، رسم الخط فارسی، ناشر مکتبہ یحویہ سہارنپور، مطبوعہ بجنور آفسیٹ پریس (پلی) الکوکب الدرّی حضرت مولانا رشید احمد گنگوہی کی درس ترمذی کی تقریر ہے جسے شیخ الحدیث مولانا محمد زکریا صاحب کے والد مولانا محمد یحییٰ صاحب کاندھلوی نے درس میں شریک ہو کر قلمبند کیا ہے تقریر توار دو میں ہوتی تھی لیکن موصوف نے اسے عربی میں نوٹ کیا تھا، مولانا موصوف کے انتقال کے بعد حضرت شیخ الحدیث نے تقریر کے مغلفات پر مفصل حاشیہ لکھ کر طبع کرایا، ترتیب یہ ہے نصف صفحہ پر اصل تقریر ہے اور اس کے نیچے نصف حصہ میں تعلیقات ہیں۔



حضرت گنگوہی کا درس حدیث اپنے دور میں امتیازی شان رکھتا تھا بعد کے دور کے تمام اکابر شیوخ حدیث حضرت گنگوہی ہی کے درس حدیث سے مستفید ہوئے ہیں اور بڑے بڑے کارنامے انجام دیئے، حضرت شاہ محمد اسحاق محدث دہلوی کے بعد محدثانہ طرز پر درس حدیث صرف حضرت گنگوہی کے یہاں ہوتا تھا اور تقریر جامع مانع ہوتی تھی، تقریر تو مختصر ہوتی تھی لیکن حدیث کے جملہ پہلوؤں پر فن حدیث اور اصول حدیث کی حیثیت سے کلام کرتے تھے، الکو ب الدری سے علم حدیث میں حضرت گنگوہی کے مقام و مرتبہ کا اندازہ ہوتا ہے، وہ تمام مسائل جن پر ہندوستان میں دورہ حدیث میں مفصل اور کئی کئی دن تقریریں ہوتی ہیں وہ حضرت گنگوہی کے یہاں بہت مختصر ہیں، لیکن بقامت کہتر بہ قیمت بہتر کی بہترین مثال ہے، مثلاً آئین بالچہرا و آئین بالخفض کا ایک مسئلہ ہے، بعد کے شیوخ حدیث نے اس پر ترمذی کے درس میں بڑی تفصیلی بحثیں کی ہیں، لیکن حضرت گنگوہی نے چند جملوں میں اس کا فیصلہ کر دیا ہے، یہ فیصلہ ان تمام روایات کو پیش نظر رکھ کر کیا گیا ہے جو اس سلسلہ میں کتب حدیث میں پائی جاتی ہیں۔

حضرت گنگوہی مَدِّہٖمَا صَوْتِہ کے ذیل میں فرماتے ہیں کہ حیرتناک بات یہ ہے کہ اس روایت کے راوی سفیان نے اپنی دوسری روایت میں خفض بہا صوتہ کی تصریح کی ہے جب ایک راوی کی دو روایتوں میں بظاہر تعارض پیدا ہو گیا تو ان روایتوں کو ایسے معنی پر محمول کرنا چاہئے کہ تعارض دفع ہو جائے اور جس راوی نے مد بہا صوتہ کا مفہوم رفع بہا صوتہ وجہ بہا بیان کیا ہے وہ قطعی نہیں کیوں کہ خفض اور رفع دونوں میں ممکن ہے، پھر جہاں بہا صوتہ کی تشریح کیسے ہو سکتی ہے، ترمذی نے زاد فیہ علقمہ بن وائل خفض بہا صوتہ انما هو مد بہا صوتہ لکھ کر یہ اعتراض کیا ہے کہ علقمہ بن وائل کی روایت میں مد بہا صوتہ کی تفسیر خفض بہا صوتہ سے ہے اس لئے صحیح نہیں ہے کہ مصنف ابن ابی شیبہ میں اسی سند سے اس جملہ کی تصریح موجود ہے اس لئے شیبہ کی غلطی کہنا کسی طرح درست نہیں، ابن ہمام نے اس پر یہ اعتراض کیا ہے،



کہ ترمذی نے علل کبیر میں یہ تصریح کی ہے کہ علقمہ کی اپنے باپ وائل سے ملاقات نہیں ہے کیوں کہ علقمہ اپنے باپ کی وفات کے چھ مہینے بعد پیدا ہوئے۔

حضرت گنگوہی فرماتے ہیں کہ یہ بات صحیح نہیں، یہ غلطی یا تو خود ترمذی سے ہوئی ہے یا ابن ہمام سے اس لئے کہ امام ترمذی نے اپنی صحیح کی کتاب الحدود میں تصریح کی ہے کہ علقمہ کو اپنے باپ سے سماع حاصل ہے، علقمہ کے والد کی وفات کے بعد علقمہ کے چھوٹے بھائی عبدالجبار کی پیدائش ہوئی ہے علقمہ کی نہیں، اگر ابن ہمام کی بات صحیح ہوتی تو امام مسلم اپنی صحیح میں یہ کیسے کہتے عن علقمہ قال سمعت وأبلاً، اسی طرح قزوئی اور نسائی نے علقمہ کی وائل سے روایت کو حدیثنا کے لفظ سے بیان کیا ہے

اس کے بعد حضرت گنگوہی نے قول فیصل کے طور پر فرمایا کہ کہ آئین باالجہر اور ایجابی الخفض دونوں روایتیں صحیح ہیں، اور کسی کو یہ حق حاصل نہیں کہ ایک دوسرے پر اعتراض کرے اور کسی ایک صورت کو دوسرے پر ترجیح دے، ترجیح کے دلائل ہمارے پاس دوسرے ہیں ایک دلیل خود کثرت طرق ہے اور قرآن کی بعض تصریحات ہیں پھر اسکی تفصیل بیان کی گئی احناف و شوافع کے درمیان ایک بڑا اختلاف قرآنہ خلف الامام کے مسئلہ پر ہے اسکو بھی حضرت گنگوہی نے محدثانہ و محققانہ کلام کر کے مسئلہ کی اصل نوعیت کو ثابت کیا ہے اور چند جملوں میں احناف کے مسلک کو مدلل کر دیا ہے آپ نے فرمایا کہ لاصلوۃ الابفا تحتہ الكتاب والی روایت میں اس کے آخری جزء کو ترک کر دیا گیا ہے اور اس جملہ کے ترک کو راویوں کا سہو کہہ کر بچنے کی کوشش کی ہے کیوں کہ وہ ان کے مسلک کے خلاف پڑتا ہے اصل روایت کے الفاظ ہیں لاصلوۃ الابفا تحتہ الكتاب فصاعداً او سورة او زیادة، صحیح مسلم، ابوداؤد اور صحیح ابن حبان میں یہ الفاظ موجود ہیں، اور خود امام ترمذی نے باب ماجاء فی تحريم الصلوة وتحليلها میں روایت مذکور کی ہے لاصلوۃ لمن لم یقر بأحمد وسورة فی فریضة او غیرها اس طرح ترمذی میں اس روایت کی زیادتی کو تسلیم کیا گیا ہے، کیونکہ ثقہ کا اضافہ معتبر ہوتا ہے تو پھر یہ بات اپنی جگہ ثابت ہو گئی کہ سورہ فاتحہ اور کسی سورہ دونوں کا پڑھنا برابر ہو گیا کہ کسی نے سورہ فاتحہ یا اور کوئی سورہ نہیں



پڑھی تو اس کی نماز نہیں ہوئی، صرف سورہ فاتحہ کا پڑھنا ضروری نہیں ہوا ہم یہی بات کہتے ہیں کہ قرآن میں ہے فاقروا ما یترسمن القرآن اگر کسی نے ایک آیت بھی پڑھ لی تو نماز ہو جانی چاہئے جبکہ روایات صحیحہ اس کی نفی کرتی ہیں، اس لئے دونوں کا مفہوم ایسا ہونا چاہئے کہ حدیث اور قرآن دونوں کا صداق و محل درست رہے،

ہمارے نزدیک اس کا صحیح مصداق و محل یہی ہے کہ لا صلوة الا بفتح تحت الکتاب سے مراد نفی کمال ہے نفی ذات نہیں یعنی نماز تو ہو جائیگی لیکن کامل نماز نہیں ہوگی اس مفہوم کے لئے قرینہ بھی ہے کیوں کہ فاقروا ما یترسمن القرآن والی آیت مکہ میں نازل ہوئی ہے اور نبوت کے چند ہی مہینوں کے بعد نازل ہوئی ہے اور عام ضروریات دین کی طرح اس کی شہرت ہو گئی اور عام لوگوں کو مسئلہ کی صور حال معلوم ہو گئی کہ قرآن کا جو بھی حصہ پڑھ لیا جائیگا نماز ہو جائیگی، اسی اعتماد پر آپ نے فرمایا لا صلوة الا بفتح تحت الکتاب یعنی وہ لا استعمال فرمایا جو نفی ذات کے لئے ہوتا ہے مگر اس کے خلاف قرینہ ہو تو نفی ذات مراد نہیں ہوتی،

اسے مراد نفی کمال ہے دوسری روایتوں سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے کیونکہ ایک روایت میں الفاظ ہیں لا صلوة الا بفتح تحت الکتاب فہی یخصل اجماعاً یا ایک روایت میں ہے فہی غیر تمام ان سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ نماز میں فساد بالنقصان ہے فساد بالبطلان نہیں،

پھر حضرت گنگوہی فرماتے ہیں کہ یہ عجیب اور حیرتناک بات ہے کہ امام بخاری اس زیادتی کا انکار کرتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ راوی معمر سے سہو ہو گیا ہے، معمر کی ثقاہت، جلال شان اور علوم تربت کے پیش نظر ان کی طرف سہو کی نسبت کرنا ایک حیرتناک امر ہے، ان کی دلیل ہے کہ معمر کی روایت کا کوئی متابع نہیں ہے جس میں فصحاء کا لفظ ہو حالانکہ ابن عیینہ کی روایت میں خود یہ لفظ موجود ہے، اسی طرح صالح اوزاعی اور عبد الرحمن بن اسحاق ان تمام کی روایتیں زہری سے ہیں اور ان میں یہ لفظ موجود ہے پھر کیسے امام بخاری یہ کہتے ہیں کہ معمر کا کوئی متابع نہیں ہے،



حضرت گنگوہی مزید فرماتے ہیں کہ مشہور شارح امام نووی آیت فاقہ وامایتی سرمن القرآن کو سورہ فاتحہ پر محمول کرتے ہیں تاہم بھی حیرت کی بات ہے قرآن کے عام لفظ کو انھوں نے کس دلیل سے خاص بنا دیا مایتی سر سے سورہ فاتحہ مراد لے لیا جبکہ اس سے بھی چھوٹی چھوٹی سورتیں موجود ہیں، اگر اتنی بڑی سورہ کے پڑھنے پر تیسرے کا اطلاق کیا جائے تو تیسرے کہاں ہوا؟ تیسرے تو اس سے کہیں چھوٹی سورتوں میں پایا جانا ہے آپ کا آخری جملہ ہے  
 هل هذا الا تعصب ظاهرا۔

غرضیکہ حضرت گنگوہی کے درس حدیث میں محدثانہ نشان ہے اور انداز تقریر سے پہلے دور کے محدثین کی شان درس کا اندازہ ہوتا ہے، انداز بیان مناظرانہ نہیں محدثانہ اور حقیقتاً ہے فن حدیث اور اصول حدیث کے دائرے سے وہ باہر نہیں جاتے، الکو کب لدی کی دونوں جلدیں اسی طرح کی محدثانہ بحثوں سے پُر ہیں۔

کتاب دو جلدوں میں ہے پہلی جلد ۴۴۴ صفحات پر تمام ہوتی ہے اس کا آخری باب الختم فی الخضر لا غیر ہے دوسری جلد ابواب الاطعمہ سے شروع ہو کر خاتمہ تک کے مباحث پر مشتمل ہے اس کے صفحات ۳۶۴ ہیں، مجسوعی صفحات ۸۰۸ ہیں۔

## العرف الشذی

مرتب - مولانا چیراغ فاضل دیوبند کورہ دھکڑ صوبہ گجرات زبان عربی، جلد ایک، متوسط سائز، سال تصنیف ۱۳۳۵ھ رسم الخط فارسی ۵۲ سطری مطبع رحیمیہ دیوبند۔

العرف الشذی، جامع ترمذی پر حواشی و تعلیقات کی حیثیت رکھتی ہے، مرتب فاضل دیوبند علامہ انور شاہ کشمیری کے شاگرد اور حدیث کی کتابیں آپ سے پڑھی ہیں، ترمذی کے درس میں تقریر نوٹ لئے تھے انھیں کو مرتب کر کے پیش کر دیا ہے،

اہم مسائل پر تفصیلی بحثیں، ائمہ مجتہدین کے یہاں روایتوں کے اختلاف میں جمع



جمع و تطبیق، نسخ و منسوخ، راویوں پر جرح و تعدیل کی حیثیت سے کلام، علامہ کشمیری کے درس کی خصوصیت تھی، مگر اس کتاب میں اختصار کا یہ عالم ہے کہ پوری ترمذی شریف کے حواشی و تعلیقات صرف ایک جلد میں آگئے ہیں جبکہ ترمذی ان کتابوں میں سے ہے جن پر دارالعلوم دیوبند میں بہت زور دیا جانا تھا، اور روایتوں پر مفصل بحثیں کی جاتی تھیں، ایک ایک مسئلہ پر کئی کئی دن تک سلسلہ تقریر جاری رہتا تھا، ایسی صورت میں اگر استاذ حدیث کی مکمل تقریر نقل کی جاتی تو ہزاروں صفحات میں سما سکتی تھی، مرتب نے اپنی صوابدید کے مطابق جن موقعوں کو قابل تشریح سمجھا ان پر نمبر لگا کر اپنی قلمبند تقریر سے معلومات لے کر کتاب میں درج کر دیا ہے، مگر واضح رہے کہ یہ حواشی اس عظیم المرتبت شخصیت کے افادات میں سے ہیں جن کے علم و فضل کا ایک دنیا کو اعتراف ہے اس لئے ان میں وزن ہے اور فن حدیث کی حیثیت سے مسائل پر علمی بحثیں بھی، بعض اہم مسائل پر یہ حاشیے کافی ہیں، اور حضرت علامہ نے اس موقع پر جو کچھ فرمایا تھا اس کے ایک بڑے حصے کو نقل کیا گیا ہے مثلاً ترمذی کے باب الطلاقات ثلثا لانفقة ولاسکنی میں ائمہ اربعہ میں بہت سے امور میں اختلاف ہے اسی سلسلہ میں فاطمہ بنت قیس کی روایت آتی ہے، حضرت عمر کا بیان آتا ہے یہ مسئلہ طویل مباحث کا حامل ہو گیا ہے، پھر اس کے حل میں کئی طرح کی پیچیدگی پیدا ہوئی ترمذی کی روایت، صحیح بخاری کی روایت اور آیت قرآنی کی وضاحت کے پیش نظر ان میں مطابقت اور واقعہ کی صحیح صورت حال میں سخت اختلافات ہیں العرف الشذی میں ان بحثوں کو سمیٹنے کی کوشش کی گئی ہے اسی طرح دوسرے کئی اہم مسائل کے موقع پر تفصیل سے کام لیا گیا ہے لیکن پوری کتاب میں کہیں کہیں اس طرح کی لمبی بحثیں ہیں ورنہ ہر جگہ اختصار ہی سے کام لیا گیا ہے، اسی لئے اس کی حیثیت حواشی کی ہی ہے، کتاب ایک جلد میں ہے اور اس کے صفحات ۴۸۸ ہیں۔

ببینببینب



## معارف مدنیہ

افادات، شیخ الاسلام مولانا حسین احمد مدنی شیخ الحدیث دارالعلوم دیوبند مرتب، مولانا طاہر حسن امروہوی استاذ جامعہ اسلامیہ امروہہ ضلع مراد آباد زبان اردو، سائز متوسط، اشاعت قسطوار، ناشر معارف مدنیہ امروہہ ضلع مراد آباد معارف مدنیہ مولانا حسین احمد مدنی کے درس ترمذی کی تقریر کی روشنی میں مرتب کی گئی ہے لیکن مرتب نے افادات مدنی کے ساتھ ساتھ دارالعلوم دیوبند کے دوسرے اساتذہ حدیث کی تحقیقات کو بھی اس میں سمیٹنے کی کوشش کی ہے لیکن دلیل راہ حضرت مدنی ہی کی تقریر ترمذی ہے مولانا مدنی کے درس ترمذی کو احاطہ دارالعلوم میں ایک خصوصیت حاصل رہی ہے اس کی وجہ یہ تھی کہ آپ نے حرم نبوی میں ایک عرصہ تک درس حدیث دیا ہے جہاں ہر مسلک کے طلبہ ہوتے تھے ان میں شافعی مسلک بھی تھے اور حنفی بھی، امام مالک کی فقہ پر عمل کرنے والے بھی تھے اور حنبلی بھی، ہر مسلک کے ذہین طلبہ اپنے اپنے مسلک اور اس کے دلائل سے واقف ہوتے تھے اور آپ درس میں امام ابو حنیفہ کے مسلک کو ترجیح دیتے تھے، اب اگر طلبہ کو دلائل سے مطمئن نہیں کیا جانا ہے تو حرم نبوی میں درس حدیث کا میاب نہیں ہو سکتا تھا اسلئے آپ نے ائمہ اربعہ کی فقہ کا گہرا مطالعہ فرمایا تھا اور ان کی اہمات کتب پر آپ کی پوری نظر تھی، ہر امام کی مستدل حدیث اور ان کے دلائل سے واقف تھے اور آپ ان دلائل کا تشفی بخش جواب دیتے تھے اور دلائل کی روشنی میں حقیقی مسلک کی ترجیح ثابت کرتے تھے کہ پھر طلبہ کے لئے اعتراض کی کوئی گنجائش باقی نہیں رہتی تھی، یہی انداز درس آپ نے دارالعلوم دیوبند میں بھی جاری رکھا اسی وجہ سے درس ترمذی کی اہمیت دارالعلوم دیوبند میں بہت بڑھ گئی۔

مرتب نے طرز تحریر یہ رکھا ہے کہ ابواب کا عنوان قائم کر کے حدیث نقل کرتے ہیں اور ترجمہ کرنے کے بعد حضرت مدنی نے اس روایت کے خلیفہ جو کچھ ارشاد فرمایا ہے



اس کو جامع الفاظ میں بیان کرتے ہیں لیکن اختصار میں بھی یہ بات ملحوظ رکھی ہے کہ روایت کی تشریح میں جتنی باتیں استاذ نے بیان کی ہیں وہ تمام کی تمام آجائیں اور کوئی پہلو تشنہ نہ رہ جائے، کتاب قسطاً و شائع ہو رہی ہے اب تک اس کے بارہ اجزاء شائع ہو چکے ہیں جن کے صفحات بارہ سو سے زائد ہیں پہلا جز کتاب الطہارۃ سے شروع ہوتا ہے اور باب البول یصیب الارض بر تمام ہوتا ہے یہ جز ۲۰۸ صفحات پر مشتمل ہے، دوسرا جز کتاب الصلوۃ سے شروع ہوتا ہے لیکن اس کا ابواب ترمذی سے کوئی تعلق نہیں بلکہ وہ نماز پر مستقل ایک رسالہ ہے جس میں مسجد، امام، جماعت اور متعلقات نماز کے عنوانات قائم کر کے اظہار خیال کیا گیا ہے اس کے صفحات ۱۲۰ ہیں، تیسرا جز باب ملجاء فی مواقیت الصلوۃ سے شروع ہوتا ہے اور باب ملجاء فی الصلوۃ قبل المغرب پر ختم ہوتا ہے یہ جز صرف ۹۶ صفحات پر مشتمل ہے چوتھا جز باب فی من ادرك رکعة من العصر سے شروع ہو کر باب ملجاء فی تحریم الصلوۃ و تحلیلہا پر تمام ہوتا ہے اس کے ۱۲۰ صفحات ہیں، معارف مدنیہ کے اب تک شائع شدہ تمام اجزاء کچھ کم و بیش سو سو اسی صفحات کے ہیں اب تک اس کے بارہ اجزاء شائع ہو چکے ہیں، یہ معارف کتنی جلدوں میں آئیں گے ابھی اس کا کوئی اندازہ نہیں ہے۔

## معارف السنن

مصنف، محدث اکبر مولانا محمد یوسف بنوری تلمیذ خاص علامہ انور شاہ کشمیری متوفی ۱۳۵۲ھ زبان عربی، ۶ جلدوں میں، متوسط سائز، ناشر مجلس علمی ڈابھیل ضلع سورت۔  
طابع الحجاز پرنٹنگ سینٹر کراچی، پاکستان، عربی طائپ سال اشاعت ۱۳۸۳ھ  
معارف السنن، صحاح ستہ کی مشہور کتاب سنن ترمذی کی مکمل اور جامع شرح ہے مصنف نے لکھا ہے کہ یہ شرح استاذ محترم حضرت علامہ انور شاہ کشمیری کے افادات کی روشنی میں لکھی گئی ہے، ہر مصنف کی علمی نشوونما اس لئے کہ علمی صحبتوں ہی میں ہوتی ہے لیکن اتنا ہی کافی نہیں ہوتا کہ وہ کوئی بڑا کارنامہ انجام دے جب تک کہ استاذ کی سیداکرہ



صلاحیت کو دلیل راہ بنا کر اپنے مطالعہ کو وسیع نہ بنالے اور اپنی فطری ذہانت و صلاحیت سے کام نہ لے۔

مولانا بنوری بھی اپنے دور کے ان مخصوص علماء میں تھے جن کا علم حدیث کا مطالعہ انتہائی وسیع تھا اور حقیقت یہ ہے کہ ان کی علمی زندگی کا محبوب ترین مشغلہ اور موضوع صرف علم حدیث تھا قدرت نے ذہن نوفا دیا تھا، ذہانت و فطانت، فہم و فراست اور حافظہ انتہائی قوی دیا تھا اس لئے انھوں نے علم حدیث کا بہت ہی تفصیلی مطالعہ کیا تھا اور درجہ کمال حاصل کر لیا تھا، اب یہ ان کی سعادت مندی اور عظمت، اخلاق کی سربندی اور شرافت نفس ہے کہ انھوں نے اپنی علمی کاوشوں کو محض اپنے استاذ محترم کے علمی احسانات میں شمار کیا ہے۔

شرح کا مطالعہ بنانا ہے کہ مصنف کی نگاہ علم حدیث، اصول حدیث پر بہت ہی وسیع اور گہری ہے، ائمہ مجتہدین کی فقہ پر ان کی دور رس نگاہ ہے، اختلافی مسائل اور اس کی جزوی بحثوں پر بڑی ہی دقیقہ رس نگاہ رکھتے ہیں۔

سنن ترمذی کی شرح میں بالخصوص ہر مکتبہ فکر کی فقہ کا وسیع مطالعہ انتہائی ضروری ہے اور ہر امام کے مسلک کی بنیادی کتابوں پر مصنف کی نگاہ گہری ہو ورنہ سنن ترمذی کی تعلیم و تدریس کا حق ادا نہیں کیا جاسکتا، مولانا بنوری کی یہ کتاب ان تمام شرائط کے پائے جانے کا ہمیں یقین دلاتی ہے۔

مصنف نے یہ شرح اس طرح مرتب کی ہے کہ صفحہ کی پیشانی پر سنن ترمذی کی عبارت ہے اور خطِ کعبی کے قول، لکھ دیا ہے اور علامہ کشمیری کے افادات کو پیش کیا ہے اور پھر اقوال یا قال الرازم لکھ کر اپنی رائے کو مفصل لکھتے ہیں، اور ہر مسئلہ پر تفصیلی بحث کرتے ہیں اہم ترین مباحث میں ہر جگہ متقدمین کی کتابوں کے حوالے دیئے جاتے ہیں، حدیث کی توضیح و تشریح میں عصر حاضر کے مشاہیر علماء میں حضرت مولانا رشید احمد گنگوہی حضرت شیخ الہند مولانا محمود حسن شیخ الحدیث دارالعلوم دیوبند کے افادات کا ذکر بہت سے مقامات پر کرتے ہیں، مختلف فیہ مسائل میں ہمیشہ تفصیل سے کام لیتے ہیں کیوں کہ شرح کی ترتیب



کے وقت مولانا عبدالرحمن مبارکپوری کی مشہور کتاب تحفۃ الاحوذی سامنے موجود تھی غیر مقلدین کے حلقے میں ان کے زور بیان کا بڑا شہرہ ہے اس لئے بطور خاص تحفۃ الاحوذی کے حوالے دے کر اعتراضات کا دفعیہ اور مسلک احناف کو مدلل و میر بہن کرتے ہیں۔  
فقہی مباحث کے علاوہ ضمنی مباحث کو بھی سرسری طور پر نہیں لکھا گیا ہے بلکہ یوری تحقیق کے بعد اظہار خیال کیا گیا ہے، مثلاً ترمذی میں ایک جملہ کے ذیل میں کئی حدیث کی بحث آگئی ہے تو ترمذی حدیث کی تاریخ بیان کر دی ہے، عہد نبوی میں کئی حدیث، صحابہ کرام کا حدیثوں کو لکھنا، اور متعدد صحابہ کرام کے مجموعہ کے حدیث کے وجود پر مضبوط دلائل فراہم کر دیئے ہیں۔

یوری کتاب چھ جلدوں میں ہے، پہلی جلد کتاب الطہارۃ کے باب ملجائی البول یصیب الارض پر ختم ہوتی ہے، اس کے صفحات ۵۰۷ ہیں، دوسری جلد ابواب الصلوۃ سے شروع ہوتی ہے اور باب رفع الیدین عند الركوع پر ختم ہوتی ہے یہ آخری بحث تقریباً پچاس صفحات پر پھیلی ہوئی ہے، یہ جلد ۵۰۷ صفحات پر مشتمل ہے تیسری جلد باب ملجاء فی وضع الیدین علی الركبتین فی الركوع سے شروع ہو کر باب ملجاء فی الرجل یسلم فی الركعتین من الظهر والعصر پر تمام ہوتی ہے اس جلد کے ۵۴۴ صفحات ہیں چوتھی جلد باب ملجاء فی الصلوۃ فی النعال سے شروع ہوتی ہے اور باب ملجاء فی صلوۃ الاستسقاء پر ختم ہوتی ہے اس کے صفحات ۵۰۷ ہیں، اور پانچویں جلد باب فی صلوۃ الکسوف سے شروع ہوتی ہے اور باب ما جاء فی فضل من فطر صائماً پر ختم ہوتی ہے یہ جلد ۵۰۸ صفحات پر مشتمل ہے، چھٹی جلد ابواب الحج سے شروع ہوتی ہے اور ۴۲۹ صفحات پر تمام ہوتی ہے کتاب کے مجموعی صفحات ۳۰۳۹ ہیں۔

## الطیب الشذی

مصنف، مولانا اشفاق الرحمن کاندھلوی صدر المدرسین مدرسہ اشرفیہ دہلی۔



زبان عربی، بڑا سائز، عربی ٹائپ، مطبع الخیرتیہ المصریہ، سال اشاعت ۱۳۴۳ھ۔  
 کتاب کے شروع میں مولانا اشرف علی تھانوی علامہ انور شاہ کشمیری اور مولانا شبیر احمد عثمانی کی اس شرح پر تقریظیں ہیں، تقریظ کے الفاظ سے معلوم ہوتا ہے کہ ان حضرات کے سامنے اس شرح کا اتنا ہی حصہ تھا جو پہلی جلد کے نام سے بڑے سائز کے ۳۶ سطری صفحہ پر باریک عربی ٹائپ میں چھاپا گیا ہے، کتاب کے کل صفحات ۱۴۴ ہیں، کتاب کے شروع میں مقدمہ ہے جس میں کتابت حدیث کی ابتدا، امام ترمذی کے حالات شریعت ائمہ حدیث، اقسام حدیث، اخبار و حدیث کا فرق، اصطلاحات محدثین اور علم کے موضوع پر روشنی ڈالی گئی ہے، یہ جلد باب فی الرجل یقرأ القرآن علی کل حال پر تمام ہوتی ہے۔

مصنف نے سند کے راویوں پر مفصل کلام کیا ہے اور رواۃ کی جرح و تعدیل پر خصوصیت سے توجہ کی گئی ہے حدیث سے جو مسائل مستنبط ہوتے ہیں ان کی پوری تحقیق کی گئی ہے الفاظ غریبہ کے معنی و مفہوم کو بتایا گیا ہے اور جملوں کے اعراب اور نحوی حیثیت سے توجہ کی گئی ہے ائمہ اربعہ کے مذاہب کو پیش کر کے ایک کی ترجیح کو مدلل طور پر ثابت کیا گیا ہے اگر اس مسئلہ خاص کی دوسری روایتوں سے تائید ہوتی ہے تو ان روایتوں کو بھی پیش کر دیا گیا ہے، انداز تحریر عالمانہ اور محققانہ ہے معلوم نہیں یہ شرح مکمل ہوئی یا نہیں مرے سامنے اس کی صرف ایک جلد ہے اس کی دوسری جلد کتاب الصلوٰۃ سے شروع ہوگی، وہ بجائے ٹائپ کے لیتھو پریس کرانی جا رہی ہے مگر اب تک اس کی طباعت کا علم نہیں ہو سکا ہے، مزید جلدوں کے بارے میں کوئی مستند اطلاع نہیں ہے

### التقریر الترمذی

مصنف، حضرت شیخ الہند مولانا محمود حسن صاحب دیوبند شیخ الحدیث دارالعلوم دیوبند زبان عربی، بڑا سائز، عربی نستعلیق، صفحہ ۳۶ سطری، شائع کردہ کتب خانہ اعزازیہ



دیوبند ومتوفی ۱۲۹۱ھ

کتاب بڑے سائز کے پچاس صفحات پر مشتمل ہے، اس کی حیثیت ترمذی شریف پر حاشیہ کی ہے، حضرت شیخ الہند کے افادات سے انتخاب کر کے بعض بعض مسئلوں پر مختصر رائے کو پیش کیا گیا ہے، بعض روایتوں کے تضاد اور الفاظ غریبہ کی تشریحات اور کہیں کہیں فقہی مسئلہ کی وضاحت کی گئی ہے، اختصار کا حال یہ ہے کہ پوری ترمذی شریف کا حاشیہ صرف پچاس صفحات میں آگیا ہے مثلاً رفع الیدین عند الركوع پر حاشیہ ہے امام مالک کے یہاں ارسال، سوائے افتتاح صلوٰۃ کے کہیں رفع نہیں امام شافعی کا مستدل ابن عمر کی روایت ہے وہ رکوع اور قیام کے وقت رفع کے قائل ہیں امام اعظم کے نزدیک لا رفع الاثنی الافتتاح رفع نہ رکوع و قیام کے بعد ہے نہ بین السجدين ہے ابن عمر کی روایت کے سلسلہ میں کہا گیا کہ رفع یدین ابتداء اسلام میں مشروع تھا بعد میں منسوخ ہو گیا، صرف افتتاح صلوٰۃ میں باقی رہا، امام شافعی کی دلیل کے جواب میں کہا گیا کہ جب ابتداء اسلام میں رکوع میں جاتے ہوئے اور اس سے اٹھتے ہوئے اور دونوں سجدوں کے درمیان رفع یدین تھا تو کیا وجہ ہے کہ رکوع اور قیام میں تو رفع یدین کو اختیار کیا اور دوسری جگہ چھوڑ دیا اس سے ترجیح بلامرجح لازم آتی ہی شوافع کہتے ہیں کہ ہم ابن عمر کی حدیث پر عمل کرتے ہیں کیوں کہ اس کی سند بہت قوی ہے تو سوال یہ ہے کہ ابن عمر کی روایت تو یہ بھی ہے اور صحیح روایت ہے کہ حضور قعدہ اولیٰ سے قیام کے بعد بھی رفع کرتے تھے اور ایک دوسری روایت میں ہے ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کان یدفع عند کل خفض و رفع و علی کل انتقال، پھر فرمایا ہے کہ امام شافعی نے تمام حدیثوں کو ترک کر دیا اور سوائے رکوع اور قیام کے ہر جگہ رفع یدین کو ترک کر دیا ان کو ہر جگہ رفع کرنا چاہیے تھا، امام شافعی جو جواب دیں گے وہی جواب ہمارا رکوع اور قیام کے وقت رفع یدین کے ترک کر دینے کا ہے، اس کے علاوہ ابن عمر سے مجاہد کی روایت ہے انہ لم یرفع سوی الا فتاح امام طحاوی کا بیان ہے کل من راوی عنہ حدیث رفع الیدین فقد نقل عنہ رواۃ عدم الرفع ایضاً،



امام اعظم کے قول کی تائید میں مشہور صحابی رسول حضرت عبداللہ بن مسعود کا طرز عمل ہے  
 فانہ لم یرفع یدہ سوی الا فتاح الی ان مات اگر ابن مسعود کے نزدیک رفع یدین  
 جائز ہوتا تو زندگی میں دو ایک بار یا چند بار ضرور کرتے، ابن مسعود فقیہ و مجتہد تھے اور بعض  
 لوگوں نے علم و اجتہاد میں ابن مسعود کو حضرت شیخین پر جزوی فضیلت بھی دی ہے اور  
 احکام پر عمل کرنے میں ان کی احتیاط مشہور ہے پھر کوئی وجہ نہیں کہ وہ رفع یدین ترک  
 کر دیتے، اگر اس کے منسوخ ہونے کا ان کو قطعی یقین نہ ہوتا تو یقیناً وہ رفع یدین کرتے  
 مگر ایسا نہیں ہوا، ابن عمر کی روایت سے زیادہ سے زیادہ رفع یدین کا جواز ثابت ہوتا ہے  
 ابن مسعود کی احتیاط کا یہ نتیجہ تھا کہ جب حضور نے رفع یدین کیا تو انھوں نے بھی کیا اور  
 جب حضور نے ترک کر دیا تو انھوں نے بھی ترک کر دیا اور ابن عمر نے بھی ترک کر دیا،  
 ان کی روایت ہے فعل رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ففعلنا وتركنا، اسی روایت  
 سے رفع یدین کے منسوخ ہونے کا پتہ چلتا ہے۔ بطور مثال میں نے ایک ایسی بحث  
 کو پیش کیا جو طویل ترین بحث مانی جاتی ہے مگر اختصار کا یہ عالم ہے کہ چند سطروں میں  
 سامے پہلوؤں پر آپ نے روشنی ڈالی اور مسئلہ کو واضح کر دیا۔

غرضیکہ انتہائی اختصار کے ساتھ مختلف فیہ مسائل کو مدلل طور پر حل کر دیے حضرت  
 شیخ الہند کو ملکہ تھا، اسی لئے آپ کی تقریر مختصر ہوتے ہوئے بھی جامع اور مانع ہوتی  
 تھی لہذا "حال الثلاثۃ مساجد پر جو حاشیہ ہے صورت مسئلہ واضح کرنے بعد  
 فرماتے ہیں: *ادعی عندی ان یمنع شدال حال الی القبور فی زماننا هذا فان فیہ  
 تضییع الدین وترویج البدعة فان الجہال یقولون زیارة مزار خواجہ معین الدین  
 الحشتی الاجمیری مدرۃ تعدل حجین فی الثواب وغیرہا معاذ اللہ*

مفرد الفاظ کی بھی توضیح و تشریح، معنی و مفہوم پر روشنی ڈالی گئی ہے مثلاً ایک  
 لفظ حباری ہے اس پر حاشیہ ہے حباری بالفارسیۃ تغدس وبالہندیۃ  
 کرمانک و هو علی قسمین صغیر و کبیر اما الکبیر فاسم تغدس و اما الصغیر  
 فاسم تغدری۔



ان مثالوں سے اس حاشیہ کی نوعیت واضح ہو جاتی ہے غرضیکہ المقرر ترمذی ترمذی شریف پر ایک مختصر حاشیہ ہے اور یہ حاشیہ حضرت شیخ الہند کے افادات سے لیا گیا ہے کسی نے یہ تقریر دورانِ درس قلمبند کی ہے اور اس کے ضروری اجزاء کو اپنی صوابدید کے مطابق ترتیب دے کر شائع کر دیا ہے، اس میں فنِ حدیث کی تفصیلی بحثیں جو حدیث کی شروحات میں ملتی ہے، وہ نہیں ہیں، مگر جتنا کچھ ہے بہت اہم اور پورے مسئلہ پر پوری بصیرت سے غور کر کے کیا گیا ہے اس لئے اس میں وزن بھی ہے اور افادیت بھی

## تقریر ترمذی شریف

افادات مولانا عبدالرحمن صاحب کمال پوری استاذ حدیث مدرسہ مظاہر علوم سہارنپور۔

مرتب - مولانا سعید الرحمن صاحب۔

زبان اُردو۔ ناشر جامعہ اسلامیہ راولپنڈی (پاکستان)

مولانا عبدالرحمن صاحب کمال پوری مظاہر علوم سہارنپور میں صدر الاساتذہ اور استاذ حدیث تھے، علم حدیث پر ان کی بہت گہری نگاہ تھی، ترمذی شریف کا درس آپ کا خاص شہرت رکھتا تھا اس لئے ذکی و ذہین طلبہ آپ کی درسی تقریر کو قلمبند کرتے تھے اس طرح بہت سے تلامذہ کے پاس آپ کی درسی تقریریں محفوظ تھیں مولانا سعید الرحمن صاحب نے متعدد تلامذہ سے ان کی امالی کو مستعار لیکر ترتیب و سلیقہ سے ساری بحثوں کو مربوط اور زبان و بیان کو درست کر کے ان کا ایک مجموعہ کر دیا، اسی مجموعہ کو جامعہ اسلامیہ راولپنڈی نے شائع کیا ہے اس میں ترمذی شریف کے دقیق فنی مباحث، احادیث سے مستنبط ہونے والے مسائل فقہی تحقیق و تفتیش، توضیح و تشریح، اور مسلک احناف کی تائید و ترجیح سب کچھ آگئی ہے، اس کی کتنی جلدیں شائع ہوئیں ابھی تک راقم الحروف کو کتاب دستیاب نہیں ہوئی اس لئے کچھ کہنا دشوار ہے،

بینینہ



## شمائل ترمذی (مترجم)

مصنف، مولانا زکریا صاحب شیخ الحدیث مظاہر علوم سہارن پور۔

زبان اردو، ناشر مکتبہ یحیویہ سہارن پور، دوسرا ایڈیشن مکتبہ دانش دیوبند، سال اشاعت اول ۱۳۸۶ھ۔

یہ امام ترمذی کی مشہور تالیف شمائل ترمذی کی اردو میں بہترین شرح ہے ساتھ ہی ساتھ حاشیہ پر نادر و نایاب علمی تحقیقات، حل لغات، اور اسماء الرجال کا اضافہ بھی مصنف کے اپنے قلم سے ہے، جن دو حدیثوں میں بظاہر تعارض نظر آتا ہے ان میں تشفی بخش اسلوب سے تطبیق دی گئی ہے، کہیں کہیں اختلاف مذاہب کا بھی ذکر ہے، مسلک احناف کو بیشتر مواقع پر پوری وضاحت سے لکھا گیا ہے، شمائل میں ضمناً غزوات و سرایا کا بھی تذکرہ آگیا ہے ان کو سہولت کیلئے کسی قدر تفصیل سے بیان کر دیا گیا ہے، جا بجا مختلف روایات پر محدثانہ کلام کر کے صحیح صورت حال کو واضح کیا گیا ہے۔

کتاب کا پہلا ایڈیشن خصائل نبوی کے نام سے شائع کیا گیا تھا، متعدد زبانوں میں خصائل نبوی کا ترجمہ بھی کیا گیا ہے پہلے ایڈیشن ۱۳۴۴ھ کے بعد ہندوستان و پاکستان کے بہت سے ناشران کتب نے اس کو شائع کیا، انگریزی زبان میں اس کا ترجمہ مولانا محمد میاں صاحب افریقی نے کیا ہے جو المعہد الاسلامی جوہانسبرگ سے شائع ہوا، تامل زبان میں بھی یہ کتاب شائع ہو چکی ہے، مصنف کی نظر ثانی اور اضافہ کے ساتھ اس کا ایک ایڈیشن مکتبہ دانش دیوبند نے شمائل ترمذی مترجم کے نام سے شائع کیا ہے، اس ایڈیشن میں کتاب کی ترتیب یہ ہے کہ روایتوں کو عربی میں لکھ کر بالمقابل اس کا ترجمہ لکھا گیا ہے اور ترجمہ مکمل ہونے کے بعد اس پر فوائد کے نام سے بہت سی اہم اور ضروری باتیں اس سلسلہ میں حضرت شیخ الحدیث کے قلم سے ہیں جو کتاب کی افادیت میں اضافہ کا باعث ہیں یہ ایڈیشن ۱۳۴۷ھ صفحات پر مشتمل ہے۔



## بذل المجہود

۱۳۲۶ھ

مصنف، مولانا خلیل احمد صاحب سہارنپوری صدر لاسانہ مظاہر علوم سہارنپور، متوفی زبان عربی، ۵ جلدوں میں، سائز کلاں ۳۳ سطر ص ۶، سال اشاعت ۱۳۲۶ھ ترتیب اس طرح ہے کہ صفحہ کی پیشانی پر احادیث عربی رسم الخط میں اور شرح خط کھینچ کر باریک فارسی رسم الخط میں، مصنف مظاہر علوم میں ایک عرصہ تک شیخ الحدیث بھی رہے اور صدر المدرسین بھی، آخر میں حجاز تشریف لینگے اور بذل المجہود کی تکمیل کرتے رہے یہاں تک کہ وقت موعود آگیا ۱۳۲۶ھ میں مدینہ منورہ میں وفا پائی اور جنت البقیع میں مدفون ہوئے نور اللہ مرقدہ۔

بذل المجہود جو صحاح ستہ کی کتاب الوداؤد کی شرح ہے مصنف کی مشہور اور اہم ترین تصنیف ہے جلد اول جو بڑے سائز کے ۳۷۶ صفحات پر مشتمل ہے اس کی تسوید ۱۳۲۱ھ میں ہوئی اور جلد ثانی ۱۳۲۸ھ میں لکھی گئی اس طرح وقفہ وقفہ کے بعد تیسری اور چوتھی اور پانچویں جلدیں معرض تحریر میں آئیں کیونکہ مظاہر علوم کی انتظامی ذمہ داریوں نے فرصت عنقا کر دی تھی۔

اس شرح کی تسوید میں صحاح ستہ کے علاوہ ۵۲ مجموعہائے حدیث اور ان کی شروح پیش نظر ہیں اسماء الرجال اور جرح و تعدیل کی ۸ کتابیں جن میں وہ تمام کتابیں شامل ہیں جو آج ہندوستان میں متداول ہیں سامنے تھیں، فقہ حنفی کی بنیادی کتابوں میں ۱ کتابیں اصول حدیث کی ۱ کتابیں، اصول فقہ کی چھ کتابیں غریب الحدیث واللغہ کی ۱ کتابیں سیر قاریت کے سلسلہ میں ۶ مشہور و مستند کتابیں اور ان کے علاوہ مختلف علوم و فنون کی دوسری بہت سی اہم کتابیں آپ کے پیش نظر ہیں، احادیث کی شرح و توضیح میں زیادہ صرفت الباری، عمدۃ القاری، ملا علی قاری کی المرقاة پر زیادہ اعتماد کیا ہے اور مسائل فقہیہ میں البدائع والاضائع، راویوں پر جرح و تعدیل کے سلسلہ میں حافظ ابن حجر کی تقریب التہذیب اور تہذیب و التہذیب اور علامہ سمعانی کی کتاب الانساب اور حدیث



کے الفاظ غریبہ کے سلسلہ میں الجمع اور القاموس اور لسان العرب کے ذریعہ ان الفاظ کے مفہوم و معنی کو متعین کیا ہے۔

بذل المجہود سے پہلے ابوداؤد کی دو شرحیں ہندوستان میں لکھی گئیں ان کی پیش کردہ تفصیلات کو قطعاً ہاتھ نہیں لگایا ہے اور نہ متقدمین کے ان اقوال کو لیا ہے جن کو شارحین ابوداؤد نے صرف اس لئے نقل کیا ہے کہ قائل کا شمار متقدمین میں ہو بلکہ ان اقوال کو تحقیق کی کسوٹی پر پرکھ کر اور دوسروں کی تائید سے بہترین کر کے درج کتاب کیا ہے۔

بذل المجہود کی اپنی کچھ اور بھی خصوصیات ہیں جن میں ان کے دوسرے شارحین ابوداؤد ان کے شریک و سہیم نہیں ہیں اس کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس کے اہم ترین مباحث اکابر قدما کے کلام پر مشتمل ہیں، حدیث کی تشریح اور مفہوم و مراد کی تعیین میں انھیں کے اقوال کو دلیل راہ بنایا ہے، مصنف نے بیشتر مقامات پر اکابر قدما کے نام بھی لئے ہیں، اور کہیں کہیں صرف نظر بھی کر گئے ہیں لیکن انھیں کے اقوال کی روشنی میں حدیث کی تشریح و توضیح کی ہے اس کی دوسری خصوصیت یہ ہے کہ ابوداؤد کے مشکل ترین اقوال کی توضیح و تشریح خود اپنے وسعت مطالعہ اور معلومات کی روشنی میں پیش کرتے ہیں کیوں کہ متقدمین کے یہاں ان پر کلام پایا ہی نہیں جانا اس لئے دلائل کی روشنی میں اپنا حاصل مطالعہ پیش کرتے ہیں، نیسری بات یہ ہے کہ مصنف سندوں میں جس راوی کا نام پہلی بار آیا ہے اسی جگہ اس راوی کے بارے میں پوری تفصیل پیش کر دیتے ہیں، اگر اسی راوی کا نام دوبارہ آتا ہے تو پھر دوبارہ اس پر کلام نہیں کرتے اور تکرار سے احتراز کرتے ہیں لیکن ابوداؤد کے تمام راویوں پر بالاستیعاب کلام کر دیا گیا ہے البتہ تکرار نہیں ہے جو تھی بات یہ ہے مصنف حدیث کی تشریح کے بعد اگر روایت سے مسائل فقہیہ آتے ہیں تو اکابر احناف کے مسلک کا ذکر کرتے ہیں اگر مذکورہ روایت مسلک حنفی کے مطابق ہے تو مزید گفتگو کی ضرورت باقی نہیں رہ جاتی ہے اور اگر حدیث بظاہر مسلک احناف کے معارض معلوم ہوتی ہے تو احناف



کا جو مستدل ہے، اس کا ذکر کرتے ہیں اور پیش نظر حدیث کی وجہ سے جو اعتراض پڑتا ہے اس کو دفع کرتے ہیں اور حدیث کی ایسی مناسب توجیہ کرتے ہیں کہ ہر شخص کے لئے قابل قبول ہو جائے اور بسا اوقات دوسری روایات سے اس کی تائید بھی پیش کر دیتے ہیں، پانچویں بات یہ ہے کہ ترجمۃ الباب سے حدیث کی مطابقت کو وضاحت سے بیان کرتے ہیں اور بالخصوص ان مقامات پر جہاں مناسبت کی تلاش دشوار محسوس ہوتی ہے وہاں خصوصیت سے مناسبت کی وضاحت کرتے ہیں اس کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ جن مقامات پر شارحین ابوداؤد لغزش قلم ہو گئی ہے یا نظر چوک گئی ہے اس کی نشاندہی کر دیتے ہیں اور صحیح مفہوم و مراد کو بیان کر دیتے ہیں اور اس کی وضاحت فرما دیتے ہیں کہ فلان کتاب میں اس موقع پر جو تفصیل دی گئی ہے وہ غیر واقعی ہے، اس کتاب کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ بعض اہم اور دقیق مباحث کا تلخیصاً اعادہ بھی کر دیتے ہیں تاکہ قاری کا ذہن تکرار کلام سے کھل جائے اسی طرح ابوداؤد نے بعض روایتوں کو کہیں کہیں مختصر طور پر ذکر کیا ہے جبکہ دوسرے محدثین کے یہاں یہ روایتیں طویل ہیں شارح تلاش و جستجو کے بعد پوری روایت کو درج کر دیتے ہیں تاکہ پوری روایت نظر کے سامنے رہے، جن احادیث سے فقہی مسائل مستنبط ہوتے ہیں وہاں ائمہ اربعہ کے مسلک اور ان کی آرا کو ذکر کرتے ہیں اور اس سلسلہ میں زیادہ علامہ شوکانی سے استفادہ کرتے ہیں، ابوداؤد میں بہت سی روایتیں مرسل یا تعلیقاً ذکر کی گئی ہیں، شارح نے ان تمام روایتوں کو موصولاً ذکر کر دیا ہے اور حدیث کی پوری سند لکھ دی ہے۔

بذل الجہود یا پنج ضخیم جلدوں میں ہے اگر اس کو ٹاپ میں طبع کر لجائے تو کم از کم دس جلدیں ہونگی کتاب کی پہلی جلد کتاب الطہارۃ سے شروع ہو کر باب من فال لا یقطع الصلوۃ کی پر ختم ہوتی ہے جو ۶۴ صفحات پر مشتمل ہے، دوسری جلد باب تفریع استفتاح الصلوۃ سے شروع ہوتی ہے اور باب الاستعاذۃ پر ختم ہوتی ہے اس کے صفحات ۳۷۴ ہیں، تیسری جلد کتاب الزکوۃ سے شروع ہو کر باب فی التولیٰ یومہ الرحمٰن پر ختم ہوتی ہے جو دو جزوں پر مشتمل ہے اور اس کے صفحات ۴۵۴ ہیں، چوتھی جلد باب فی الاسیر یکرہ علی الکفر سے شروع ہو کر کتاب الاطعمۃ پر ختم ہوتی ہے اس کا آخری باب



مالمدین کد تحریمہ ہے یہ جلد ۳۷ صفحہ ۳۷ پر مشتمل ہے، پانچویں جلد کتاب النطب سے شروع ہوتی ہے اور باب فی الرجل یسب الدھر پر ختم ہوتی ہے اور اس کے صفحات ۳۳۳ ہیں کتاب کے مجموعی صفحات ۱۹۲۴ ہیں۔

## انوارالمحمود

مصنف۔ مولانا ابوالعین عبدالہادی محمد صدیق نجیب آبادی صدر المد رین جامعہ صدیقیہ  
زبان عربی، دو جلدوں میں، سائز متوسط، رسم الخط فارسی ۲۸ سطری، سال اشاعت  
۱۳۵۴ھ

اکابر علماء دیوبند کے درس حدیث کی تقریروں کو قلمبند کرنے کا سلسلہ علامہ انور شاہ کشمیری کے دور سے کچھ اور تیز ہو گیا اور صحاح ستہ کی مکمل تقریریں کئی سو کی تعداد میں مختلف سالوں میں طلبہ نے قلمبند کیں، ان ضبط شدہ تقریروں میں سے کئی ایک نظر ثانی اور مزید تحقیق و تفتیش یا استاذ کی نظر ثانی کے بعد طبع بھی ہوئیں، قلمبند کرنے والے ذہین طلبہ جو مستقبل کے استاذ حدیث ہونے والے تھے جب قدرت نے ان کے کندھوں پر درس حدیث کی ذمہ داری ڈالی اور علم حدیث کا از سر نو مطالعہ کرنے کا موقعہ آیا تو یہ ضبط شدہ تقریریں دلیل راہ کے طور پر کام آئیں، درسی تقریریں جامع اور مختصر ہوتی تھیں، جب ان کی اشاعت کا موقعہ آیا اور ان کو کتابی شکل میں مدون کیا گیا تو اس کی ترتیب، طرز تحریر اور حذف و اضافہ کی وجہ سے ایک مستقل تصنیف کی حیثیت اختیار کر گئی اس طرح کی متعدد تقریریں کتابی شکل میں اہل علم کے سامنے پیش کی جا چکی ہیں۔

انہیں میں یہ کتاب انوارالمحمود بھی ہے جو دو جلدوں میں ہے، مصنف کے قول کے مطابق یہ کتاب حضرت شیخ الہند مولانا محمود حسن صاحب شیخ الحدیث دارالعلوم دیوبند علامہ کشمیری، مولانا شبیر احمد صاحب عثمانی کے افادات کا مجموعہ ہے، یوں تو یہ درسی تقریریں ہیں لیکن حقیقت امر یہ ہے کہ یہ احادیث کی وہ شرحیں ہیں جو ہندوستان کے اکابر علماء کی قوت مطالعہ، علم حدیث سے عرصہ دراز تک وابستگی، شرف بینی اور وسعت علمی کا ایک



شاہکار مرقع ہے، مذکورہ بالا علماء کرام وہ ہیں جنہوں نے پوری زندگی علم حدیث کی خدمت میں گزاری دور جدید کی اصطلاح میں ان کو صحیح معنی میں محدث عصر کہا جاتا تھا ایک ایک مسئلہ پر کتنی روایتیں ہیں؟ کہاں کہاں ہیں؟ ہر روایت کی کیا حیثیت ہے؟ سند اور متن کے لحاظ سے اس کا کیا وزن ہے؟ ان تمام امور میں ان کی معلومات انتہائی وسیع تھیں یہی وجہ تھی کہ ایک ایک مسئلہ پر ایک ایک ہفتہ درس میں مسلسل تقریریں ہوتی تھیں اور تکرار مضمون کا وجود نہیں تھا، ایسا محسوس ہوتا تھا کہ علم حدیث کا بحر ذخار بوج زن ہے اور اس کی کوئی ابتدا و انتہا نہیں ہے، علم حدیث سے جب ان کی واقفیت اور مطالعہ کا یہ عالم تھا تو ایسی خالص علمی تقریروں کو اگر قلمبند کر لیا جائے تو وہ سطحی اور کم رتبہ کیونکر ہو سکتی ہیں، مرے نزدیک ان امالی کو ان مجموعہ ہائے حدیث کی بہترین شرح کہا جاسکتا ہے۔ اسی لئے میں انوار المہمود کو بھی ابوداؤد شریف کی شروح میں شمار کرتا ہوں اور ایسی تمام امالی کو شروح حدیث میں شمار کیا جانا چاہئے۔

جن باتوں کا خصوصیت سے اس کتاب میں لحاظ رکھا گیا ہے ان میں سے چند باتیں درج ذیل ہیں جس ترجمۃ الباب کے ذیل میں روایت ذکر کی گئی ہے حدیث کو باب سے مطابقت دینے پر پوری توجہ کی گئی، اگر اس ذیل میں ائمہ مجتہدین کے مسلکوں کا اختلاف آتا ہے تو بقدر ضرورت ان کے دلائل کی طرف اشارہ کر دیا گیا ہے اور بعض مسلک کو دوسرے مسلک پر ترجیح کے دلائل دیئے گئے ہیں، اگر باب کی مناسبت دوسری ضمنی بحثیں آتی ہیں تو ان کا بھی اضافہ کر دیا گیا ہے دوسری بات یہ ہے کہ یہاں مذاہب میں اسی تفصیل پر اکتفا نہیں کیا ہے جو اپنے اساتذہ سے انہوں نے سنا ہے حدیث کی تشریح میں دوسروں کے اقوال کو کم ذکر کیا گیا ہے اور شارحین حدیث کے اقوال کو درج کر کے طول کلام نہیں کیا گیا ہے تیسری بات یہ ہے کہ اپنے اساتذہ سے جن شارحین حدیث کے اقوال سنے ہیں اور ضبط کئے ہیں انہیں کو بیان کیا ہے، اصل ماخذ کی طرف رجوع نہیں کیا گیا ہے اور خود ان اقوال کو شارح مذکور کی کتاب سے براہ راست نہیں نقل کیا گیا ہے، چوتھی بات یہ ہے کہ مصنف کیلئے ابوداؤد کی روایت کے ذیل



میں اگر دوسری روایت کی کتابوں کی روایت کو بیان کرنا ضروری ہو گیا ہے تو انہوں نے ان روایتوں کی توضیح و تشریح کی حتی الامکان کوشش کی ہے، پانچویں اور سب سے اہم بات یہ ہے کہ اپنی قلمبند تقریر کے بعد زیادہ تر بحثیں اور توضیح و تشریح حدیث میں بذل المجہود و کوشش نظر رکھلے، اکثر بحثیں جو بذل المجہود میں مفصل ہیں اس کتاب میں ان کی تلخیص کر کے پیش کر دیا گیا ہے۔

اس طرح یہ کتاب علماء دیوبند میں سے چار اکابر شیوخ حدیث کے افادات کا پتھر ہے کتاب کے پہلے ایڈیشن میں علامہ انور شاہ کشمیری کا ایک مکتوب ہے جس میں کتاب کے بعض بعض مقامات کو دیکھ کر اپنے اطمینان کا اظہار فرمایا ہے، اسی طرح علامہ شبیر احمد عثمانی کی تقریظ بھی شامل ہے اور اُسے تعلیق کے لفظ سے تعبیر کرتے ہوئے اس کے اجزاء کے کچھ کا ذکر ہے اور کتاب سے زیادہ مولف پر اظہار اعتماد کیا ہے اگر ان اکابر میں سے کسی ایک نے بھی بالاسنیعاب کتاب کو دیکھ کر اظہار اطمینان کیا ہوتا تو کتاب کی قدر قیمت اور اہمیت میں اضافہ ہو جانا۔

کتاب کے شروع میں ۳۶ صفحات پر مشتمل مقدمہ ہے جس میں تدوین حدیث کی مختصر تاریخ مشہور محدثین کا تعارف، مشہور فقہاء اور ائمہ مجتہدین کا ذکر کیا گیا ہے، آٹھ صفحات میں سیرت نبویہ کو پیش کیا گیا ہے، پھر نسخ و منسوخ کی بحث اور اس کی قسموں کو شمار کرایا ہے اور حدیث کی قسموں کی تفصیل اور تعریف ہے، کتاب کی پہلی جلد مع مقدمہ ۶۵۲ صفحات پر مشتمل ہے اور کتاب الحج کے باقی مکہ پر ختم ہوتی ہے دوسری جلد کتاب النکاح سے شروع ہوتی ہے اس کے صفحات ۵۷۶ ہیں کتاب کے مجموعی صفحات ۱۲۲۸ ہیں،

## تعلیقات علی سنن ابی داؤد

تحشیہ، مولانا محمد حیات صاحب سبغلی باقی مدرسہ حیات العلوم مراد آباد  
ناشر ولی محمد اینڈ سنز تاجران کتب کراچی صفحات ۱۵۷



صباح ستہ کی مشہور کتاب ابوداؤد شریف پر مولانا محمد حیات صاحب سنبلی کا یہ حاشیہ ہے، تحشیہ میں شروح بخاری و مسلم کے علاوہ خصوصیت کے ساتھ مرقاة المفوائد، بذل الجہود، طبیبی، مرقاة اور لمعات وغیرہ کو پیش نظر رکھا گیا ہے اور کوشش کی گئی ہے کہ حدیث کے صحیح مفہوم و مراد کو متعین کیا جائے اور استنباط مسائل میں ان دلائل و براہین کو پیش نظر رکھا گیا ہے جو متقدمین نے لکھے ہیں، تمام مشکل مقامات کو حاشیہ میں پوری وضاحت کے ساتھ حل کیا گیا ہے، کتاب حامل المتن ہے اس کے ناشر پاکستانی مشہور ناشر کتب ولی محمد اینڈ سنز ہیں کتاب ۱۵۱ صفحات پر مشتمل ہے۔

## زبدۃ المقصود فی حل قال ابوداؤد

مصنف، مولانا محمد طاہر رحیمی جامعہ رحیمیہ اشاعت القرآن ملتان۔  
زبان اردو، سائز ۳۰×۲۰، ناشر انوار یک ٹریڈرس دیوبند صفحات ۱۰۴  
مولانا محمد طاہر صاحب بدو واسطہ علامہ انور شاہ کشمیر کے شاگرد ہیں، انھوں نے یہ مختصر سار سالہ تصنیف کیا ہے، علم حدیث اور درس حدیث سے تعلق رکھنے والے حضرات جانتے ہیں کہ امام ابوداؤد حدیث لکھتے بعد کہیں کہیں روایت کی سند پر قال ابوداؤد کے عنوان سے کلام کرتے ہیں اور مختصر لفظوں میں اس کے ضعف کی طرف اشارہ کر دیتے ہیں یا اس کے دوسرے طریق کے قوی ہونے کو بتاتے ہیں چونکہ ابوداؤد کی یہ مختصر رائے دقیق مباحث کی متحمل ہوتی ہے اور اس پر دلالت کرنے والے الفاظ بہت ہی تخم ہوتے ہیں اس لئے اس طرف ذہن آسانی سے نہیں جاتا جس کو امام داؤد بتانا چاہتے ہیں اس لئے دورۂ حدیث کے طلبہ میں قال ابوداؤد کا ذکر رہتا ہے۔

مصنف ابتداء کتاب سے قال ابوداؤد کی وضاحت کرتے ہیں اور بالاستیعاب ہر جگہ مختصر لفظوں میں ابوداؤد کا مقصد بتاتے ہیں اور اس کی وضاحت کرتے ہیں اور حق یہ ہے کہ انھوں نے صحیح ترجمانی کی ہے اسکی بنیادی وجہ یہ ہے کہ اس کی وضاحت میں خصوصیت سے انھوں نے مولانا خلیل احمد صاحب سہارنپوری کی بذل الجہود کو



پیش نظر رکھا ہے اس لئے ان کا رہوار قلم کہیں راہ سے نہیں ہٹا ہے مطلقہ اور مدسین کے مطالعہ میں اس رسالہ سے مدد مل سکتی ہے۔

## حاشیہ سنن نسائی

محشی، مولانا اشفاق الرحمن صاحب کاندھلوی۔

زبان عربی، ناشر مکتبہ رحیمیہ دہلی، سائز ۲۶ تہ ۲۰۔ سال اشاعت ۱۳۵۷ھ۔  
عربی مدارس کے دورہ حدیث کی ایک کتاب سنن نسائی پر مولانا موصوف کا حاشیہ حدیث کی توضیح و تشریح کے سلسلہ میں قدیم محدثین کی کتابوں سے مدد لی گئی ہے رجال نسائی، اور احوال رواہ پر اسماء الرجال کی مستند کتابوں سے روشنی ڈالی گئی ہے انداز بیان عالمانہ و محدثانہ ہے آغاز کتاب سے پہلے آٹھ صفحات کا ایک مقدمہ بھی ہے اور وہ نسائی کے شروع میں چھپ چکا ہے کتاب پہلی بار مکتبہ رحیمیہ دہلی سے ۱۳۵۷ھ میں دو جلدوں میں شائع ہوئی جلد اول کے صفحات ۲۸۸ ہیں اور جلد ثانی کے صفحات ۲۹۲ ہیں۔ سائز ۲۶ تہ ۲ ہے۔

## اوجز المسالك شرح موطا امام مالک

مصنف، مولانا محمد زکریا صاحب شیخ الحدیث متوفی ۱۹۸۲ھ

زبان عربی، موطا کا رسم الخط عربی نستعلیق اور شرح کا رسم الخط فارسی صفحہ ۲۶ سطری سال تصنیف ۱۳۴۸ھ۔ ناشر مکتبہ یحویہ سہارنپور۔

اصل کتاب شروع ہونے سے پہلے ایک مبسوط مقدمہ ہے جو کتاب کے ۸۸ صفحات پر پھیلا ہوا ہے، مقدمہ میں علم حدیث کی تعریف، اس کا موضوع، علم حدیث کی اہمیت و فضیلت، تدوین حدیث کی تاریخ و سرے باب میں جامع موطا امام دارالہجر حضرت امام مالک رحمۃ اللہ علیہ کی مکمل سوانح حیات ہے جس میں حالات زندگی کے علاوہ، ان کی عظمت و جلالت شان اور امت میں ان کے مقام و مرتبہ کو بتایا



ہے امام مالک کے شیوخ حدیث، ان کے تلامذہ، انکی دوسری تصانیف کا تفصیلی ذکر کیا گیا ہے، موطا کی خصوصیات، امت میں اس کی مقبولیت اور کتب حدیث میں اس کا درجہ و مقام اور وجہ تسمیہ کو بتایا گیا ہے اس کے بعد امام مالک کا جمع احادیث کا موطا میں جو طرز ہے اس کی وضاحت کی گئی ہے، پھر موطا کے راویوں کے سلسلہ میں گفتگو کی گئی ہے، موطا کے متعدد نسخوں میں جو صحیح ترین نسخہ ہے اور جو مصنف کے پیش نظر ہے اس کی اہمیت و خصوصیت بیان کی گئی ہے، موطا کی راویوں کی تعداد کا ذکر ہے، اس کے بعد احادیث میں صحیح ترین مجموعہ حدیث میں صحیح بخاری کے ساتھ موطا کا نام لے جانے کا تذکرہ ہے پھر موطا میں جو مرسل روایتیں اور بلاغات ہیں ان کو بیان کیا گیا ہے۔ موطا کی اب تک کتنی شرحیں لکھی گئیں ان کی نشاندہی کی گئی ہے اور قاضی عیاض کے حوالے سے بتایا گیا ہے کہ تقریباً نوے کتابیں موطا امام مالک پر لکھی گئی ہیں اور بتایا گیا ہے کہ موطا کی مقبولیت کا یہ عالم تھا کہ اس سلسلہ میں پانچویں صدی سے چودھویں صدی تک برابر موطا پر کام ہوتا رہا ہے اور شرحوں اور کتابوں کا جائزہ پیش کیا گیا ہے مقدمہ کے تیسرے باب میں شارح نے اپنے ذاتی حالات لکھے ہیں اور اپنے اساتذہ اور مشائخ کا تفصیلی تذکرہ کیا ہے اور اپنی سند حدیث کا ذکر کیا ہے، اسی سلسلہ میں شاہ ولی اللہ محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ اور ان کی اولاد و احفاد کا تذکرہ اور پورا شجرہ مرتب کیا گیا ہے، مصنف نے اپنے مقدمہ میں اپنے طرز تصنیف پر بھی روشنی ڈالی ہے اور تحریر فرمایا ہے کہ میں نے او جزا لمسالک کے بیشتر مباحث اپنے مشائخ اور اساتذہ کے افادات سے لئے ہیں اور میں نے کوشش کی ہے کہ اپنی طرف سے اس میں کمی بیشی نہ کروں البتہ توجیہ روایات میں اور حدیثوں میں تطبیق کے سلسلہ میں اپنے مطالعہ پر اعتماد کیا ہے، اکثر مقامات پر جن کے افادات لئے ہیں وہاں نام بھی دیئے ہیں البتہ بذل المجہود اور زرقاتی سے چونکہ بہت زیادہ استفادہ کیا گیا ہے اس لئے کہیں ان نام لئے ہیں اور کہیں نہیں لئے، راویوں پر کلام کے سلسلہ میں حافظ ابن حجر کی تصانیف مہذب و التہذیب تقریب التہذیب، تعجیل المنفعہ پر اعتماد کیا ہے، بعض دوسری کتابوں سے اگر استفادہ



کیا گیا ہے تو وہاں اس کتاب کا نام دیدیا گیا ہے، اس سلسلہ میں یہ ملحوظ رکھا گیا ہے کہ راوی کا جب پہلی بار نام آیا ہے وہیں اس پر شرح و بسط سے کلام کر دیا گیا ہے اور دوبارہ نام آنے پر اس کا حوالہ دیدیا گیا ہے اور تکرار سے احتراز کیا گیا ہے، موطا میں بہت سی مرسل یا معلق روایتیں ہیں شارح نے کوشش کی ہے کہ اس روایت کو سند متصل سے بیان کر دیں چنانچہ دوسرے مجموعہ ہائے حدیث میں تلاش کر کے اس کی پوری سند درج کر دی ہے، بیان مذاہب میں صرف چار ائمہ مجتہدین کے مسلکوں سے اعتنا کیا ہے دوسرے ائمہ کے مسلکوں سے تعرض نہیں کیا گیا ہے۔

شارح نے اپنے مآخذ و مراجع کی پوری فہرست بھی دیدی ہے تاکہ کوئی شخص اگر مزید تفصیل معلوم کرنا چاہے تو اصل مآخذ کی طرف رجوع کرے۔

جو تھے باب کے آخر میں امام اعظم ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ کے حالات زندگی ان کے تلامذہ ان کے مقام و مرتبہ کو بتایا ہے اگرچہ اس تفصیل کی او جز المسالک میں ضرورت نہیں تھی، مقدمہ کے اخیر میں اصطلاحات علم حدیث پر مفصل کلام کر کے مقدمہ کو ختم کیا گیا شرح کا طرز تحریر یہ ہے کہ سب سے پہلے سند پر گفتگو کرتے ہیں اور ہر راوی کے بارے میں اسماء الرجال کی کتابوں میں جو تفصیل ملتی ہے یا جرح و تعدیل کے جو الفاظ ہیں ان کو مفصل ذکر کرتے ہیں جب سند پر گفتگو مکمل ہو جاتی ہے تب حدیث کا مفہوم بیان کرتے ہیں اگر روایت میں غریب الفاظ ہیں تو اس کے صحیح تلفظ کو بتاتے ہیں اور اس کے لغوی معنی بتا کر حدیث میں اس کے مفہوم کو متعین کرتے ہیں مثلاً ایک روایت میں ایک جملہ ہے فینصرف النساء متلفعات بمروطهن ما یعرفن من الغلس لفظ متلفعات کے متعلق تحریر فرماتے ہیں بفایں فی روایۃ یحییٰ و جماعة وروی بقاء ثم عین و عزاء عیاض لا اکثر رواة الموطا والمعنی متقارب، فالتلفف هو الاشتغال فی الثوب والتلفع ان یشمل بالثوب حتی یجلل به جسده واللفاع ما یجلل به جسده ثوباً کان او غیره وقیل الالتماع لا یكون الالبتغطية الرأس والتلفف یكون مع التغطية وغیرہ



مصنف نے روایتوں کی تشریح میں بسا اوقات دوسری کتب حدیث میں اس کی تائید روایتوں کی بھی نشاندہی کی ہے اور اس کے حوالے دیدیئے ہیں چند مسائل وہ ہیں جن پر علماء احناف مفصل کلام کرتے ہیں ان میں رفع یدین، قرأت خلف الامام اور آمین بالظہر وغیرہ کے مسئلے ہیں، علماء دیوبند کی شرح حدیث میں بھی خصوصیت سے ان عنوانات پر تفصیلی بحثیں ملتی ہیں، مصنف نے بھی ان تمام مسائل پر بہت ہی مفصل کلام کیا ہے، رفع یدین سے متعلق اوجز المسالک میں بھی مصنف نے ان تمام روایتوں کا استقصا کیا ہے جو اس موضوع سے متعلق ہیں اور پھر ان روایتوں کا بھی مفصل ذکر کیا ہے جن میں ترک رفع یدین کا ذکر ہے آخر بحث میں رفع یدین کے نسخ پر گفتگو کی ہے اور اس کی تائید میں درجنوں حوالے دیئے ہیں علامہ شوکانی نے رفع یدین کی روایتوں کے متعلق تو اتر کا دعویٰ کیا ہے اس کو نقل کر کے شارح نے چند جملے بڑے معنی خیر تحریر کئے ہیں وہ لکھتے ہیں۔

ادعاء التواتر عند اختلاف الرواة واختلاف رفع یدین کے تواتر کا دعویٰ راویوں کے صحابہ و اختلاف التابعین و اختلاف اصناف صحابہ کرام، تابعین عظام اور ائمہ الائمة المجتہدین من المضحکات مجتہدین کے اختلافات کے ہوتے ہوئے ایک مضحکہ خیز بات ہے۔

مذکورہ بالا مخصوص مسائل پر تحقیق کا حق ادا کر دیا گیا ہے حدیث کے مجموعوں میں ان مسائل سے متعلق جس درجہ کی بھی روایت ہے سب کو جمع کر دیا گیا ہے اور پوری طرف نگاہی اور باریک بینی سے کام لیکر احادیث کے محل و مصداق کو متعین کیا گیا ہے، تضادات کو دور کیا گیا ہے، یا جمع و تطبیق کی کوشش کی گئی ہے۔

مثلاً ان چند مسائل کا ذکر کیا گیا ہے ورنہ پوری شرح میں کہیں بھی سرسری گفتگو نہیں کی گئی ہے بلکہ فن حدیث کا جو تقاضا ہے، روایتوں کی چھان بین کے جو اصول ہیں اور جو معیار اور کسوٹی اصول حدیث کی روشنی میں بتائی گئی ہے ہر جگہ اس سے کام لیا گیا ہے بذل الجہود کی تصنیف میں مولانا محمد زکریا صاحب شیخ الحدیث ایک خصوصی معاون کی حیثیت سے شریک رہے اس لئے وہ تمام بحثیں جو بذل الجہود میں آئی ہیں اس کتاب میں تلخیص



کر کے اس کو پیش کر دیا گیا ہے، مرے خیال میں اب تک موطا کے سلسلے میں اتنا موقع اور عظیم الشان کا نامہ انجام نہیں دیا گیا ہے۔

اوجز المسالك کے متعدد ایڈیشن شائع ہوتے ہیں پہلا ایڈیشن چھ ضخیم جلدوں میں ہے اور ہندوستان میں طبع ہوا ہے وہی مرے سامنے ہے اس کا ایک ایڈیشن مصر سے ٹائپ میں اس کے بعد ایک ایڈیشن بیروت سے شائع ہوا، مصر اور لبنان کے دونوں ایڈیشن پندرہ ضخیم جلدوں میں ہیں ہندوستانی ایڈیشن کی پہلی جلد مع مقدمہ ۴۴۴ صفحات پر مشتمل ہے، یہ جلد کتاب الصلوٰۃ کے باب اصلاکات معاً پر ختم ہوتی ہے، دوسری جلد فضل صلوٰۃ الجماعة علی صلوٰۃ العز سے شروع ہو کر کتاب الجنائز کے باب اسرعوا الجنائز کم پر ختم ہوتی ہے اس کے صفحات ۵۳۶ ہیں، تیسری کتاب الصیام سے شروع ہوتی ہے اور کتاب الحج کے باب صیام الممتع پر تمام ہوتی ہے اس کے صفحات ۵۲۷ ہیں، چوتھی جلد کا آغاز کتاب الجہاد سے ہوتا ہے اور کتاب المدبر کے باب امرأۃ غرت رجلاً پر تمام ہوتی ہے اس کے صفحات ۵۸۸ ہیں، پانچویں جلد کی ابتدا کتاب البیوع سے ہے اور کتاب القسامة کے باب لا قسامة فی العید پر خاتمہ ہوتا ہے اس کے صفحات ۵۴۵ ہیں چھٹی جلد کتاب الحدود سے شروع ہوتی ہے اور باب ما جاء فی اسماء النبی صلی اللہ علیہ وسلم پر ختم ہوتی ہے اس کے صفحات ۵۲۰ ہیں، مجموعی صفحات ۳۲۸۵ ہیں۔

## حاشیہ موطا امام مالک

محشی، مولانا اشفاق الرحمن صاحب کاندھلوی۔

موطا امام مالک کا یہ حاشیہ مولانا موصوف نے ہجرت پاکستان کے بعد جب آپ حیدرآباد سندھ میں قیام پذیر تھے مرتب فرمایا تھا، حاشیہ خالص علمی اور تحقیقی ہے، دوسرے محققوں کی حدیث سے مدد لیکر روایات موطا کی توضیح و تشریح اور ضروری تفصیل دی گئی ہے یہ حواشی موطا کی اصل متن کے ساتھ نور محمد اصح المطابع کراچی نے شائع کیا ہے۔



ضخامت ۲۲۲ صفحات اور سائز ۸/۴ ہے، ناشر اصح المطابع کراچی پاکستان۔

## امانی الاحبار فی شرح معانی الآثار

مصنف، مولانا محمد یوسف صاحب کاندھلوی متوفی ۱۹۶۵ء ابن مولانا محمد الیاس صاحب کاندھلوی زبان عربی، متن عربی خط میں اور شرح فارسی خط میں، ناشر مکتبہ بچیویہ سہارنپور، سال اشاعت ۱۳۸۹ھ امام ابو جعفر احمد بن محمد بن سلامہ الطحاوی المصری الحنفی کی مشہور کتاب معانی الآثار کی شرح امانی الاحبار کے نام سے چار ضخیم جلدوں میں ہے۔

مصنف نے اصل کتاب سے پہلے ایک مبسوط مقدمہ تحریر کیا ہے جو فلسفہ کیپ سائز کے ۶۸ صفحات پر مشتمل ہے جو ۳۵ سطر پر مقدمہ میں علامہ طحاوی کے نسب و وطن و ولادت تحصیل علم اور ان کے دور میں مصر کے اندر علمی چیل اور شافعی مسلک کو ترک کر کے حنفی مسلک اختیار کرنے کا تفصیلی واقعہ بیان کیا ہے، طلب علم میں ان کے اسفار، اس دور کے اہل علم کے علامہ طحاوی کے بارے میں کیا تاثرات تھے ان کی تفصیلات پیش کی گئی ہیں، مقدمہ میں ان کے مشائخ اور ان کے تلامذہ کی نشاندہی کی گئی ہے اور ان کے معاصر علماء کا ذکر کیا گیا ہے، فن اسماء الرجال اور جرح تعدیل میں امام طحاوی کی جو کارنامے ہیں ان کی تفصیل دی گئی ہے۔

مقدمہ میں علامہ طحاوی کی تصانیف کا تعارف کرایا گیا ہے اور خصوصیت کے ساتھ ان کی کتاب معانی الآثار کی قدر و قیمت کو متعین کیا گیا ہے اور پھر ان سندوں کو جمع کر دیا گیا ہے جو امام طحاوی تک پہنچتی ہیں، معانی الآثار میں جتنے رواۃ کے نام آئے ہیں ان کو حرف بہجی کے اعتبار سے بالاستیعاب ذکر کر دیا گیا ہے تاکہ فن جرح و تعدیل کے اعتبار سے ان کی توثیق و تضعیف قاری کے لئے آسان ہو جائے، علامہ طحاوی پر کچھ اہل علم نے اعتراضات کئے ہیں ان کے شافی جوابات دیئے گئے ہیں۔

مصنف نے اپنی شرح میں خصوصیت کے ساتھ جن پہلوؤں پر کلام کیا ہے اس کی مختصر کیفیت درج ذیل ہے باب کی ابتدا میں مدار اختلاف کا ذکر کر دیتے ہیں اور باب



سے متعلق بیان مسائل میں جن کتابوں کا ذکر کیا جاتا ہے ان کو بتا دیتے ہیں اور اجمالی طور پر مخالفین کے دلائل کو بیان کر دیتے ہیں۔

سند میں جب پہلی بار راوی کا نام آئے گا تو فن اسماء الرجال اور فن جرح و تعدیل کم اتمہ کے اقوال نقل کر کے راوی کے ثقبہ یا ضعیف ہونے کا ذکر کر دیتے ہیں تاکہ روایت کا وزن معلوم ہو جائے، اس کے بعد وہ متن حدیث کے مفہوم و معنی، اور لغتوں کے حوالے سے الفاظ غریبہ کے معنی متعین کرتے ہیں، اس سلسلہ میں وہ انہیں لغات کو پیش کرتے ہیں جو خاص طور پر قرآن اور احادیث کے الفاظ سے متعلق لکھی گئی ہیں۔

معانی الآثار میں جن لفظوں سے روایت آئی ہے اگر دوسری کتابوں میں اس روایت کے الفاظ میں کمی بیشی ہے تو اس کی وضاحت کر دیتے ہیں اور روایت کو منقح کر دیتے ہیں، ان اختلافی مسائل کو تفصیل سے پیش کرتے ہیں جو ان احادیث سے مستنبط ہیں جنہیں طحاوی لائے ہیں لیکن انہوں نے ان کی تفصیل نہیں دی ہے اختلافی مسائل کے ذکر کے وقت وہ ہمیشہ ہر فریق کے دلیلوں کو وضاحت سے کہتے ہیں اور ان آیات و احادیث کا ذکر کرتے ہیں جو دوسرے لوگ اس مسئلہ خاص میں پیش کرتے ہیں۔

باب سے متعلق احادیث کی تخریج میں خاص طور پر یہ امر بھی ملحوظ رکھتے ہیں کہ سند کے جتنے طرق ہیں سب کو جمع کر دیں اور اسی کے ساتھ روایت کے صوت و سقم اور ضعف کی وضاحت کر دیتے ہیں اگر راوی کی طرف سے ضعف ہے تو اس کی بھی وضاحت کر دیتے ہیں جس مسئلہ خاص کے متعلق طحاوی نے حدیث پیش کی ہے اس میں مختلف کتابوں کی مدد سے احکام فقہیہ کی پوری تحقیق کرتے ہیں اور ہر فریق کی کتاب سے اس کے دلائل بیان کرتے ہیں اور ان کے حوالے دیتے ہیں امام طحاوی نے جن مسئلوں کو مختصر طور پر بیان کیا ہے مصنف اس کو پوری بسط اور تفصیل سے بیان کرتے ہیں اور جب فریق مخالف کے تمام دلائل کو ذکر کر لیتے ہیں تو اس کے بعد احناف کے دلائل پیش کرتے ہیں اور احناف کی کتابوں کے حوالے دیتے ہیں، اور وجہ ترجیح کو مدلل طور پر پیش کرتے ہیں، مخالفین کے نہایت سے اعتراضات کے جوابات جن کو علامہ طحاوی نے ذکر نہیں



کیا ہے خود مصنف اپنی وسعت معلومات اور مطالعہ کی مدد سے دیتے ہیں اور اس کا حق ادا کرتے ہیں۔

احادیث کی تشریح میں متاخرین کے اقوال پر مقدمین کے اقوال کو ترجیح دیتے ہیں اور حدیث پر کلام کرتے ہوئے ان کے پیش نظر مقدمین کی رائیوں کی اہمیت زیادہ ہے اس لئے دلائل احناف کے سلسلہ میں اس نکتہ کو ہمیشہ ملحوظ رکھتے ہیں اور اگر بالفرض مقدمین کی آراء دستیاب نہ ہو سکیں تو متاخرین کے اقوال کو مستدل بناتے ہیں لیکن دلائل کی روشنی میں،

ہمارے چٹاوی نے جو کلام کیا ہے مصنف اس کو مفصل کہنے کے بجائے اس کی تلخیص کرتے ہیں لیکن سارے مواد کو اس تلخیص میں سمیٹ لیتے ہیں، اور ان کے کلام کی تائید میں اپنی طرف سے اضافہ بھی کرتے ہیں اور اگر کسی نے اس کلام پر اعتراض کیا ہے تو اس کا مدلل رد بھی کرتے ہیں اور جواب دیتے ہیں۔

امام طحاوی نے بہت سے موقوف اثبات کی تخریج کی ہے، مصنف اس کی مرفوع تخریج کرتے ہیں اور اس کی صحت و ضعف پر کلام کرتے ہیں اگر امام طحاوی کے نقطہ نگاہ پر کسی نے اعتراض کیا ہے تو اس کا جواب دیتے ہیں اور اس کی تائید میں دلائل پیش کرتے ہیں۔

امامی الاحبار اپنی ان خصوصیت کی وجہ سے معانی الآثار پر بہت سی لکھی جانے والی کتابوں میں ایک خاص امتیاز رکھتی ہے، اور اپنی افادیت میں بے مثال ہے، کتاب کی پہلی جلد کتاب الطہارۃ سے شروع ہوتی ہے اور وضو کے بیان پر ختم ہوتی ہے دوسری جلد المسح علی الخفین سے شروع ہو کر صلوٰۃ العصر وھل تعجل و توخر پر تمام ہوتی ہے تیسری جلد رفع یدین سے شروع ہوتی ہے اور باب الامام یقول سمع اللہ من حمدہ پر ختم ہوتی ہے چوتھی جلد میں باب الركعتین بعد العصر کی شرح طحاوی شریف کے،،، صفحہ تک کہنے پائے تھے کہ قدرت کی طرف سے پیام اجل آپہونچا اور شرح مکمل نہ ہو سکی چاروں جلدوں کے مجموعی صفحات ۱۴۵۶ ہیں سائز



۲۷-۱ ہے، افسوس کہ یہ شرح یا یہ تکمیل کو نہ پہنچ سکی اہل علم کے لئے اور طلبہ کے لئے اس کی افادیت میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں کیوں کہ مشکل الفاظ کا حل، روایت کی تحقیق و تفتیش، انظار طحاوی کی تسلی بخش وضاحت و تفصیل اور احناف کی طرف سے دفاع اور ان کے دلائل سب کچھ اس شرح میں موجود ہے۔

## الحاوی علی مشکلات الطحاوی

زبان اردو و عربی، صفحات ۲۱۹، ناشر مومنا المصنفین دارالعلوم حقانیہ اکوڑہ خٹک  
پشاور پاکستان،

افادات۔ مولانا محمد زکریا صاحب شیخ الحدیث، مولانا عبداللطیف صاحب، مولانا اسعد اللہ صاحب، مفتی قاری سعید احمد صاحب اساتذہ مظاہر علوم سہارن پور  
امام ابو جعفر احمد بن محمد بن سلامہ الازدی الطحاوی المتوفی ۳۲۱ھ کی کتاب معانی الآثار جس کو مختصر لفظوں میں طحاوی کہا جاتا ہے وہ اپنی نوعیت کی منفرد کتاب ہے  
امام طحاوی نے اختلافی مسائل میں حاکمہ کے لئے اپنی سند سے وہ احادیث جمع کی ہیں  
جو ائمہ مجتہدین کی مستملات ہیں، پھر سند و متن پر عقلی اور نقلی پہلوؤں سے ایسی محققانہ  
بحث کی ہے کہ مسلک راجح از خود روشن ہو گیا ہے اور احناف کے مسلک کا احادیث  
نبوی کی روح کے عین مطابق ہونا واضح ہو جاتا ہے، یہ کتاب مدارس اسلامیہ کے نصاب  
میں داخل ہے، اس کتاب میں بعض دقیق مسائل ہیں جن کے سمجھنے کے لئے دقیقہ رس  
اور باریک بین نگاہ ہونی چاہئے اور اس کے لئے وسیع مطالعہ کی ضرورت ہے ان اشکالات  
کو اکابر اہل علم ہی حاصل کر سکتے ہیں، اسی ضرورت کے پیش نظر مظاہر علوم کے صدر  
المدرس مولانا عبدالرحمن صاحب کامل پوری نے طحاوی سے ان مشکل مقامات  
کو منتخب کر کے مولانا محمد زکریا صاحب شیخ الحدیث مولانا عبداللطیف صاحب ناظم  
مظاہر علوم سہارن پور مولانا اسعد اللہ صاحب اور مفتی سعید احمد صاحب اساتذہ  
مظاہر علوم کی خدمتوں میں ارسال فرمایا، ہر ایک نے علیحدہ علیحدہ اپنے مطالعہ کی



بنیاد پر ان کے جوابات دیئے ہیں یہ جوابات اردو میں بھی ہیں اور عربی میں بھی جوابات محققانہ اور پوری بصیرت علمی کے ساتھ دیئے گئے ہیں، جو لوگ طحاوی کا درس دیتے ہیں ان کے لئے یہ دلیل راہ کا کام دے سکتی ہے، کتاب افسیٹ پر عمدہ چھپی ہے اور ۲۱۹ صفحات پر مشتمل ہے سائز ۸×۲۲ ہے۔

## تبسیح الراوی بتخریج احادیث الطحاوی

مصنف، مولانا عاشق الہی صاحب بلند شہری فاضل منظر بر علوم سہارن پور۔  
امام طحاوی کے مخصوص انداز تصنیف سے یہ شک پیدا ہوتا ہے کہ یہ احادیث کی منشا و مراد کے مطابق ہے یا نہیں، اور بہت آسانی سے کوئی امام طحاوی کی توضیحات سے انکار کر سکتا ہے اس لئے ضرورت تھی کہ ان تمام احادیث کی بالاستیعاب تخریج کر کے مستند کتابوں کے حوالے درج کر دیئے جائیں، مصنف نے اس اہم کام کی طرف توجہ فرمائی اور یہ کتاب مرتب فرمادی، موصوف نے صحاح ستہ، موطا امام مالک، مجمع الزوائد، جمع الفوائد، کنز العمال اور موارد الظمآن وغیرہ کے حوالوں سے احادیث طحاوی کی تخریج کی ہے اور ہر حدیث کو نقل کرنے کے بعد اس کے مفصل حوالے بقید کتاب و صفحہ و مطبع درج کر دیئے ہیں، اساتذہ حدیث بالخصوص درس طحاوی کے وقت یہ کتاب رہنما ثابت ہوگی۔

## معانی الآثار من شرح معانی الآثار

مصنف، مولانا عاشق الہی صاحب بلند شہری۔  
زبان عربی، سائز کلاں، ناشر مکتبہ قاسم العلوم کراچی۔  
یہ امام طحاوی کی مشہور کتاب معانی الآثار کی شرح ہے، اس شرح میں خصوصیت کے ساتھ لغات کی تحقیق، غریب اور مشکل الفاظ کی اور مفہوم و مراد کی تعیین، احادیث کی توضیح و تشریح اور سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ کتاب میں انظار طحاوی کی



سہل ترین وضاحت کی گئی ہے اور بدلائل مسلک احناف کی ترجیح پر توجہ دی گئی ہے ان کے علاوہ حنفی مسلک کے جو کلائل امام طحاوی نے چھوڑ دیئے ہیں انھیں تلاش و تفحص کے بعد پوری تحقیق کے ساتھ درج کر دیا گیا ہے، رِوَاۃ کی جرح و تعدیل کو اس فن کی مستند کتابوں سے نقل کر دیا گیا ہے،

پیش نظر ایڈیشن میں بالاستیعاب متن کو نقل کیا گیا ہے، مطابح کی لا پرواہیوں سے متن کے اندر بہ کثرت اغلاط و خیل ہو گئی تھیں مصنف نے اس جانب بھی توجہ کی دوسری کتب حدیث کو پیش نظر رکھ کر تصحیح متن کی بھی پوری کوشش کی گئی ہے، کتاب کی جلدوں میں ہے اسے مکتبہ قاسم العلوم کراچی شائع کر رہا ہے اس کی پہلی جلد کے صفحات ۲۸۲ ہیں اور کتاب الطہارۃ پر ختم ہوتی ہے اس کی دوسری جلدیں بھی طبع ہو چکی ہیں لیکن اب تک راقم الحروف کو دستیاب نہیں ہو سکی ہیں اس لئے تفصیل سے معذوری ہے

## مصباح الطحاوی

افادات، مولانا سعد اللہ صاحب استاذ حدیث مظاہر علوم سہارن پور۔  
مرتب، مولانا محمد یعقوب قاسمی، مولانا اسلام الحق مظاہری، زبان اردو، سائز ۳۲  
مولانا سعد اللہ صاحب مرحوم بحیثیت استاذ حدیث طحاوی شریف لکھنؤ دیتے تھے، چونکہ قدرت نے آپ کو ذہن و قیاد اور حافظہ قوی دیا تھا اس لئے طحاوی کے درس میں آپ کا حلقہ انداز بیان طلبہ کو بہت متاثر کرتا تھا، اس لئے دوسرا دور مند شاگردوں نے دورانِ درس مولانا موصوف کی درسی تقریر کو قلمبند کیا یہی درسی تقریر اردو میں ترتیب دیکر زبان و بیان کی تصحیح کے بعد مصباح الطحاوی کے نام سے شائع کی گئی ہے،

کتاب کے شروع میں ایک مبسوط مقدمہ ہے جو ۲۵ صفحات پر مشتمل ہے، مقدمہ میں طحاوی شریف اور امام طحاوی اور فن حدیث سے متعلق مفید بحثیں آگئی ہیں،



کتاب قسطوار شائع کی جا رہی ہے اس کا سائز ۳۰×۲۰ ہے اس کی پہلی قسط ۲۸ صفحات پر مشتمل ہے اور کتاب الحج کے درسی افادات اس قسط میں لگتے ہیں دوسری قسطوں کا تادم تحریر کوئی علم حاصل نہ ہو سکا ممکن ہے اسکی دوسری قسطیں بھی شائع ہو گئی ہوں۔  
**تصحیح الاغلاط الکتابیۃ الواقعۃ فی النسخ الطحاوی**

صحیح۔ مولانا حکیم محمد ایوب صاحب سہارنپوری، مظاہری متوفی شگلہ جم دورۂ حدیث کی کتابوں میں عام طور سے طحاوی شریف بھی شامل ہوتی ہے اور اپنے مخصوص انداز تصنیف کی وجہ سے ایک اہم ترین کتاب تسلیم کی جاتی ہے اس لئے اس کے بار بار ایڈیشن شائع ہوتے رہے ہیں اور تجارتی منافع کے پیش نظر اس کی طباعت ہوتی رہی اور ناشرین نے متن کی صحت کی طرف بے بے نیازی کا اظہار کیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بہت سی غلطیاں در انداز ہو گئیں اور یہ غلطیاں اتنی اہم تھیں کہ روایت کا مفہوم کچھ کا کچھ ہو جانا ہے، بعض مقامات پر عبارت مہمل ہو گئی اور اساتذہ اس کے حل میں عاجز اور درماندہ رہ جاتے تھے اس لئے دوران درس اس حصہ کو ترک کرنا پڑتا تھا چونکہ مولانا محمد ایوب صاحب کو ابتدائی سے طحاوی سے قلبی تعلق تھا اس لئے انہوں نے طحاوی سے متعلق کئی کتابیں لکھیں۔ انہیں میں سے یہ کتاب بھی ہے، موصوف نے اس کی تصحیح پر اپنا بہت سا وقت لگایا، آپ نے غائر مطالعہ کے بعد طحاوی شریف میں تقریباً ۱۸۰۰ اٹھارہ سو غلطیاں دریافت کیں اور ان کی تصحیح کی، کتاب کی ترتیب یہ رکھی گئی کہ ہر صفحہ پر پانچ خانے بنائے گئے پہلے خانے میں باب دوسرے میں صفحہ اور سطر طحاوی شریف تیسرے خانے میں غلطی اور چوتھے خانے میں صحیح الفاظ لکھے گئے ہیں، پانچویں خانے میں اس تصحیح کے شواہد کی طرف اشارے ہیں، کتاب دو حصوں میں ہے مجموعی صفحات ۶۸ ہیں اور سائز ۲۶×۲۰ ہے اہل علم نے بڑی مسرت سے اس کو ہاتھ لیا۔  
 ہاتھ لیا۔



## حاشیہ طحاوی

محشی، مولانا حکیم سید محمد ایوب صاحب مظاہری سہارنپوری۔  
مدارس عربیہ میں طحاوی کے درس پر توجہ دی جاتی ہے، اور انظار طحاوی کی بحثوں کا اکثر ذکر رہتا ہے اور طلبہ اپنی مجلسوں میں اور اہل علم اپنے حلقوں میں نظر طحاوی پر تبادلہ خیال کرتے رہتے ہیں، کیوں کہ اس میں اختصار کے باوجود مفہوم وسیع ہے۔  
حکیم صاحب موصوف نے طحاوی کا حاشیہ لکھ کر انھیں دشواریوں کو دور کرنے کی کوشش فرمائی ہے کتاب میں رِوَاۃ طحاوی کی تحقیق و تعیین، اور اغلاط طحاوی کی تصحیح پر پورا روز قلم صرف کیا گیا ہے رجال طحاوی کے سلسلہ میں بہت ہی مبصرانہ کلام کیا گیا ہے۔

یہ حاشیہ ہندوستان میں اب تک طبع نہیں ہو سکا ہے البتہ آج سے سات آٹھ سال پہلے سنا گیا تھا کہ پاکستان کا کوئی ناشر طحاوی کے اصل متن کے ساتھ اس حاشیہ کو شائع کر رہا ہے اگر یہ اطلاع صحیح تھی تو یقین ہے کہ پاکستان میں طحاوی اس حاشیہ کے ساتھ دستیاب ہوگی،

## التعلیق الصبیح

مصنف، مولانا محمد ادریس صاحب کاندھلوی استاذ تفسیر دارالعلوم دیوبند (متوفی ۱۹۷۴ء) زبان عربی، پانچ ضخیم جلدوں میں، سال اشاعت ۱۳۵۳ھ، مطبوعہ دمشق۔  
ناشر، مجلس اشاعت اسلام حیدرآباد دکن، مجموعی صفحات ۳۸۳۰، سائز ۳۰ × ۲۰۔  
مولانا محمد ادریس کاندھلوی حضرت شیخ الہند کے مخصوص تلامذہ میں سے ہیں فراغت کے بعد ایک سال مدرسہ امینیہ دہلی میں استاذ رہے پھر دارالعلوم دیوبند میں استاد ہوئے۔ حیدرآباد دکن میں بھی آٹھ نو سال گزارے، دوبارہ دارالعلوم دیوبند آئے تو یہیں اقامت گزریں ہو گئے پھر ۱۹۴۹ء میں پاکستان چلے گئے اور جامعہ عباسیہ بھاولپور میں



شیخ الجامعہ بنائے گئے پھر وہاں سے مستعفی ہو کر جامعہ اشرقیہ لاہور میں شیخ الحدیث ہو کر آئے اور تادم اخیر یہیں رہے اور ۲۸ جولائی ۱۹۷۷ء کو بعد نماز فجر انتقال فرمایا اور شاد ماں کالونی اچھرہ لاہور کے قبرستان میں آسودۂ خاک ہوئے، مولانا موصوف نے التعلیق البصیح اپنے مدرسے دو میں تصنیف کی تھی، چونکہ مشکوٰۃ ہمارے تمام مدارس دینیہ کے نصاب میں داخل ہے اور عام مدارس میں طلبہ کو سب سے پہلے حدیث کی یہی کتاب پڑھائی جاتی ہے اس لئے اس کی بہت سی شرحیں لکھی گئیں، اور تاہنوز اس کا سلسلہ جاری ہے۔

اس شرح کی چند خصوصیات یہ ہیں، مصنف نے احادیث کی تشریح مختصر لفظوں میں جامع ملے اور دلنشین انداز سے کی ہے، جس سے طالبان حدیث کو حدیث کے مفہوم و مراد کو سمجھنے میں کوئی دقت باقی نہیں رہ جاتی، حدیث کے نکات و لطائف اس کے اسرار و غوامض کی آسان زبان میں وضاحت کر دیتے ہیں، روایت میں اگر غریب الفاظ آگئے ہیں تو معنی و مفہوم کو طبعی و غیرہ کے حوالے سے بتاتے ہیں اگر حدیث کے مفہوم و مراد کی تعیین میں اختلافات ہیں تو مختلف شارحین حدیث کی توضیحات و تشریحات سے ان اختلافات کو نقل کر کے ان کے درمیان تطبیق دیتے ہیں یا ان میں سے کسی ایک قول کی ترجیح کو ثابت کرتے ہیں اور نقل اقوال میں پابندی کے ساتھ کتابوں کے حوالے دیتے ہیں اس لئے جب بات پوری ہو جاتی ہے تو آخر میں اس کتاب کے حوالہ تحریر فرما دیتے ہیں تاکہ اگر قاری ضرورت محسوس کرے تو اصل مآخذ و مراجع کی طرف رجوع کر کے مزید تشریح معلوم کر کے تشفی حاصل کر لے۔

بعض اہم ترین مسائل پر مفصل کلام کرتے ہیں، مثلاً ایمان بالقدر کے مسئلہ پر بڑی عالمانہ بحث کی ہے، یہ بحث حوالجات سے بھری ہوئی ہے، ایمان بالقدر کا مفہوم اور حقیقت پھر اس کی تفصیلات، معتزلہ کے اعتراضات اور اس کے مدلل جوابات دیئے ہیں اور جو شکوک و شبہات ذہن میں پیدا ہوتے ہیں حدیث کی تشریح کے بعد ختم ہو جاتے ہیں یہ بحث علم کلام کی اہم ترین ہے اور حق یہ ہے کہ مصنف نے اس کا حق ادا کر دیا



مسلكوں کے اختلاف میں ہر ایک کے مسلک اور ان کے دلائل کی طرف اشارہ کر کے اختصار کے دلائل دیتے ہیں اور اس کی ترجیح کو جامع مانع الفاظ میں مختصر طور پر ثابت کرتے ہیں کتاب درس و تدریس کے لئے موزوں ترین کتاب ہے، بالعموم تفصیلی مباحث سے احتراز کیا گیا ہے، بعض ایسے مسائل جن پر علماء دارالعلوم دیوبند بہت زور دیتے ہیں اور درس میں کئی کئی دنوں تقریر کرتے ہیں اور اپنی شروح میں سینکڑوں صفحے اس پر تحریر کئے ہیں التعلیق البصیح میں ان بحثوں کو سمیٹ کر مختصر الفاظ میں پوری بحث کو سمجھانے کی کوشش کی گئی اور کسی پہلو کو تشنہ نہیں چھوڑا گیا ہے۔

کتاب کی چار جلدیں دمشق میں طبع ہوئی ہیں اور آخری اور پانچویں جلد پاکستان میں طبع کا انداز ہے کہ صفحہ کے اوپر حصہ میں متن اور خط کھینچ کر اس کے نیچے اسکی شرح ہے، آخر کتاب میں علماء دمشق کی اس کتاب کے بارے میں وقیع رائیں طبع کر دی گئی ہیں، ہندوستان میں یہ شرح عام ہے اور مدارس عربیہ میں اساتذہ حدیث اس سے بالعموم استفادہ کرتے ہیں پانچوں جلدوں کے مجموعی صفحات ۳۸۳۰ ہیں،

## تنظیم الاشتات

مصنف، مولانا ابوالحسن صاحب استاذ حدیث دارالعلوم عین الاسلام ہاٹ ہزاری، چانگام (فاضل دیوبند)

زبان اردو، سائز متوسط، چار حصوں میں، ناشر، اصلاحی کتب خانہ دیوبند۔  
یہ کتاب حدیث کی مشہور درسی کتاب مشکوٰۃ شریف کے مشکل اور دقیق مقامات کی تسہیل و تشریح کے مقصد سے لکھی گئی ہے، بالخصوص وہ روایتیں جو ائمہ اربعہ کے نزدیک احکام کے سلسلہ میں مستدل ہیں، ان روایتوں کی توضیح و تشریح میں دیوریزی کے ساتھ گفتگو کی گئی ہے۔

کتاب کی ابتداء میں ۲۶ صفحات پر مشتمل مقدمہ ہے جس میں حدیث کی تعریف اس کے اقسام، صحاح ستہ کی خصوصیات، اصطلاحات حدیث وغیرہ پر اجمالی اور سرسری گفتگو



گئی ہے، صفحہ ۲۷ سے اصل کتاب شروع ہوتی ہے، مصنف نے ہر جگہ اختصار کو مدنظر رکھا ہے مگر اس کے باوجود کہیں کہیں غیر ضروری تفصیل آگئی ہے مثلاً کتاب الایمان میں صرف لفظ ایمان پر گفتگو آٹھ صفحات میں پھیلی ہوئی ہے اس کے لغوی معنی سے لیکر اصطلاحی معنی اور اس میں آٹھ اقوال کی تفصیل پھر اس کے بالمقابل لفظ کفر کا معنی اور اس کی اقسام، پھر ایمان کی تعریف میں مختلف فرقوں کے خیالات اور ان کی رائیں، اس سلسلہ میں تقریباً ایک درجن مذاہب کا ذکر، پھر اجزاء ایمان کی بحث، ایمان میں کمی بیشی ہونے نہ ہونے کی لمبی بحث پھر خاص طور پر مرجیہ کا مسلک، امام ابو حنیفہ کی رائے، اشکالات و جوابات میں کلامی مباحث کا سلسلہ طویل سے طویل تر ہوتا چلا گیا ہے، جبکہ اس کتاب میں ان تفصیلات کی ضرورت نہیں تھی، مگر ایسی تفصیل کم ہی مقامات میں ہے۔ بیشتر مقامات میں اختصار ہی کو مدنظر رکھا گیا ہے۔

کتاب کو مشکوٰۃ کی شرح تو نہیں کہا جاسکتا البتہ اس کے مشکل مقامات کو سہل اور قریب الفہم بنانے کی کوشش کی گئی ہے، اس لئے بالاستیعاب ہر حدیث پر گفتگو نہیں کی گئی ہے، احادیث کے الفاظ گنجینہ معانی ہیں اعطیت جوامع الکلم حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا طغرائے امتیاز اور خصوصیت ہے، حدیث کے چھوٹے چھوٹے جملوں میں معنویت کا سمندر پنہاں ہے، ان کے مفہوم و معانی کا متعین کرنا، اس کی وسعت اور پنہائیوں کو سمجھنا نکتہ رس اور دقیقہ بین علماء و محدثین کا ہی کام ہے جو علم حدیث اور اس کی گہرائیوں پنہائیوں کے شناسا ہیں، اس لئے طلبہ علوم اسلامیہ کو الفاظ حدیث کے مفہوم و مراد کے سلسلہ میں جس طرح کی دشواریاں آسکتی ہیں انکو حتی الامکان دور کرنے کی کوشش کی گئی ہے ہر حدیث کے تحت اختلافات ائمہ اربعہ، ہر ایک کے دلائل اور وجوہ ترجیح کو ذکر کر دیا گیا ہے چونکہ یہ کتاب طلباء کی مشکلات کو پیش نظر رکھ کر لکھا گیا ہے اسلئے طرز تحریر مدرسانہ ہے، اور انداز بیان درسی تقریروں جیسا ہے اور افہام و تفہیم کی سادہ طریقہ سے کوشش کی گئی ہے۔

کتاب چار حصوں میں ہے پہلے حصہ میں آغاز سے مشکوٰۃ کے باب الاذان تک کی بحث آجاتی ہے اس کے ۳۳۸ صفحات ہیں، دوسری جلد فضل الاذان سے شروع ہو کر



باب الریاح پر ختم ہوتی ہے اور ۳۲۰ صفحات پر مشتمل ہے تیسری حصہ کا آغاز کتاب الجنائز سے ہوتا ہے اور کتاب الایمان والندود پر اس کا خاتمہ ہے اس حصے کے صفحات ۳۵۹ ہیں، چوتھی جلد کتاب القصاص سے شروع ہو کر مشکوٰۃ شریف کی آخری حدیث پر ختم ہوتی ہے اس جلد کے ۲۷۱ صفحات ہیں، چاروں حصوں کے مجموعی صفحات ۲۷۸ ہیں، مرے سامنے کتاب کا جو نسخہ ہے کتابت و طباعت کے لحاظ سے بہت معمولی ہے۔

### معارف المشکوٰۃ

مرتب، مولانا عبدالرؤف صاحب عالی دارالعلوم دیوبند۔  
زبان اردو، سائز ۳۰×۲۰، اشاعت قسطوار۔

مولانا عالی نے دارالعلوم دیوبند میں مختلف فرائض انجام دیے ہیں اور مختلف ذمہ داریاں سنبھالے ہوئے تھے اور ایک عرصہ تک دارالعلوم سے وابستہ رہے، شعرو شاعری سے بھی دلچسپی تھی اخبارات و رسائل میں مضامین بھی لکھتے رہے معارف المشکوٰۃ آپ کا ایک علمی کام، مشکوٰۃ مدارس اسلامیہ میں حدیث کی سب سے پہلی کتاب کے طور پر عرصہ سے پڑنی جاتی ہے اس کی بہت سی شرحیں عربی اور اردو میں بھی لکھی گئیں، انھیں شرح میں ایک ضخیم اور قابل اعتماد شرح مظاہر حق بھی ہے جو قدیم اردو میں ہے اور عام طور سے طلبہ کے مطالعہ میں رہتی ہے، مظاہر حق کا انداز تحریر اردو کے قدیم اور ابتدائی دور کے اہل قلم جیسا ہے، زبان و بیان، اور طرز اظہار میں اردو زبان میں، انقلابی تبدیلیاں ہو چکی ہیں، اب یہ زبان ہر طرح کے علمی مباحث کے لئے موزوں ترین زبان بن چکی ہے، الفاظ محاورات کا پھیلاؤ، زبان کی وسعت ہر قسم کے مضامین کو بیان کرنے کیلئے اس کے پاس الفاظ کا بہت بڑا ذخیرہ ہے اور پچھلی ایک صدی کے اندر ہر موضوع پر اس زبان میں کتابیں لکھی جا چکی ہیں، اسی لئے ضرورت تھی کہ مظاہر حق کو ترقی یافتہ اور دور جدید کی اردو میں منتقل کیا جائے۔

مصنف نے اسی جذبے سے اس شرح کو نئی ترتیب و تسہیل اور جدید



مطالب کا اضافہ کر کے اُردو کا موزون ترین لباس پہنانے کا سلسلہ شروع کیا ہے اور اس کی قسط وار اشاعت کا سلسلہ بھی جاری کر دیا گیا ہے۔

جدید ترتیب میں مشکوٰۃ شریف کا متن مع حرکات لکھا گیا ہے، ترجمہ و تشریح سلیس اور صاف و شستہ اُردو میں ہے اور عام فہم ہے اصل کتاب سے پہلے آپ نے ۵۰۵ صفحات پر مشتمل ایک مقدمہ لکھا ہے، جس میں مقام رسالت، ضرورت حدیث، ابتداء عہد حدیث، عہد نبوی میں احادیث کا ذخیرہ، ضبط حدیث میں صحابہ کا درجہ، خلا راشدہ میں حدیث کے مجموعے جیسے اہم اور ضروری مباحث پر قابل اطمینان مواد جمع کر دیا گیا ہے جن کا شرح سے پہلے جاننا ضروری ہے۔

راویان حدیث کے مختصر حالات، روایات مشکوٰۃ کی تخریج و تحقیق پر بھی توجہ کی گئی ہے اور تلاش و جستجو کے بعد ہر حدیث کے بارے میں نشانہ دی کر دی گئی ہے کہ یہ حدیث کس کتاب کے کس باب میں ہے اور اس کی پوری سند کیا ہے، اس طرح مشکوٰۃ کی حدیثوں کے ماخذ کی قطعی نشاندہی اور صحیح صورت حال کا علم ہو جاتا ہے اور سند کی وجہ روایت کا وزن معلوم ہو جاتا ہے۔

یہ ضخیم شرح ۱۹۶۶ء سے قسط وار شائع ہوتی رہی ہے کتاب کا سائز ۳۰-۲۰ اور ہر قسط کے صفحات کچھ کم و بیش ایک سو ہوتے ہیں، اندازہ ہے کہ ڈہائی ہزار صفحات میں اسکی تکمیل ہوگی تا دم تحریر کتاب مکمل ہوگی ہوگی۔

## تشریحات

مرتب۔ مولانا اسلام الحق صاحب سہارنپوری فاضل مظاہر علوم سہارنپور۔  
زبان اُردو، اشاعت قسطوار۔

یہ کتاب بھی مظاہر حق کو پیش نظر رکھ کر مرتب کی گئی ہے لیکن اس کی تشریحات کے ساتھ ساتھ مرتب نے اپنے استاذ مولانا امیر احمد صاحب استاذ حدیث مظاہر علوم کی درسی تقریر کو بھی اس میں سمونے کی کوشش کی ہے، مرتب کا بیان ہے کہ اس



کتاب کی ترتیب کے وقت بیس سے زائد عربی کی شروح پیش نظر ہیں کتاب قسطوار شائع ہو رہی ہے اس کی چار قسطیں نظر سے گزر چکی ہیں بقیہ قسطوں کی اشاعت کا علم نہیں،

## قلائد الازہار

مصنف، مولانا مفتی مہدی حسن صاحب صدر مفتی دارالعلوم دیوبند متوفی ۱۳۹۶ھ زبان عربی، سائز کلاں، ناشر کتب خانہ نعمانیہ دیوبند، مطبع آزاد پریس دیوبند، کتاب الآثار امام اعظم ابو حنیفہ کی کتاب کا نام ہے، جس کی روایت ان کے شاگرد امام محمد نے امام صاحب سے کی ہے، صحابہ کرام کے دور کے بعد متصلاً جو سب سے پہلی کتاب موجودہ طرز پر لکھی گئی وہ یہی کتاب ہے اس کے بعد اسی طرز پر امام دارالہجرت امام مالک کی موطا دنیا کے سامنے آئی۔

کتاب الآثار نایاب تھی، ہندوستان میں اس کا ایک نسخہ مطبع انوار محمدی لکھنؤ کا شائع کردہ تھا، اسی کو پیش نظر رکھ کر تحقیق و تصحیح کی گئی ہے اگر متعدد نسخے مختلف مطابع کے ہوتے تو تصحیح و تعلیق اتنی دقت طلب نہ ہوتی، مگر اس کے باوجود وسعت مطالعہ کی بنیاد پر ناقابل فہم اور گنجلک مقامات کی وضاحت، ان کی تصحیح اور تضادات کی تطبیق و تفصیل کی گئی ہے چونکہ امام صاحب سے اس کتاب کی روایت کرنے والے امام محمد امام ابو یوسف، امام زفر، امام حسن بن زیاد، حماد بن ابی حنیفہ اور حفص بن غیاث اور بہت سے لوگ ہیں اس لئے نسخوں کے اختلاف سے کہیں کہیں الفاظ میں کمی بیشی ہے، تصحیح میں اختلاف نسخ کا پورا پورا لحاظ رکھا گیا ہے۔

مفتی صاحب نے اپنی شرح شروع کرنے سے پہلے ایک مقدمہ فلسفیکپ سائز کے ۲۵ صفحات پر مشتمل تحریر کیا ہے، ہر صفحہ میں باریک لکھی ہوئی ۲۶ سطریں ہیں اگر اس کو موجودہ طباعت بیروت کے انداز پر طبع کیا جائے تو سو اسو صفحوں سے زائد ہوگا یہ مقدمہ انتہائی قیمتی اور بیش قیمت معلومات پر مشتمل ہے اس میں امام ابو حنیفہ کے



علمی مقام و مرتبہ اور امام بخاری کی تعریفیں وغیرہ کا محققانہ ذکر کیا گیا ہے اور تعریفیں کا مکمل و مدلل جواب دیا گیا ہے امام صاحب کی مستند سوانح حیات کو بھی اس میں سمیٹ لیا گیا ہے، مقدمہ میں امام اعظم کے شاگرد امام محمد کے حالات اور ان کے مقام و مرتبہ پر سیر حاصل گفتگو کی ہے اور ان کی تصانیف کا بہت وقیع انداز میں تعارف کرایا گیا ہے۔

کتاب الاشارة فقہی ابواب پر مشتمل ہے جیسے کتاب الطہارة کتاب الصلوٰۃ وغیرہ اور آخری کتاب کتاب المواریث ہے اور اسی پر کتاب ختم ہو جاتی ہے، مفتی صاحب کا طرز تحریر یہ ہے کہ سب سے پہلے سند میں جتنے راوی ہیں اسماء الرجال کی کتابوں سے ان کی حیثیت کو واضح کرتے ہیں، پھر اثر کے مفہوم و مراد کو بیان کرتے ہیں، اگر دوسری روایتوں سے تعارض پیدا ہوتا ہے تو اس کو دلائل کی روشنی میں دور کرتے ہیں، ائمہ کے اختلافات کو ذکر کرتے ہوئے امام اعظم کے مسلک کی ترجیح کو بہ دلائل ثابت کرتے ہیں، صرف رفع یدین کے مسئلہ پر فلسفیکپ سائز کے ۴۱ صفحات تحریر کئے ہیں جو مرے اندازے کے مطابق ٹائپ میں دو سو صفحات کی کتاب بن سکتی ہے شرح کی پہلی جلد اسی مسئلہ پر ختم ہو جاتی ہے جو بڑے سائز کے ۲۹۲ صفحات پر مشتمل ہے۔

دوسری جلد قرآنہ خلف الامام کی بحث سے شروع ہوتی ہے یہ پوری بحث بڑے سائز کے ۴۴ صفحات پر مشتمل ہے جو مستقل ایک رسالہ کی ضخامت ہے مذکورہ بالا دونوں مسئلوں پر اتنے زیادہ دلائل فراہم کر دیئے ہیں کہ ان پر مزید اضافہ کی ضرورت ختم ہو جاتی ہے یہ دوسری جلد بھی بڑے سائز کے ۴۵۲ صفحات پر مشتمل ہے، تیسری جلد باب تخفیف الصلوٰۃ سے شروع ہوتی ہے اور باب القراۃ فی الحمام والجنب پر ختم ہوتی ہے یہ جلد ۶۲ صفحات پر تمام ہوتی ہے تیسری جلد متوسط سائز میں ٹائپ کے حروف میں شائع کی گئی ہے جس کے صفحات ۲۶ سطریں ہیں یہ جلد بھی حضرت مفتی صاحب کے علم بے پایاں پر دلالت کرتی ہے، بیک وقت متعدد حدیث کے مجموعوں کا بقید جلد و صفحہ حوالہ دیتے ہیں، ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ہر مسئلہ کے وقت اس سے متعلق تمام روایتیں



ذہن میں مستحضر ہیں، یا مظان متعین ہیں اسی لئے بڑی پابندی سے حوالوں کی قطعی نشان دہی فرماتے ہیں اگر مسئلہ سے متعلق کچھ ایسی بحثیں آتی ہیں جن کا تعلق دوسرے علوم و فنون سے ہے تو اس فن کی اہم ترین کتاب سے اقتباسات دیتے ہیں مثلاً صلوٰۃ الکسوف میں فلکیات پر گفتگو آجاتی ہیں تو تحریر فرماتے ہیں کہ خسوف و کسوف قمر چاند پر زمین کا سایہ پڑنے سے ہوتا ہے کیونکہ چاند کی روشنی سورج سے مستعار ہے اس لئے سورج جب اُڑ میں ہو جاتا ہے تو چاند تاریک ہو جاتا ہے، استقرار سے معلوم ہوتا ہے کہ ہر ۶۵۸۸ دنوں میں جو اٹھارہ سال گیارہ دن ہوتے ہیں ستر بار گہن ہوگا اس میں سے ۲۹ چاند کا اور ۱۴ سورج کا، مزید لکھتے ہیں کہ سورج کا پورا گہن محدود مقامات پر نظر آئیگا اور ۶۵ میل سے زیادہ دوری تک نظر آئیگا اور پانچ یا چھ منٹ سے زیادہ دیر تک نہیں ہوگا، مفتی صاحب نے بتایا ہے کہ یہ معلومات میں نے ڈاکٹر ہرون کی بساط علم الفلک کے صفحہ ۱۲ اور ۳۱ سے لئے ہیں، اور دائرۃ المعارف الفرنسویۃ الکبریٰ کی جلد ۵ صفحہ ۳۵۶ سے اقتباسات لئے ہیں اور دائرۃ المعارف لاروس کی جلد ۴ صفحہ ۳۴ سے پھر اس بحث کو بڑی تفصیل سے پیش کر کے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانے میں خسوف و کسوف کے مسئلہ پر توضیحات پیش کی ہیں، صلوٰۃ الکسوف کے سلسلہ میں اس بحث کا لانا ضروری تھا، اس لئے یہ تفصیل دی گئی آپ مصنف کی وسعت مطالعہ کا اسی سے اندازہ کر سکتے ہیں،

## اعلاء السنن

مولف، مولانا ظفر احمد صاحب تھانوی استاذ ڈھاکہ یونیورسٹی، متوفی ۱۳۹۱ھ عربی، ناشر مکتبہ دارالعلوم کراچی، سال اشاعت ۱۳۸۶ھ، عربی ٹائپ میں، یہ کتاب ۱۳۸۶ھ میں ہندوستان میں لیتھو پرچھاپی گئی تھی، چالیس سال بعد کراچی سے خوب صورت عربی ٹائپ میں شائع کی گئی ہے، ہندوستان کے مطبوعہ نسخہ میں ایک مبسوط نسخہ تھا جس کا عنوان انہار السکن تھا وہ مقدمہ اس ایڈیشن میں نہیں ہے کیونکہ اس مقدمہ کو عالم اسلام کی مشہور عالم و محدث ابو غزہ عبد القحاح استاذ کلیۃ الشریعہ ریاض نے



تحقیق و تعلیق کے بعد عمدہ کتابی شکل میں قواعد علوم الحدیث کے نام سے دمشق سے شائع کر دیا ہے اور کتاب کی افادیت میں چار چاند لگا کر موجودہ دور کے ترقی یافتہ معیار پر دنیا کے سامنے پیش کیا ہے یہ اصول حدیث پر ایک جامع کتاب ہے اور ابو عبدہ حاکم نیشاپوری اور دوسری علوم حدیث کی کتابوں کے درجہ کی کتاب ہے یہ مقدمہ ہندوستان میں انہاء السکن الی من یطالع اعداء السنن کے نام سے شائع کیا گیا تھا، اب اس کے نام اور اس کی شکل و صورت میں تغیر کر کے دور جدید کے انداز پر شائع کر کے جہاں اس کی افادیت میں اضافہ ہوا وہیں اس کی افادیت میں ایک مستقل کتاب ہونے کی وجہ سے اضافہ ہوا، درحقیقت یہ مقدمہ اسی قدر قیمت کے لائق تھا ہی۔

اعداء السنن اپنی نوعیت کی ایک منفرد کتاب ہے، یہ کتاب احادیث احکام کا مجموعہ ہے۔ تحریر کا باعث یہ ہوا کہ امام ابو حنیفہ کو عام طور سے اصحاب الرائے میں شمار کیا جاتا ہے اور یہ بے بنیاد الزام لگایا جاتا ہے کہ ان کو صرف، احادیث یا تصدیق اور احناف حدیثوں پر قیاس کو ترجیح دیتے ہیں، یہ اتنا بڑا الزام ہے کہ اس سے حنفی مسلک کی ساری عمارت متزلزل ہو جاتی ہے جبکہ حقیقت اس کے برعکس ہے، امام ابو حنیفہ جیسا حدیث کا لفظ کی تحقیق ہوتی ہے، امت نے بہت کم ہی پیدا کیا ہے

حدیث، حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے اقوال افعال کا مجموعہ ہے، انھیں دونوں چیزوں کا احکام شریعت مستنبط ہوتے ہیں، جو لوگ نفسیات انسانی پر گہری نگاہ رکھتے ہیں وہ اقوال کو ان لفظوں کے لغوی معنی و مفہوم تک محدود رکھتے ہیں اور جو لوگ ذہین، دقیقہ رس، باریک بین، انسانی لب و لہجہ کے مزاج شناس اور موقع محل کے لحاظ سے لفظ و بیان کے اتار چڑھاؤ کی وجہ سے مفہوم و مراد میں تغیرات سے واقف ہوتے ہیں ان کی نگاہ ان باتوں کی گہرائیوں پر ہوتی ہے اور درحقیقت قائل کی منشا و مراد بھی وہی ہوتی ہے جس کی ترجمانی لب و لہجہ اور انداز گفتگو کرتا ہے، امام ابو حنیفہ وہی باریک بین نگاہ رکھتے تھے، اس لئے وہ اقوال رسول کی ان گہرائیوں تک جانے کو شش کرتے ہیں جو درحقیقت منشا رسول ہے



احکام شریعت اور مسئلہ الفاظ نہیں بلکہ منشاء رسول سے مستنبط ہوتا ہے، بطور مثال ایک واقعہ پر غور فرمائیں، ایک صحابی آئے، حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لے رہے تھے صحابی نے حضور سے تھوڑے ہی فاصلہ پر کھڑے ہو کر نماز پڑھی اور اس کے بعد خدمت میں حاضر ہوئے اور مجلس میں بیٹھ گئے تو حضور نے ان سے فرمایا قُمْ فَصَلِّ فَإِنَّكَ لَمْ تُصَلِّ، اٹھئے پھر نماز پڑھئے آپ نے نماز نہیں پڑھی وہ تین بار نماز دہراتے رہے اور ہر بار آپ نے بھی فرمایا کہ پھر نماز پڑھو تم نے نماز نہیں پڑھی، جب صحابی نے فرمایا کہ میں نے نماز ہر بار پڑھی، مجھے وہ خرابی نظر نہیں آتی جس کی وجہ سے میری نماز نہیں ہوتی تب آپ نے فرمایا کہ نماز تعدیل ارکان سے پڑھنی چاہئے۔

اب اگر کوئی شخص صرف قُمْ فَصَلِّ فَإِنَّكَ لَمْ تُصَلِّ کے الفاظ ہی پر اپنے خیال کو مرکوز رکھیں گا تو وہ منشاء رسول کو کیسے سمجھے گا جبکہ وہ شخص خود حضور اور کئی صحابہ کی موجودگی میں نماز ادا کر رہا ہے اور اس کو بار بار دہرا رہا ہے اس کے باوجود صاف کہا جا رہا ہے کہ تم نے نماز نہیں پڑھی، ذہین اور نکتہ رس افراد فوراً سمجھ جاتیں گے کہ نماز انگوٹھوں کے سامنے پڑھی جا رہی ہے پھر بھی اس سے انکار کے پیچھے کوئی دوسری حقیقت ہے اور نماز کی ادائیگی کی کوئی اہم شرط پوری نہیں ہو رہی ہے اس لئے نماز نماز نہیں تھی چنانچہ بعد میں حضور نے اس کی وضاحت فرمائی۔

احناف کے مخصوص مسائل منشاء رسول کے پانے اور سمجھنے کی پھر پور کوشش کے نتیجہ میں ہیں، اسی لئے وہ دوسرے ائمہ مجتہدین کی تصریحات کے خلاف ہیں، ان تمام مسائل میں حدیث کی باریک بینی اور غائرانہ مطالعہ کل فرمایا ہے، امام ابو حنیفہ حدیث کے مفہوم و مراد کو جس گہرائی سے اخذ کرتے ہیں دوسری نگاہیں وہاں کم پہنچتی ہیں اور الفاظ کے ظواہر پر ہی الجھ کر رہ جاتی ہیں جیسے امام بخاری کا ترجمہ الباب ہے کہ جو لوگ سطحی نگاہ رکھتے ہیں حدیث اور ترجمہ الباب میں کوئی مناسبت نہیں پاتے حالانکہ امام بخاری کی ساری فقہ انھیں تراجم ابواب میں مستور ہے، اپنی پیش کردہ حدیث سے جو مسئلہ مستنبط کرتے ہیں ترجمہ الباب اسی کا وضاحت کرتا ہے، اگر کوئی نادان امام بخاری پر



اعراض کرنے لگے امام بخاری حدیث نہیں سمجھتے وہ عنوان کچھ قائم کرتے ہیں اور حدیث ایسی ذکر کرتے ہیں جس کا عنوان سے کوئی تعلق ہی نہیں ہوتا ہے تو اس کا کیا جواب ہو سکتا ہے؟ سوائے اس کے کہ اس کو دیوانہ کہا جائے، امام ابوحنیفہ پر بھی اعتراض کرنے والوں کی ٹھیک وہی حیثیت ہے۔

اس لئے ضرورت محسوس ہوئی کہ ان تمام احادیث کو جمع کر دیا جائے جو احناف کا مستدل ہیں اور ان روایتوں پر اصول حدیث کے اعتبار سے کلام کر کے ان روایتوں کی قدر و قیمت کو متعین کر دیا جائے تاکہ ہمیشہ کے لئے الزام کا سد باب ہو جائے، اسی نقطہ نگاہ سے اعلیٰ السن کا وجود عمل میں آیا، اس میں احناف کے تمام مخصوص مسائل کی مستدل حدیثوں کو جمع کر دیا گیا ہے اور یہ بتایا گیا ہے کہ یہ روایت کس کتاب میں کہاں ہے؟ اس کی سند کے ایک ایک راوی کے حالات اور جرح و تعدیل کے اعتبار سے اس کے مقام و مرتبہ اس کے ثقہ و ضعیف ہونے کو مستند کتابوں سے پیش کیا گیا ہے پھر روایت کا خود وزن کیا ہے، صحیح ہے یا ضعیف ہے، حسن ہے یا غریب، غرضیکہ حدیث کو حیثیت سے جانچا اور پرکھا گیا ہے اور پھر اس سے مسئلہ کا استنباط کیا گیا اور دوسری روایتوں سے جو اعتراض پڑتے ہیں اس کا فن حدیث کی حیثیت سے جواب بھی دیا گیا، اس طرح احادیث کے مشہور و غیر مشہور مجموعہائے حدیث سے روایتیں لے کر اس کتاب میں جمع کر دی گئی ہیں اور کہیں گفتگو سرسری طور پر نہیں کی گئی ہے، ہر ہر مسئلہ کی سند احادیث سے پیش کر دی گئی ہے، یہ کتاب اپنی نوعیت کی منفرد کتاب ہے عبد الفتاح ابو عدہ نے اس کتاب کے متعلق صحیح لکھا ہے،<sup>۱</sup>

من افضل بل افضل ما ألف في هذا عهد هويں صدی میں احناف کے نقطہ نگاہ سے القرن الرابع عشر وأوسع جمعاً من سبب افضل اور سب سے بہترین کتاب وجهة نظر السادة الحنفية كتاب اعلیٰ السنن اعلا السنن ہے۔

اس کا پہلا ایڈیشن ہندوستان میں لیتھو پریس لاہور میں شائع کیا گیا تھا، دوسرا ایڈیشن بعد میں کراچی سے طائپ میں شائع کیا گیا جو اس وقت مرے سامنے ہے یہ کتاب لطفاً



پر مشتمل ہے اور اس کے صفحات ۵۳۶ ہیں، اس کی بقیہ جلدیں نہ ہندوستان میں طبع ہوئیں اور نہ پاکستان میں، اب پچھلے دنوں پاکستان کے ایک ناشر نے مکمل کتاب شائع کر دی ہے جو دور جدید کے ترقی یافتہ عربی ٹائپ میں ہے پوری کتاب ۲۱ جلدوں میں آئی ہے ابتدائی تین جلدیں مقدمہ کی ہیں اس کے ۱۸ جلدیں اصل کتاب کی ہیں اس کے کچھ نسخے ہندوستان میں بعض اداروں نے منگائے ہیں جس میں سے ایک کتب خانہ جامعہ اسلامیہ بنارس بھی ہے جو اس وقت مرے سامنے ہے،

### مشکوۃ الآثار

مرتب، مولانا سید محمد میاں صاحب سابق استاذ حدیث شاہی مراد آباد و شیخ الحدیث مدرسہ امینیہ دہلی، متوفی ۱۳۹۵ھ  
عربی، ایک جلد، ضخامت ۱۵۲، مطبع اعلیٰ پریس دہلی، ناشر شعبہ نشر و اشاعت دارالعلوم دیوبند، مشکوۃ الآثار صحاح ستہ کی منتخب احادیث کا مجموعہ ہے جو ایمانیات، اخلاق وغیرہ کے عنوانات کے تحت واضح اور روشن خط میں مع اعراب شائع کیا گیا ہے، حاشیہ میں ان کتابوں کا حوالہ دے دیا گیا ہے جن سے یہ روایتیں لی گئی ہیں۔

یہ کتاب مدارس اسلامیہ کے نصاب میں شامل کرنے کے خیال سے مرتب کی گئی تھی، اس کا داعیہ اس لئے پیدا ہوا کہ ہمارے دینی مدارس کی آخری منزل حدیث و قرآن کی فہم صحیح ہوتی ہے مگر دس سالہ نصاب تعلیم میں حدیث کی کوئی کتاب شامل نہیں ہے دورہ حدیث سے ایک سال قبل صرف مشکوۃ پڑھادی جاتی ہے جبکہ متوسط سے ہی طلبہ کا احادیث سے رابطہ ہو جانا چاہئے اسی خیال سے یہ کتاب مرتب ہوئی تھی کہ درجہ چہارم پنجم عربی کے طلبہ کے نصاب میں شامل کر دی جائیگی، احادیث کا انتخاب بڑی دیوریزی، طلبہ کی ذہنی ساخت اور عمر کو نگاہ میں رکھ کر کیا گیا ہے، آخر میں جوامع الکلم کو بھی جمع کر دیا گیا ہے یہ انتخاب صحیح معنی میں نصاب میں داخل کر نیکی لائق ہے



## احیاء السنن

جمع و ترتیب، زیر نگرانی مولانا اشرف علی صاحب تھانویؒ، سائنز متوسط، زبان عربی، رسم الخط عربی نستعلیق حاشیہ پر با محاورہ ترجمہ اردو۔

اس کتاب میں احناف کی مستدل حدیثوں کو جمع کیا گیا ہے، احادیث کو فقہی ترتیب پر مرتب کیا گیا ہے جیسے کتاب الطہارۃ، کتاب الصلوٰۃ، کتاب الصوم وغیرہ۔ مقصد یہ تھا کہ مسائل فرعیہ میں احناف کی مستدل حدیثیں ہیں ان سب کو ابواب فقہی کے اعتبار سے جمع کر دیا جائے حدیث کی توضیح و تشریح بھی کر دی ہے، کوشش یہ کی گئی ہے کہ مستند حدیثوں ہی کو جمع کیا جائے سند یا متن کے اعتبار سے یا اور کسی وجہ سے اگر نزوات میں ضعف ہے یا ناقابل حجتہ ہے تو اسکو ترک کر دیا گیا ہے، سندوں کی تحقیق اور استنباط مسائل میں فقہاء و محدثین کے اصولوں کو پیش نظر رکھا گیا ہے، کتاب کی ترتیب یہ ہے کہ پہلے صحیح مسلم کے انداز پر حدیث کو نقل کرتے ہیں، متن کے نیچے لائن دیکر حواشی لکھے گئے ہیں، ان حواشی میں حدیث کی سند پر سیر حاصل گفتگو کرتے ہیں پھر حدیث کے مفہوم و مراد کو متعین کرتے ہیں، پھر اس کے بعد احناف کے مسلک پر اعتراض کرنے والوں کے جوابات تحریر کرتے ہیں، کہیں کہیں کتب فقہ کی عبارت بھی نقل کر دیتے ہیں، ان حواشی کے علاوہ ایک اور حاشیہ ہے اس میں حوالہ کتب مع جلد و باب و صفحہ لکھتے ہیں تاکہ اصل ماخذ کی طرف رجوع آسان ہو جائے، بعض احادیث کا موجودہ حاشیہ کے طرز پر حوض سے باہر ترجمہ مع توضیح کر دیا جانا ہے اس حاشیہ کو اطفاء الفتن کا نام دیا گیا ہے، کتاب اپنی نوعیت اور مقصد کے لحاظ سے منفرد اور کامیاب ہے اس کی پہلی جلد کتاب الطہارۃ پر ختم ہوتی ہے جو ۴۷۴ صفحات پر مشتمل ہے، بعد میں یہ سلسلہ بند کر کے اعلا السنن کو مرتب کرایا گیا،





## جزء حجة الوداع

مصنف، حضرت مولانا محمد زکریا صاحب شیخ الحدیث رحمۃ اللہ علیہ،  
زبان عربی، رسم الخط فارسی، متن وسط سائز، ۳۳ سطری، ناشر، مکتبہ بکویہ سہارنپور رسال  
اشاعت ۱۳۴۲ھ ہجری۔

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا حجۃ الوداع اسلامی تاریخ کا اہم ترین واقعہ ہے، اس کا خطبہ  
اپنے مشمولات کے لحاظ سے انتہائی اہمیت کا حامل ہے، چونکہ اس حج میں ایک لاکھ سے  
زائد انسانوں کا اجتماع تھا، اس لئے بہت سے لوگوں نے حجۃ الوداع کے واقعہ کے اجزائے  
اپنے اپنے موقعہ و محل پر بیان کیا ہے اس طرح حجۃ الوداع سے متعلق بہت سے روایتیں  
جمع ہو گئیں۔ کہیں کہیں روایتوں میں بظاہر تضاد محسوس ہوتا ہے اس لئے متقدمین  
نے جزء حجۃ الوداع کے نام سے اس واقعہ کو مستقل رسالوں میں مرتب کیا ہے، لیکن  
بہت سی روایتوں میں جمع و تطبیق پر جو کام ہوا وہ متاخرین نے اپنے اپنے مسلکوں کی روشنی  
میں کیا ہے، علامہ ابن قیم نے زاد المعاد میں اس واقعہ کو مفصل لکھا ہے لیکن وہ جنہی ہیں اس  
لئے ان کا مسلک ان کی ترتیب واقعہ میں ذہیل ہے،

اس لئے ضرورت تھی کہ حجۃ الوداع کو روایتوں کی تفصیلی روشنی میں دیکھا جائے  
اور اس سلسلہ میں صحیح ترین روایتوں کو پیش فطر رکھ کر پورے واقعہ کا جائزہ لیا جائے، مولانا  
محمد زکریا صاحب شیخ الحدیث نے ۱۳۴۲ھ ہجری میں اس طرف توجہ فرمائی، انہوں نے طریقہ کاریہ رکھا  
کہ صفحہ کی پیشانی پر ابن قیم کی زاد المعاد سے واقعہ کو نقل کیا اور جہاں جہاں ضرورت محسوس ہوئی  
آپ نے درمیان کلام میں "قلت"، لکھ کر اپنی رائے ظاہر کر دی جو مستند روایتوں کی روشنی  
میں ہے،

طباعت کا طرز یہ ہے کہ زاد المعاد کی ایک سطر یا دو سطریں پیشانی پر لکھی گئیں اور  
پھر خط کھینچ کر اس کے نیچے عربی زبان میں روایتوں کی روشنی میں واقعہ کے ہر جز کے  
تحقیقی جائزہ لیا ہے یا جو چھوڑ دیا گیا ہے اس کا اضافہ کیا ہے اور تفصیل بیان کر دی،



یہ حج درحقیقت مناسک حج کی تعلیم میں بنیادی حیثیت رکھتا ہے اور اس کی تفصیلات سے سینکڑوں فقہی مسائل مستنبط ہوتے ہیں، اس لئے شیخ الحدیث صاحب نے واقعہ کے جس حصہ سے جو مسئلہ مستنبط ہوتا ہے اس میں دوسروں کے مسلک کے ساتھ احناف کے مسلک کو بھی بیان کر دیا ہے، مثلاً آپ نے ۴ ذی الحجہ کو وادی ذی طوی میں رات گزاری اور صبح کو آپ نے غسل فرمایا، یہ غسل مالکیہ کے نزدیک طواف کے لئے تھا، اور ائمہ ثلاثہ کے نزدیک دخول مکہ کیلئے تھا، یہ مستحب ہے اور اس کے ترک کر دینے میں کوئی فدیہ نہیں ہے، اسی طرح جب آپ مکہ میں داخل ہوئے، مصنف نے صحیحین کی حدیث سے یہ اضافہ کیا کہ آپ نے فرمایا، بخاری نے اپنی صحیح میں ترجمۃ الباب باندھا ہے الطواف علی وضوء یعنی بخاری نے اس وضو کو طواف کا وضو بتایا حدیث اور نجاست سے طہارت امام احمد کے نزدیک صحت طواف کی شرط ہے، امام مالک اور امام شافعی کا بھی یہی مسلک ہے، امام احمد کا دوسرا قول یہ ہے کہ طہارت شرط نہیں، امام ابو حنیفہ کے نزدیک طواف کے لئے ان میں سے کوئی شرط نہیں ہے بعض صحابہ نے واجب اور بعض نے سنت کہا، صاحب اللباب نے واجبات طواف میں طہارت عن الحدیث کو شمار کیا ہے، یہ دو چھوٹی چھوٹی مثالیں انداز تصنیف کو سمجھنے کے لئے دی گئی ہیں ورنہ بعض بحثیں بہت طویل الذیل ہیں، ائمہ اربعہ کے مسلکوں میں بہت سے اختلافات ہیں، مصنف نے جس مسئلہ کی ترجیح ثابت کی ہے بہت سی روایتوں سے اس کو مدلل و مبرہن کیا ہے، غرضیکہ حجۃ الوداع کی ابتدا سے مدینہ منورہ واپسی تک کے واقعات کے ایک ایک جزء سے فقہی مسائل مستنبط ہوتے ہیں، مصنف نے کمال تحقیق کا حق وسعت معلومات کی روشنی میں ادا کیا ہے اور مسلک احناف کو ہر جگہ واضح طور پر تسلی بخش دلائل سے ثابت کیا ہے، حجۃ الوداع کی بحث صفحہ ۲ پر ختم ہوتی ہے اور اسی کتاب کا دوسرا جزء عمرات النبی صلی اللہ علیہ وسلم شروع ہوتا ہے، آپ نے جتنے عمرے کئے ہیں ان کو روایت صحیحہ سے بیان کیا ہے، اس موضوع پر بھی دلیل راہ ابن قیم کی زائد المعاد ہی کو بنایا ہے،



عمرہ کی تعریف، طریقہ، تعداد، کیفیت اور واقعات کی تفصیل کو مستند روایات کے ذریعہ بیان کیا گیا ہے، دوسری فصل میں عمرہ مدینہ کے واقعہ کو پوری تفصیل سے پیش کیا ہے جو ۱۶ صفحات پر مشتمل ہے، تیسری فصل میں عمرہ القضا کو بیان کیا ہے اور چوتھی فصل میں عمرہ الجعدہ کی تفصیل ہے، پانچویں فصل میں دوسرے عمروں کا ذکر ہے اور اسی فصل پر کتاب تمام ہو جاتی ہے۔ پوری کتاب کے صفحات ۱۲۰ ہیں۔

## مسانید الامام ابی حنیفہ

مصنف، شیخ محمد امین الاورکزی، استاد جامعہ اسلامیہ نیوٹاؤن کراچی۔  
زبان عربی، سائز متوسط، طباعت ٹائپ، ناشر مجلس دعوة و تحقیق اسلامی کراچی  
مولانا محمد یوسف بنوری تلمیذ علامہ انور شاہ کشمیری اپنے مدرسہ میں طلباء سے تحقیقی مقالے لکھواتے تھے بالخصوص حدیث اور علوم حدیث پر ان کی زیر نگرانی کئی ایک تحقیقی مقالے لکھے گئے، یہ کتاب بھی انہیں تحقیقی مقالوں میں سے ایک ہے امام اعظم ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ کی مرویات پر مشتمل جو مسانید مرتب کئی گئی ہیں ان کی مکمل تفتیش و تحقیق اور تعارف کا حق ادا کرنے کی کامیاب کوشش کی گئی ہے اور آپ کی مرویات کی تعداد وغیرہ پر تحقیقی گفتگو کی گئی ہے۔

یہ کتاب تین فصلوں پر مشتمل ہے، پہلی فصل میں امام اعظم رحمۃ اللہ علیہ کی سوانح حیات، مقام و مرتبہ، ان کی تابعیت کا ثبوت، اسی ضمن میں کوفہ کی علمی مرکزیت، حیات کرام کا یہاں ورود و قیام، اور ان کے علوم کی نشر گاہ ہونے کا ذکر محققانہ انداز میں کیا گیا ہے، اس کے بعد امام اعظم کے شیوخ حدیث کی فہرست، اور ہر ایک کا مختصر تعارف، پھر مکہ، مدینہ، اور بصرہ کے علمی اسفار اور ان مقامات کے محدثین سے استفادہ کی تفصیل، اور مشائخ کی نشاندہی، پھر امام صاحب کے مشاہیر تلامذہ اور ان سے استفادہ کرنے والوں کا ذکر ہے پھر امام صاحب کی مسند کا دوسری مسانید سے تقابل کیا گیا ہے، غرضیکہ ان تمام پردوں کو دلائل کی روشنی میں اٹھایا گیا ہے جو امام صاحب کے فن حدیث میں فضل و کمال پر معاندین و مخالفین کی طرف



سے ڈال دیا گیا ہے۔

دوسری فصل میں امام صاحب کے نزدیک صحت حدیث کی شرائط اور ان کی کتاب الآثار کا ذکر ہے، اسے فن حدیث میں سب سے پہلا مجموعہ حدیث بتایا گیا پھر یہ تفصیل دی گئی ہے کہ اس کے کتنے نسخے ہیں اور امام صاحب سے کون کون اس کی روایت کرنے والے ہیں، اور بتایا گیا کہ اس کی روایت کرنے والوں میں امام محمد، امام زفر، امام ابو یوسف، امام حسن بن زیاد، حماد بن ابی حنیفہ، حفص بن غیاث النخعی، امام محمد بن خالد الوہبی الامام الحارثی امام طلحہ العدل امام الحافظ ابن المظفر ابن عدی، ابو نعیم الحافظ امام ابو بکر محمد بن عبد الباقي الانصاری، قاضی ابوالحسنی الاشتکانی، حافظ ابن خسر و <sup>فظ</sup> ابن ابوالعوام، ابوالعباس بن عقدہ، حافظ ابن المقرئ شیخ الاسلام الانصاری، حافظ الدوری دارقطنی، حافظ ابن شاہین، ابو علی بکری، حافظ ابن عساکر، حافظ السخاوی، خضفکی زحیٰ الخوازمی شیخ عیسیٰ المغربی، ابن الشماخ، علامہ قونوی، ابوالبقا الملکی، شیخ محمد اسماعیل، علامہ زبیدی، عابد السندی، حافظ القاسم، شیخ ادریس البخاری وغیرہ کا ذکر کیا ہے۔ یہ تمام مشاہیر مسند ابی حنیفہ کے راوی ہیں، ان کے ناموں سے جو کتابیں ہیں، وہ مرویات ابی حنیفہ پر مشتمل ہیں۔

اس کے بعد ان مصادر کی نشان دہی کی گئی ہے جہاں جہاں امام صاحب کی مرویات پائی جاتی ہیں، پھر اس میں مرفوعات، موقوفات، مراسیل اور آثار کی تعداد بتائی گئی ہے پھر ان راویوں کی تعداد بتائی گئی ہے جو صحابی سے آپ نے لی ہیں یا تابعین کرام سے روایات کی ہیں۔

یہ تمام تفصیل مآخذ و مراجع کے مستند حوالوں سے پیش کی گئی ہے اور پوری محنت عرق ریزی اور وسیع معالجہ کی بنیاد پر اس مقالہ کو مرتب کیا گیا ہے، اپنے موضوع پر یہ ایک تسلی بخش کتاب ہے ابتداء کتاب میں مولانا عبدالرشید نعمانی کی مقالہ پر مختصر رائے ہے، اور کتاب کا بہت سا حصہ مشہور محدث مولانا محمد یوسف صاحب بنوری تلمیذ رشید حضرت علامہ انور شاہ کشمیری کی نگاہ سے بھی گزرا ہے، بلکہ انھیں کی رہنمائی



میں لکھا گیا ہے، مصنف مولانا بنوری کے مدرسہ جامعہ اسلامیہ نیوٹاون کراچی میں استاذ ہیں، کتاب خوب صورت اور روشن طائپ میں چھپی ہے اور پہلی بار ۱۳۹۶ھ میں شائع کی گئی ہے، کتاب کے مجموعی صفحات ۵۷، ۱ ہیں۔

## ترجمان السنۃ

مصنف، مولانا سید بدر عالم صاحب میرٹھی مہاجر مدنی، متوفی ۱۹۶۵ھ زبان اردو، سائز متوسط، چار جلدوں میں، ضخامت ۲۰۹۲ صفحات، ناشر ندوۃ المصنفین دہلی۔ مولانا بدر عالم صاحب مہاجر مدنی فاضل دارالعلوم دیوبند اور علامہ انور شاہ کشمیری کے ارشد تلامذہ میں سے تھے بدایوں ضلع میرٹھ میں ۱۸۹۵ء میں آپ کی ولادت ہوئی منظرِ علوم اور دارالعلوم دیوبند میں تکمیل کی، دارالعلوم میں درس بھی دیا پھر علامہ انور شاہ کشمیری کے ساتھ ڈابھیل چلے گئے، ۱۹۵۷ء میں آپ نے مدینہ منورہ ہجرت فرمائی اور پوری زندگی اسی مقدس شہر میں گزار کر اسی پاکیزہ سرزمین میں آسودۂ خواب ہوئے سال وفات ۱۹۶۵ء ہے، مشہور تصنیفی ادارہ ندوۃ المصنفین کے خصوصی رکن رہے، ترجمان السنۃ آپ کی تصانیف میں خصوصی اہمیت کی حامل اور اردو میں اپنی نوعیت کی بے مثال کتاب ہے، زبان سلیس، رواں دواں، شگفتہ، ادبی چاشنی لئے ہوئے ہے، ہندو پاک کے اکابر علماء نے اس کتاب کو اپنے موضوع، مباحث، طرز اظہار، انداز بیان کے لحاظ سے شاہکار تسلیم کیا ہے۔

کتاب کی پہلی جلد میں علم حدیث کی تدوین، احادیث کے درجہ استناد و اعتناء حجیت حدیث اور مشائیر محدثین و فقہاء امت کے احوال پر محققانہ مقدمہ ہے، کتاب التوحید سے کتاب کا آغاز ہوتا ہے اور روایت صحیحہ کے التزام کے ساتھ اس مسئلہ پر عمہ جہتی بحث کی ہے اس جلد کے صفحات ۹۹۲ ہیں، دوسری میں کتاب الایمان، کتاب الاسلام کی پانچ سو احادیث کی توضیح و تشریح کی گئی ہے اس کے صفحات ۵۱۲ ہیں تیسری جلد میں کتاب الایمان کے بقیہ ابواب کے علاوہ کتاب الانبیاء بھی ہے، اسی میں قضاء و قدر کے اہم ترین مباحث۔



بھی آگئے ہیں اور ان کو بڑی دیوریزی اور پوری تحقیق کے ساتھ پیش کیا گیا ہے، اور مشکلیں کے دل و دماغ کو مطمئن کرنے کی قابل قدر کوشش کی گئی ہے، نیز انبیاء کے حالات پر محققانہ کلام کیا گیا ہے، اسرائیلی اور موضوع حدیثوں سے جو بد منظر تصویر بنتی ہے اس کی بھرپور تردید کی گئی ہے اور ان روایتوں کے جھوٹی اور گھڑی ہونی ہونے پر شواہد و دلائل بھی پیش کئے ہیں ان کے مقابلے میں مستند روایات کی روشنی میں جو انبیاء کی حقیقی اور ایمان افروز تصویر بنتی ہے اس کو پیش کیا گیا ہے، یہ دونوں ابواب اردو میں اپنی نوعیت اور تحقیق و تدقیق کے لحاظ سے اہم ترین ہیں اور اہل علم کیلئے خصوصیت سے قابل مطالعہ ہیں، اسی جلد میں عصمت انبیاء پر تفصیلی گفتگو بھی آگئی ہے جو موجودہ آزاد خیالی اور بے راہروی کی مسموم فضا میں تریاق کی حیثیت رکھتی ہے، اردو میں اس مسئلہ اتنی تحقیق کے ساتھ پہلی بار عالمانہ کلام کیا گیا ہے اس جلد کے صفحات ۵۶۰ ہیں۔

چوتھی جلد جس پر اس کتاب کا خاتمہ ہے ضخامت کے اعتبار سے سب سے کم ہے اس کے صفحات ۴۲۸ ہیں، مگر اپنے مباحث کے لحاظ سے اہم ترین ہیں کیوں کہ اس جلد میں معجزات نبوی پر گفتگو کی گئی ہے چونکہ یہ مسئلہ دشمنان دین اور نام نہاد ترقی پسند معترضین کا ہدف ہے اس لئے اس مسئلہ کو مدلل و مبرہن کرنے میں آپ نے پورا زور و قلم صرف فرمایا ہے، معجزات اصل بحث سے پہلے ایک مفصل مقدمہ ہے جو ۱۱۳ صفحات پر پھیلا ہوا ہے، جس میں معجزہ کی حقیقت، ضرورت، اہمیت، اقسام، معجزہ اور سحر کا فرق، توازن معجزات تعداد معجزات پر عالمانہ و محدثانہ اور ایک حد تک متکلمانہ کلام کیا گیا ہے، اس کے بعد احادیث صحیحہ میں مذکور تمام معجزات کی تفصیل دی گئی ہے اور روایتوں کی تحقیق و تنقید کی گئی ہے اس طرح یہ جلد معجزات کے مسئلہ پر قول فیصل کی حیثیت رکھتی ہے کتاب ہندوستان کے مشہور تصنیفی و اشاعتی ادارہ ندوۃ المصنفین دہلی نے شائع کیا ہے، کتاب کتابت و طباعت اور کاغذ کے لحاظ سے معیاری ہے، کتاب کے مجموعی صفحات ۲۰۹۲ دو ہزار بانوے ہیں، اردو میں اپنی نوعیت کی منفرد کتاب ہے۔



## انتخاب الترغیب والترہیب

مصنف، مولانا عبداللہ صاحب طارق دہلوی مظاہری،  
 زبان اردو، متوسط سائز، چار جلدوں میں، ناشر ندوۃ المصنفین دہلی،  
 مولانا طارق صاحب ضلع میرٹھ کے رہنے والے ہیں، تقسیم ملک کے بعد سے دہلی میں ان  
 کا خاندان منتقل ہو گیا آپ نے یہیں نشوونما پائی اور تعلیم حاصل کی، مظاہر علوم سہارنپور سے  
 سند فراغت حاصل کی، بعض مدارس میں تدریسی خدمات بھی انجام دیں۔ تبلیغی جماعت  
 سے بھی وابستہ رہے، حضرت شیخ الحدیث مولانا محمد زکریا صاحب کی تصنیف و تالیف  
 میں معاون رہے حوالجات کی تلاش اور مسودوں کی نقل آپ کے ذمہ رہی،  
 مولانا طارق نے اسی دوران یہ کتاب مرتب فرمائی، کتاب الترغیب والترہیب  
 علامہ زکی الدین عبدالعظیم المنذری متوفی ۷۵۱ھ کی تصنیف ہے اور مقبول ترین کتاب  
 ہے اس کی مقبولیت اور افادیت کے پیش نظر اس کے ترجمہ اور تشریح کی طرف آپ نے  
 توجہ فرمائی۔

احادیث کا ترجمہ اور ان کی تشریح کمال حزم و احتیاط کے ساتھ شستہ، شگفتہ سلیس  
 اور عام فہم زبان میں کی ہے جس کی وجہ سے کم علم عوام بھی اس سے پورا پورا استفادہ کر سکتے  
 ہیں لیکن اپنی بعض خصوصیات کی وجہ سے اصحاب مدارس اور اہل علم کے لئے بھی قابل مطالعہ  
 ہے کیوں کہ تلخیص اور ترجمہ ہی پر اکتفا نہیں کیا گیا ہے بلکہ صاحب الترغیب والترہیب  
 نے حدیث کے آخر میں جن کاماخذ کا ذکر کیا ہے لائق مترجم نے ان پر اضافہ کیا ہے اور  
 حواشی میں اس کی تشریح کرتے گئے ہیں۔

مصنف نے ایک اہم کام یہ کیا ہے کہ چونکہ الترغیب والترہیب کثرت سے طبع  
 ہوتی رہی اور کسی نے اصل کتاب اور قدیم نسخہ سے موازنہ کر کے اس کے متن کی تصحیح  
 کا کام انجام نہیں دیا اس پر اس میں چند در چند فاحش غلطیاں دخل پا گئیں، مثلاً صحابہ  
 کرام اور تابعین عظام کے ناموں میں غلطی، راوی کے نام میں التباس یا حوالہ کی غلطی



برابر نقل ہوتی رہی، ناشرین کو اپنے منافع سے غرض تھی اس لئے اس کی تصحیح کی طرف کوئی توجہ نہیں ہوتی، مترجم نے کتاب کے متعدد مطبوعہ وغیر مطبوعہ نسخوں سے جن کی مقدمہ میں وضاحت کر دی گئی ہے بمقابلہ و موازنہ اور اصل مآخذ و مراجع سے رجوع کر کے ان غلطیوں کی تصحیح کر دی ہے،

یہ کتاب دہلی کے مشہور تصنیفی و اشاعتی ادارہ ندوۃ المصنفین نے شائع کی ہے کتاب کا سائز ۲۶×۲۰ ہے جلد اول ۲۳۲ صفحات پر مشتمل ہے، جلد دوم میں حدیث نمبر ۲۷۱ کی توضیح و تشریح ہے، اس کی بقیہ دو جلدیں راقم الحروف کو دستیاب نہیں ہو سکی ہیں مکمل کتاب چار جلدوں میں ہے اور طبع ہو چکی ہیں،

## جواہر الحکم

مرتب، حضرت مولانا بدر عالم صاحب میرٹھی مہاجر مدنی مصنف تصانیف کثیرہ زبان اردو، ۳۰-۲۱ ترجمہ، انگریزی، فرانسیسی، گجراتی زبانوں میں، ذخیرۂ احادیث سے ایک خاص نقطہ نگاہ سے حدیثوں کا انتخاب کر کے اس کتاب کو ترتیب و سلیقہ سے جمع کیا گیا ہے ان احادیث سے یہ بتانے اور سمجھانے کی کوشش کی گئی ہے کہ دینی و دنیاوی فلاح کی کامیابی سنت نبوی پر چلنے ہی سے مل سکتی ہے احادیث کے ترجمہ کے ساتھ ساتھ ایسی دلنشین تشریح کی گئی ہے کہ بات دل میں اتر جاتی ہے، چونکہ زبان شستہ و شگفتہ اردو ہے اس لئے کتابت میں دلچسپی برقرار رہتی ہے، حالات حاضرہ کے روحانی امراض سے مکمل واقفیت کی وجہ سے احادیث کی ایسی تشریحات پیش کی گئی ہیں کہ ان کی روشنی میں ان امراض کا علاج ہو سکتا ہے، چونکہ مصنف اس سلسلہ میں خود دل پر سوز کے مالک ہیں اس لئے انداز بیان انتہائی موثر ہے کتاب تین حصوں پر مشتمل ہے جن کے مجموعی صفحات ۴۴۴ ہیں، کتاب اردو کے علاوہ انگریزی، فرانسیسی، اور گجراتی زبانوں میں شائع ہو چکی ہے۔



## الفوائد السنية في شرح الاربعين النووية

مصنف، مولانا عاشق الہی صاحب بلند شہری مہاجر مدنی۔

زبان اردو، ڈیمائی سائز ۲۲ × ۱۸، دوسرا ایڈیشن ۱۹۶۳ء۔

مولانا عاشق الہی صاحب بلند شہری مظاہر علوم سہارنپور کے قدیم فضلا میں تھے، آپ حیات العلوم مراد آباد میں استاذ حدیث تھے، بعد میں بہ نیت ہجرت مدینہ منورہ چلے گئے اور وہیں اقامت گزین ہو گئے۔

اربعین نوادی ایک مشہور کتاب ہے، اسی طرز پر بہت سی کتابیں لکھی گئیں، اردو میں چہل حدیث کے عنوان سے بہت سے لوگوں نے احادیث مرتب کیں لیکن علامہ نوادی کی اس مختصر کتاب کو جو شہرت و اہمیت حاصل ہوئی دوسری کسی کتاب کو یہ اہمیت نہ حاصل ہو سکی، علامہ نوادی کی اس کتاب کی تقریباً ڈیڑھ درجن شرحیں لکھی گئیں یہی اس کتاب کی مقبولیت کی سب سے بڑی دلیل ہے، یہ سب شرحیں عربی زبان میں تھیں، مولانا موصوف نے کتاب کی افادیت کے پیش نظر اس کو اردو زبان میں منتقل کر دیا، آپ نے کتاب کا سلیس اور آسان اردو میں ترجمہ کرنے کے بعد جامع اور مکمل شرح بھی لکھی ہے اور بہت سے مقامات پر بیش قیمت اضافے بھی کئے ہیں اسی ذیل میں بہت سے غلط اعتقادات رجحانات کی حکیمانہ انداز میں تردید بھی فرمائی ہے یہ کتاب تبلیغی مرکز نظام الدین دہلی میں بیچ کر لکھی گئی، کتاب ڈیمائی سائز ۲۲ × ۱۸ پر طبع کی گئی ہے، کتاب کا دوسرا ایڈیشن فروری ۱۹۶۳ء میں دارالاشاعت مقابل مولوی مسافر خانہ کراچی سے عمدہ کتابت و طباعت کے شائع ہوا ہے۔

## رحمة القلوب

مصنف، مولانا ظفر احمد صاحب تھانوی مصنف اعلاء السنن

یہ کتاب علامہ ابو محمد عبداللہ ابن ابی جرہ مالکی کی تصنیف بہجتہ النفوس کا اردو ترجمہ ہے



اس میں علامہ موصوف نے بخاری شریف سے تین سو احادیث کا انتخاب کر کے ان سے مسائل تصوف اور فقہی مسائل مستنبط فرمائے ہیں اور ان احادیث کے سلسلہ میں جو اشکالات پیش آتے ہیں ان کے مدلل جوابات دیئے ہیں۔

مولانا ظفر احمد صاحب عثمانی تھانوی نے ان تین سو احادیث میں سے ایک سو احادیث کا انتخاب کر کے ان کی شرح اور تحقیق کی ہے، احادیث کی یہ شرح اتنی طویل الذیل ہے کہ دو جلدوں میں آئی ہے، جلد اول کے صفحات ۳۴۶ اور جلد دوم کے صفحات ۴۵۲ ہیں۔

جلد سوم کی ترتیب، بقیہ حدیثوں کے ترجمے اور تشریح سے ہوئی ہے، اولاً اس کی اشاعت ماہنامہ مدینہ لاہور میں بالاقساط ہوتی رہی بعد میں انتخاب بخاری کے نام سے کتابی شکل میں ادارہ اسلامیات انارکلی لاہور سے شائع ہوئی ہے اس کا سائز ۱۳×۲۳ ہے اور اس کے صفحات ۶۵۶ ہیں۔

## معارف السنۃ

مصنف، مولانا احتشام الحسن صاحب کاندھلوی متوفی ۱۳۹۲ھ ہجری ۱۹۷۱ء ناشر، مکتبہ دینیات آصف علی روڈ نئی دہلی۔

مولانا موصوف نے ابتداً مسلم شریف سے کتاب الایمان کی روایتوں میں سے ۱۱۰ احادیث کو منتخب کر کے اس پر عالمانہ حاشیہ بی میں لکھا تھا اور لغات کا حل، احادیث کی توضیح و تشریح کی تھی اس کا نام بدائع الحکم تھا لیکن بعض بزرگوں کے مشورہ پر آپ نے ان احادیث کی اردو میں توضیح و تشریح کردی اور مستقل شرح کے طور پر ان احادیث کی تفصیلی بحث قلم بند فرمادی یہ کتاب ۱۳۹۵ھ میں ترتیب دی گئی تھی، کتاب کا پہلا ایڈیشن مکتبہ دینیات نئی دہلی نے ۲۰۳۰ء سائز پر شائع کیا، کتاب کے صفحات ۳۱۸ ہیں۔

بنبنبنبنبنبن



## مسند الحمیدی

(الامام الحافظ ابو بکر عبداللہ بن الزبیر الحمیدی  
المتوفی ۳۱۹ھ)

تحقیق و تعین، حضرت مولانا حبیب الرحمن صاحب اعظمی، متوفی ۱۲۷۳ھ  
امام بخاری کے شیخ حمیدی کی مسند کے تین مخطوطے ہندوستان کے کتب خانوں میں  
تھے اور چوتھا مخطوطہ کتب خانہ ظاہریہ دمشق میں تھا، ان کے علاوہ اور کسی نسخے کا اب  
تک پتہ نہیں چلا ہے، مولانا اعظمی نے کتب خانہ دارالعلوم دیوبند کے مخطوطہ کو بنیاد  
بناکر کتب خانہ سعیدیہ حیدرآباد اور حیدرآباد ہی کے کتب خانہ عثمانیہ کے مخطوطوں  
سے مقابلہ کیا اور جب چوتھا مخطوطہ ہاتھ آیا تو کتاب پریس میں جا چکی تھی، اس لئے  
طبع شدہ حصہ میں تو اس سے استفادہ نہ ہو سکا، البتہ جو حصہ ابھی غیر مطبوعہ تھا اس  
میں اس نسخہ سے مدد لی گئی،

محقق موصوف نے مسند میں مذکور حدیث کو احادیث کے دوسرے مجموعوں میں  
تلاش کر کے اس کی نشاندہی کر دی ہے اور حوالہ دیدیا ہے تاکہ مسند میں مذکور روایت  
کا وزن بھی معلوم ہو جائے اور تصحیح کا صحیح معنی میں حق ادا ہو جائے، اگر روایت کے متعدد  
طرق ہیں تو ان کی بھی نشاندہی کر دی گئی ہے اور کتاب کا حوالہ دیدیا ہے۔

تصحیح متن کے ساتھ ساتھ آپ نے الفاظ غریبہ کے معنی و مفہوم بھی لکھ دیے ہیں  
اور جہاں جہاں ضرورت محسوس ہوئی وہاں حدیث کی توضیح و تشریح بھی حاشیہ میں  
کر دی گئی ہے اور اس کے حقیقی اور واقعی مفہوم و مراد کو متعین کر دیا گیا ہے، تعلیق  
و تحشیہ نے اصل کتاب کی ضخامت کو دگنا کر دیا ہے، جہاں کوئی ایسی روایت ہے  
جو مسند حمیدی کے علاوہ ان لفظوں سے کسی مجموعہ حدیث میں نہیں ہے تو اس پر  
محققانہ کلام کر دیا گیا ہے جیسا کہ رفع یدین کے سلسلہ کی ایک روایت کے سلسلہ میں  
ہوا ہے، مولانا موصوف نے دوسری مسندوں میں جن لفظوں سے روایت آتی ہے اس کی  
وضاحت فرمادی ہے۔

چونکہ یہ کتاب مسانید کے عام اصولوں پر مرتب کی گئی ہے اس لئے اس میں باب اور



پر مرتب کی ہے اور ابواب فقہیہ کے انداز پر حدیثوں کو جمع کیا ہے لیکن دوسری کتابوں کو جو شہرت و مقبولیت حاصل ہوئی وہ اتفاق سے صحیح ابن خزمیہ کو نہ مل سکی، اور اہل علم کے حلقوں میں اس کا نام تو سنا جاتا رہا لیکن اس کا وجود کہیں نہیں نظر آ رہا تھا، اسی وجہ سے پوری دنیا میں کسی بھی کتب خانے میں صحیح ابن خزمیہ کا پتہ نہیں چلتا تھا، تحفۃ الاخوانی مرتبہ مولانا عبدالرحمن مبارکپوری، میں یورپ کے کسی کتب خانے کا ذکر تھا جہاں اس کے مخطوطے کی موجودگی کا اظہار کیا گیا تھا، لیکن تفتیش و تحقیق کی ساری کوششوں کے باوجود اس کے مخطوطہ کا کہیں پتہ نہیں چلا اور نہ دستیاب ہوا تو خیال ہوا کہ شاید مصنف کو تسامح ہو گیا ہے ڈاکٹر مصطفیٰ الاعظمی کو اتفاق سے ترکی کا سفر پیش آ گیا اور وہ استانبول کے کتب خانوں میں مخطوطات کی جستجو میں گئے تھے تو وہیں ان کو صحیح ابن خزمیہ کا ایک مخطوطہ ہاتھ آ گیا گویا ایک گم شدہ خزانہ ہاتھ آ گیا لیکن وہ اب تک معرض خفا میں اس لئے رہ گیا تھا کہ مخطوطہ ایسی حالت میں تھا کہ آسان ہے اس کو صحیح ابن خزمیہ ثابت کرنا مشکل تھا، مگر ڈاکٹر اعظمی نے مخطوطہ کا غماز نہ مطالعہ کرنے کے بعد بدلائل ثابت کیا کہ یہ صحیح ابن خزمیہ کا صحیح اور یقینی مخطوطہ ہے ان کی رائے کی صحت کی سب سے بڑی دلیل یہ ہے کہ ابن خزمیہ کی دو کتابیں جو بہت پہلے شائع ہو چکی ہیں ان میں اس کے حوالے موجود ہیں اور جب ان حوالوں کو اس مخطوطہ میں تلاش کیا گیا تو سارے حوالے اس مخطوطہ میں موجود پائے گئے جس سے ثابت ہو گیا کہ استانبول کا یہ مخطوطہ یقینی طور پر صحیح ابن خزمیہ کا مخطوطہ ہے۔

ڈاکٹر اعظمی نے اسی مخطوطہ کو آڈٹ کیا ہے اور اپنی محققانہ تعلیقات و تحشیہ سے مزین کر کے علمی دنیا میں پیش کیا ہے، مخطوطہ کی ساری حدیثوں کو جانچا اور پرکھا ہے سب سے پہلے تو ان حدیثوں کو بخاری و مسلم میں تلاش کیا اگر وہ حدیث ان دونوں کتابوں میں یا کسی ایک میں مل گئی تو اس کا حوالہ دیدیا اور یہ کافی تھا کیوں کہ اس کے بعد کسی دوسری کتاب کے حوالے کی ضرورت باقی نہیں رہ جاتی اور اگر صحیحین میں یہ حدیث نہیں ملی تو سنن و نسائی میں اس کی جستجو کی مل جانے پر اسکے حوالے دیدیتے ہیں اور روایت کے وزن کو متعین



کردیتے ہیں، صحیح، حسن، وغیرہ کا فیصلہ کرتے ہیں۔

اصل کتاب سے پہلے آپ نے ایک مقدمہ لکھا ہے جس میں ابن خزیمہ کے حالات اور تصانیف کا ذکر ہے اور مخطوطہ کے کاتب کے بارے میں پوری معلومات فراہم کرتے ہیں، ان کی تحقیق کے مطابق یہ مخطوطہ چھٹی صدی کے اخیر زمانے کا ہے یا ساتویں صدی کی ابتدا میں لکھا گیا ہے۔

کتاب کا پہلا ایڈیشن مری نگاہ سے نہیں گذرے سامنے اس کا دوسرا ایڈیشن ہے جو ۱۹۸۱ء میں شائع ہوا ہے، اس کو شرکت الطباعۃ العربیۃ السعودیۃ ریاض نے خوب صورت اور روشن ٹائپ اور عمدہ کاغذ پر چھاپا ہے، پوری کتاب چار جلدوں میں ہے

**کتاب الزہد والرفاق**  
 (الامام شیخ الاسلام عبداللہ بن المبارک المروزی المتوفی ۷۸۰ھ، عجم)

تحقیق و تعلیق، ابوالمآثر حضرت مولانا حبیب الرحمن الاعظمی،

یوں تو زہد و رفاق کے عنوان سے متعدد مین کی بہت سی کتابیں ہیں لیکن عبداللہ بن مبارک کی کتاب الزہد والرفاق کئی اعتبار سے بڑی اہمیت کی حامل ہے، یہ دوسری صدی کے مشہور محدث ہیں ان کی یہ کتاب مخطوطہ کی شکل میں دنیا کے بعض کتب خانوں میں تھی، شاہ قطر نے اس کتاب کی مائیکروفلم محدث جلیل حضرت مولانا حبیب الرحمن الاعظمی کو بدیہ میں ارسال فرمائی، اسے دیکھ کر اس پر کام کرنے کا دل میں داعیہ پیدا ہوا اور آپ نے اپنے ذرائع سے اس کے مزید مخطوطات کا پتہ چلایا تو معلوم ہوا کہ مصر میں اس کے تین مخطوطے ہیں، ان تینوں مخطوطوں کی مائیکروفلم منگوائی گئی، پھر ان چاروں نسخوں کو سامنے رکھ کر تحقیق و تحشیہ کے کام کا آغاز کر دیا گیا،

سب سے پہلے ان چاروں مخطوطوں کا تقابلی مطالعہ کیا گیا اور یہ جائزہ لیا گیا کہ کس میں کیا کمی بیشی ہے حاکم قطر کا نسخہ وہی تھا جس کا مخطوطہ استانبول میں ولی الدین جالندار کا عطیہ ہے، یہ مخطوطہ ساتویں صدی سے پہلے کا لکھا ہوا ہے کیونکہ اس پر سماع کی تاریخ چھٹی صدی کی ہے، محقق موصوف نے اصل کتاب سے پہلے ۶۳ صفحات کا ایک محققانہ مقدمہ



سپر دقلم فرمایا ہے جس میں زہد و رفاق کی اسلام میں حقیقت و اہمیت کو پیش کیا ہے، پھر انھوں نے اس موضوع پر لکھی جانے والی ۸ کتابوں کی نشاندہی فرمائی ہے پھر ان لوگوں کے ترجمے لکھے ہیں جنھوں نے کتاب کا سماع کیا ہے، پھر ابن مبارک کے تفصیلی حالات دیئے ہیں، موصوف نے حسن بن الحسین المروزی کے مخطوطہ کو بنیاد بنایا ہے اور پھر دوسرے مخطوطوں کو سامنے رکھ کر تصحیح کا کام کیا ہے۔

کتاب الزہد والرفاق میں واقع تمام احادیث کی آپ نے تخریج کی ہے اور بتایا ہے کہ محدثین و مفسرین نے کہاں کہاں اس کو ذکر کیا ہے، بہت زیادہ حوالے دینے کی کوشش نہیں کی گئی ہے بلکہ اگر مستند حوالہ ایک ہی ہے تو اسی پر اکتفا کر لیا گیا ہے، دقیق الفاظ کی تشریح اور روایت کے مفہوم کی مختصر سے مختصر لفظوں میں توضیح فرمادی ہے مخطوطہ میں جہاں جہاں غلطیاں یا سہو کتابت ہو گیا ہے اس کی نشان دہی اور تصحیح کر دی ہے ایک بڑا کام یہ کیا گیا کہ حروف ہجاء کی ترتیب سے صحابہ کے ناموں کو مرتب کر کے بتادیا کہ کس کس صفحہ پر ان کی روایت ہے مسانید کی فہرست بھی ان کے جامعین کے ناموں کی ترتیب سے الگ فہرست ہے مرسل، معضل روایتیں جن راویوں کی ہیں ان کی فہرست بھی بنادی گئی ہے مقطوع اور موقوف روایتوں کے راویوں کی فہرست بھی ہے کتاب دو جلدوں میں ہے کتاب احیاء المعارف مالک گاؤں نے شائع کیا ہے

الامام الحافظ سعید بن منصور بن شعبہ الخراسانی

کتاب السنن

المسک المتوفی ۲۲۷ھ

تحقیق و تعلیق، ابوالماثر مولانا حبیب الرحمن الاعظمی،

سعید بن منصور امام احمد بن حنبل، امام مسلم اور امام ابو داؤد السجستانی وغیرہ کے شیخ ہیں خود انھوں نے امام مالک، حماد بن زید وغیرہما سے روایت کی ہے، اہل علم ان کی کتاب السنن کے نام سے واقف تھے جو صحاح ستہ سے پہلے مرتب ہوئی تھی لیکن کسی کو اس کے کسی نسخہ کا ماضی قریب تک پتہ نہ چل سکا، خدا جزا خیر دے ڈاکٹر حمید اللہ صاحب مقیم فرانس کو کہ انھوں نے اس مخطوطے کو ڈھونڈ نکالا اور اس حالت



ہیں اس مخطوطہ کو پایا کہ آسانی سے یہ فیصلہ نہیں کیا جاسکتا تھا کہ یہ سعید بن منصور کی کتاب السنن کا مخطوطہ ہے خود ڈاکٹر صاحب موصوف کی زبانی اس کی بازیافت کی داستان یہ ہے۔

ڈاکٹر صاحب اپنے بعض علمی کاموں کے سلسلہ میں استانبول گئے، کتب خانہ محمد پاشا کو پر لو میں اپنے مطالعہ میں مصروف تھے کہ لائبریری کے بعض ذمہ داروں نے ان سے درخواست کی کہ ہمارے کتب خانے میں کچھ مخطوطات خلط ملط ہو گئے ہیں ان کے بارے میں صحیح طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ وہ کس مصنف کے ہیں اگر آپ ان مخطوطات کو دیکھ کر یہ بتائیں کہ یہ کس کتاب اور کس مصنف کا مخطوطہ ہے تو بڑا کرم ہوگا، ڈاکٹر صاحب نے حامی بھری اور مخطوطات کے بارے اس انبار کو الٹ پلٹ کر دیکھنا شروع کیا، کتب خانے کی مطبوعہ فہرست چوں کہ اہل علم کی مرتب کردہ تھی اس لئے اس کے اندراجات نوے فی صد صحیح تھے، لیکن اسی فہرست میں ۸۳۴ سے لیکر ۸۴۴ کے نمبر جن مخطوطوں پر پڑے ہوئے تھے اس پر کیفیت کے خانے میں نسخۃ آخری من مشکوۃ المصابیح لکھا ہوا تھا، ڈاکٹر صاحب نے اس اندراج کو شک کی نگاہ سے دیکھا، کسی مخطوطہ پر مصنف ابن ابی شیبہ بھی لکھا ہوا تھا۔

غرضیکہ فہرست سازی کرنے والوں نے زیادہ تحقیق سے کام نہیں لیا اور ہر حصہ مخطوطہ کو الگ الگ نمبر دیکر لائبریری کے مخطوطات کے خانے میں ڈال دیا تھا، ڈاکٹر صاحب نے مخطوطات کو پڑھ کر اور مصنف ابن ابی شیبہ کے دوسرے نسخوں سے مقابلہ کر کے فیصلہ کیا کہ سرورق کا یہ اندراج صحیح نہیں ہے، پھر انہوں نے مخطوطہ پر ثبت ایک ایک دستخط اور مختلف اوراق کے مختلف اندراجات اور ان پر پڑی ہوئی مہروں کو پڑھ کر قطعیت کے ساتھ فیصلہ کیا کہ یہ یقیناً سعید بن منصور کی کتاب السنن کا مخطوطہ ہے کیوں کہ سندوں نے اس فیصلہ کی مزید تائید کر دی لیکن ان مخطوطات میں مکمل کتاب السنن نہیں تھی، بعض اندراجات سے یہ یقین ہوا کہ یہ صرف جلد شش



کا مخطوط ہے بقیہ دوسرے حصوں کا کوئی نام و نشان نہیں چونکہ علمی دنیا میں اب تک اس کا کوئی دوسرا نسخہ دریافت نہیں ہو سکا تھا اس لئے اسی جلد ثالث پر اکتفا کیا گیا یہی نسخہ محقق علام مولانا حبیب الرحمن صاحب اعظمی کی تحقیق و تعلیق اور تصحیح کے بعد منظر عام پر آیا، جب کسی کتاب کا صرف ایک ہی مخطوط ہو تو اس کی تصحیح و تحقیق ایک وقت طلب امر بن جاتی ہے، نصوص کے ایک ایک لفظ کی تحقیق و تصحیح اسی وقت ممکن ہو سکتی ہے جب دوسرے مجموعہ ہائے حدیث پر پوری نظر ہو، محقق موصوف نے اپنی وسعت مطالعہ کی بنیاد پر کتاب السنن کی ایک ایک روایت کی تصحیح و تحقیق کی ہے، جہاں کہیں سہو نظر آیا اس کی نشان دہی فرمادی اور حوالہ دیدیا۔ نیز الفاظ غریبہ کے مفہوم و معنی اور حدیث کی بوقت ضرورت توضیح بھی فرمادی ہے، کتاب دو جلدوں میں ہے، مجلس علمی ڈابھیل نے اس کو شائع کیا ہے پہلا ایڈیشن ۱۹۶۷ء میں شائع ہوا۔

### المصنف

الحافظ ابو بکر عبد الرزاق بن ہمام الصنعانی  
المتوفی ۲۰۱ھ

تحقیق و تعلیق - ابو المآثر مولانا حبیب الرحمن الاعظمی۔

مصنف عبد الرزاق، احادیث و آثار کا ایک نہایت عظیم الشان ذخیرہ تھا جس سے امام احمد بن حنبل، اسحاق بن راہویہ، امام بخاری، امام مسلم جیسے اکابر امت اور محدثین عظام نے استفادہ کیا تھا لیکن اب تک اس کا کوئی مکمل نسخہ دنیا کے سامنے نہیں آ سکا تھا، اس کے اجزاء مختلف کتب خانوں میں بکھرے ہوئے تھے ضرورت تھی کہ ان تمام اجزاء کو جمع کر کے تحقیق و تعلیق اور خشبہ سے آراستہ کر کے علمی دنیا کے سامنے ایک مکمل کتاب کی شکل میں پیش کیا جائے، لیکن اس کے منتشر اجزاء اکٹھا کرنا، ساڑھے چھ ہزار صفحات میں پھیلے ہوئے اس مجموعہ حدیث کے مخطوطے کو پڑھنا، ہر حدیث کی تخریج کرنا، دوسرے مجموعہ ہائے حدیث کو پیش نظر رکھ کر نصوص کی تصحیح کرنا پورے ایک ادارہ کا کام تھا کسی فرد واحد کے لئے ایک دشوار امر تھا، لیکن اس امر عظیم کو محدث جلیل مولانا



حبیب الرحمن صاحب اعظمی نے سرانجام دیا اور آج علمی دنیا کے سامنے پوری تحقیق اور تحشیہ کے ساتھ طباعت کے خوب صورت لباس سے آراستہ ہو کر پیش ہو چکی ہے موصوف نے متن کی تصحیح پر پوری توجہ فرمائی ہے ایک ایک حرف کو جانچا اور پرکھا ہے حتیٰ کہ سہو کتابت سے اگر کسی لفظ کی کمی بیشی ہو گئی ہے تو اس کو بھی حوالوں کے ساتھ درست کیا ہے، مصنف کی روایتوں کو دوسرے مجموعہائے حدیث میں تلاش کر کے اس کے حوالے دیئے ہیں اگر دوسرے مجموعوں میں مصنف کے طریق کے علاوہ کوئی دوسرا طریق ہے تو اس کو بھی تحریر کر دیا ہے، لیکن راوی کی شخصیت متعین کرنے کی ضرورت پیش آگئی ہے تو اس کو بھی مستند حوالوں سے متعین کیا گیا ہے، نصوص کی تصحیح کے وقت تقریباً تیس تیس مجموعہائے حدیث کو پیش نظر رکھا گیا ہے، ہر ایک کے حوالے حاشیہ میں موجود ہیں،

کتاب گیارہ ضخیم جلدوں میں شائع ہوئی ہے ہر جلد کے صفحات پانچ سو سے چھ سو صفحات کے درمیان ہیں، کتاب مجلس علمی ڈابھیل نے خوبصورت ٹائپ میں عمدہ کاغذ پر شائع کیا ہے، اس کا پہلا ایڈیشن ۱۹۷۷ء مطابق ۱۳۹۷ھ میں شائع ہوا،

**المطالب العالیۃ بزوائد المسانید الثمانیۃ**

الحافظ ابن حجر احمد بن علی العسقلانی المتوفی ۸۵۲ھ، بحر تحقیق و تعلیق، ابوالماثر مولانا حبیب الرحمن الاعظمی،

مشہور شارح بخاری صاحب فتح الباری حافظ ابن حجر عسقلانی نے مسند ابوداؤد الطیالسی، مسند حمیدی، مسند ابن ابی عمر، مسند مسدد، مسند ابن منیع، مسند ابن ابی شیبہ، مسند عبد بن حمید، مسند ابن ابی اسامہ کی روایتوں کو ابواب فقہیہ کی ترتیب پر جمع کیا ہے، ان مسانید میں سے کئی ایک نایاب ہیں اور کسی کتب خانے میں ان کا پتہ نہیں چلتا ہے، حافظ ابن حجر نے اس کتاب کو مرتب کر کے اس قیمتی ورثہ کے اہم حصہ کو محفوظ کر دیا ہے، دوسرا اہم ترین فائدہ یہ ہوا کہ براہ راست احادیث سے جسزنی



مسائل کا استنباط کر کے اہل علم کی راہوں میں ایک مشعل نور روشن کر دیا ہے۔ لیکن المطالب العالمیہ انتہک مخطوطے کی شکل میں تھی اور کچھ مخصوص لاتبریریوں کی الماریوں کی زیریت تھی کتاب کا ایک مخطوطہ سعیدیہ لاتبریری حیدر آباد میں تھا، لیکن یہ مخطوطہ کتاب کے صرف نصف حصہ کا تھا، نصف آخر موجود نہیں تھا، اس کتاب کا دوسرا مخطوطہ کتب خانہ محمودیہ مدینہ منورہ میں تھا، لیکن کتب خانہ کی فہرست میں کتاب کا نام تو موجود ہے لیکن کیفیت کے خانے میں مفقود لکھا ہوا ہے یعنی یہ کتاب ضرور تھی لیکن بعد میں گم ہو گئی، اب صرف سعیدیہ لاتبریری کا ناقص واحد نسخہ رہ جاتا ہے اسی دوران مکتبہ علمیہ کے مدیر شیخ محمد سلطان النمنکانی کو علم ہوا کہ محدث شہسیر مولانا حبیب الرحمن الاعظمی کو المطالب العالمیہ کی تلاش ہے تو انھوں نے ترکی کے کتب خانوں سے معلومات حاصل کیں تو معلوم ہوا کہ استانبول کے ایک کتب خانے میں اس کے دو مخطوطے ہیں، جن میں سے ایک مخطوطہ میں سندوں کے ساتھ روایتیں ہیں اور دوسرے مخطوطے میں سندیں نہیں ہیں، صرف صحابی کا نام ہے، شیخ نمنکانی نے ان دونوں مخطوطوں کے فوٹو حاصل کر کے مولانا موصوف کو بھیج دیے لیکن پہلے مخطوطہ کا فوٹو اتنا باریک تھا کہ اس کا پڑھنا انتہائی دقت طلب امر تھا البتہ دوسرے مخطوطے کا فوٹو واضح اور روشن ہے اب مولانا موصوف کے سامنے تین مخطوطے تھے، آپ نے بلا سند والے مخطوطہ کو بنیاد بنا کر تحقیق و تصحیح کا آغاز کر دیا، مخطوطہ کے کاتب ملا محمد بن ملا محمد زید بن ملا محمد عثمان السیامانی الافغانی ہیں، انھوں نے اس مخطوطہ کو ضلہ جہ میں نقل کیا ہے دوسرے مخطوطے کے کاتب احمد بن عبد القادر الرفاعی المکی ہیں، انھوں نے ضلہ جہ میں شام کے شہر اولب میں بیٹھ کر اس کو نقل کیا ہے، یہ نسخہ سندوں سے خالی تھا لیکن دونوں نسخوں میں سوائے اس کے اور کوئی فرق نہیں ہے کہ پہلے مخطوطے میں سندیں بھی نقل کی گئی ہیں جبکہ دوسرا مخطوطہ سندوں سے خالی ہے، غالباً کاتب نے اپنی سہولت کے پیش نظر سندوں کو چھوڑ دیا ہے چونکہ یہ نسخہ صاف تھا اس لئے اس کو بنیاد بنایا گیا لیکن اس میں کتابت کی غلطیاں بہت تھیں، الفاظ چھوٹ گئے تھے یا بڑھ گئے تھے اس



کی تصحیح کے لئے باریک خط والے مخطوطہ کا پڑھنا انتہائی ضروری تھا اس لئے بدقت تمام پڑھنے کی کوشش کی گئی اور متن کی تصحیح کا کام انجام دیا جاسکا۔ بس یہی دونوں مخطوطے موصوف کے پیش نظر رہے اور سعید یہ لاہوری کا مخطوطہ اگرچہ صاف روشن کتابت کا اور ان دونوں کی نسبت قدیم العہد تھا کیونکہ اس میں کتابت کی تاریخ ۷۷۵ھ کی ہے یعنی یہ نسخہ حافظ ابن حجر کی وفات کے صرف ۲۳ سال بعد لکھا گیا تھا مگر وہ بنیاد اس لئے نہیں بنایا جاسکا کہ ایک تو وہ ناقص تھا دوسرے اس کی مائیکرو فلم اور فوٹو کا نظم ممکن نہ ہو سکا،

مولانا موصوف نے پہلے سندوں سے خالی مخطوطہ کی تصحیح کے بعد ایک میفہ تیار کیا اور کتابت کے موجودہ طریقہ کے مطابق علامتوں اور نشانوں کے ساتھ نقل کرایا اور اضافہ کو قوسین کے درمیان رکھا تاکہ امتیاز باقی رہے اور روایتوں پر نمبر ڈال دیے گئے حافظ شہاب بوسیری کی کتاب مختصر اتحاف السادة المهرة فی زوائد المسند العشرة کا موضوع بھی یہی ہے اور طریقہ کار بھی، اس لئے محقق موصوف نے اس کو بھی پیش نظر رکھ کر دونوں کا تقابل کیا اور اس سے تصحیح متون میں بڑی مدد ملی، روایتوں کے بارے میں مرتبین نے اپنی جو رائے ظاہر کی ہے اس کی وضاحت فرمادی ہے، اگر کسی مجموعہ میں یہ روایت ضعیف سند سے ہے یا یہاں سند ضعیف ہے اور دوسرے مجموعہ میں اس سے قوی سند سے یہ روایت ہے تو اس کی نشاندہی کر دی گئی ہے جہاں جہاں علامہ بوسیری نے اپنی رائے ظاہر نہیں کی ہے وہاں سکت علیہ بوسیری کے لفظ سے وضاحت کر دی ہے اور ہر جگہ حوالے دیدیتے ہیں، اگر دونوں مصنفین کے یہاں حدیث پر کلام نہیں ہے تو محقق موصوف حدیث کے مرفوع، موقوف مرسل یا موصول ہونے کو بتا دیتے ہیں، اور اگر سند کے رجال پر کلام ہے تو اس کو فن اسماء الرجال کی روشنی میں ظاہر کرتے ہیں اور اصل حقیقت پیش کرتے ہیں،

جس حدیث کی سند قوی ہے اور اس کے رجال ثقہ ہیں تو اس حدیث کے نمبر سے پہلے ایک چھوٹا سا تارا بنا دیا گیا ہے تاکہ پہلی نظر میں قاری حدیث کے وزن کو معلوم



کر لے۔ روایت جس مصنف سے نقل کی گئی ہے اگر کسی دوسرے مصنف کے یہاں بھی وہی روایت اسی سند سے ہے تو وہاں اس کا بھی حوالہ دیدیا گیا ہے، حاشیہ میں بالقصد اختصار کو مد نظر رکھا گیا ہے البتہ جہاں مفہوم میں پیچیدگی اور الجھاؤ ہے وہاں وضاحت کر دی گئی ہے اور جہاں جہاں رجال پر کلام کی ضرورت پیش آئی ہے وہاں خاموشی اختیار نہیں کی گئی ہے۔

کتاب کویت کے مطبع عصریہ میں چھپی ہے اور اس کا پہلا ایڈیشن ۱۹۷۷ء مطابق ۱۳۹۷ھ میں شائع ہوا، کتاب چار جلدوں میں ہے مجموعی صفحات ۷۷۶، ۷۷۷، کتاب کے شروع میں حافظ ابن حجر کے حالات، اور ان کے علم و فضل اور ان کے علمی کارناموں سے قاری کو روشناس کرایا گیا ہے، اور اصل مخطوطہ کے کچھ اوراق کے فوٹو بھی دیئے گئے ہیں،

## مختصر الترغیب والترہیب

تلخیص، الحافظ ابن حجر العسقلانی المتوفی ۸۵۲ھ  
تصحیح و تحقیق، ابوالماثر مولانا حبیب الرحمن الاعظمی،

مشہور محدث حافظ منذری کی کتاب الترغیب والترہیب نے اسلامی دنیا میں بڑی مقبولیت حاصل کی، یہ ترغیب و ترہیب کے نقطہ نگاہ سے احادیث کا انتخاب ہے، لیکن یہ کتاب کافی ضخیم تھی، دوسری بات یہ تھی کہ اس انتخاب میں بہت سی روایتیں متن کے اعتبار سے ضعیف تھیں اور بہت سی روایتیں سند کے اعتبار سے، ان وجوہ سے حافظ ابن حجر عسقلانی نے حافظ منذری کی کتاب کی تلخیص کی اور صرف ان روایتوں کو منتخب کیا جو متن اور سند دونوں اعتبار سے قوی تھیں، کتاب مختصر بھی ہو گئی اور قابل استناد بھی حافظ ابن حجر کی یہ تلخیص نایاب ہو گئی، مولانا حبیب الرحمن الاعظمی کو اس کا ایک نسخہ بہرائچ کے کسی کتب خانہ میں اور دوسرا دارالعلوم دیوبند اور تیسرا مخطوطہ لکھنؤ میں دستیاب ہو گیا،



مولانا موصوف نے ان تینوں محظوظوں کو سامنے رکھ کر اس کی تصحیح و تحقیق کی، حافظ منذری کی اصل کتاب کو سامنے رکھ کر جو لفظوں اور صیغوں کا فرق تھا اور موقعہ و محل کے لحاظ سے جس لفظ کا تقاضا تھا اس کی تصحیح فرمادی اکثر مقامات پر منذری کی اصل کتاب کا حوالہ موجود ہے، راویوں کے ناموں میں بھی کہیں کہیں فرق تھا اس کی بھی وضاحت فرمادی، اس طرح جہاں جہاں محظوظ میں تغیر و تبدل ہو گیا تھا یا سہو کتابت کی وجہ سے غلطی ہو گئی تھی اس کی پوری پوری تصحیح کر دی گئی ہے،

کتاب مکتبۃ الغزالی دمشق سے شائع ہوئی ہے اس ایڈیشن میں مزید کام یہ کیا گیا ہے کہ ساریہ عبدالکریم الرفاعی نے الفاظ غریبہ کی تشریح کر دی ہے، کتاب کے آخر میں ۱۶ صفحات کی فہرست ہے، کل ۸۵۸ حدیثیں درج کتاب میں صفحات ۳۱۳ ہیں،،

## تعطیر المشام

مترجم، مولانا محمد حیات صاحب سنبھلی حیات العلوم مرآباد، حافظ ابن حجر عسقلانی کی مشہور کتاب بلوغ المرام کا یہ سلیس اردو ترجمہ ہے شروع کتاب میں حافظ ابن حجر کے حالات زندگی تفصیل سے دیئے گئے ہیں یہ کتاب آج بھتے پہلے مسکنہ میں گلزار ہند اسٹیٹم پریس لاہور سے شائع ہوئی تھی، اس کے صفحات ۲۹۲ ہیں،

## قواعد فی علوم الحدیث

مصنف، مولانا ظفر احمد صاحب عثمانی تھانوی، زبان عربی، ناشر مکتبۃ المطبوعات الاسلامیہ حلب، تحشیہ، عبدالفتاح ابو غدہ استاذ ریاض یونیورسٹی (ریاض) تیسرا ایڈیشن، علوم حدیث کے موضوع پر متقدمین کی چند کتابیں اہل علم میں مشہور ہیں ان میں ابو عبد اللہ الحاکم نیشاپوری کی قواعد علوم الحدیث، مقدمۃ ابن الصلاح، تدریب الراوی اور فتح المغیث وغیرہ یہ سب قدما کی کتابیں ہیں متاخرین علماء میں سے کسی نے بھی



علوم الحدیث کے موضوع پر خامہ فرسائی کی زحمت نہیں کی، مولانا ظفر احمد صاحب تھانوی نے جنہوں نے اعلیٰ ترین مرتب کی تھی جو پچھلے دنوں پاکستان سے ۲۱ ضخیم جلدوں میں شائع ہوئی ہے اس کتاب پر بطور مقدمہ اسے لکھا تھا لیکن یہ مقدمہ ایک کتاب کی شکل اختیار کر گیا یہ کتاب اپنے فنی مباحث، طرز تصنیف، جزئیات کے استقصاء اسماء الرجال کی تفصیلات، جرح و تعدیل کے تمام اصطلاحی الفاظ کے مفہوم و مراد کی توضیح و تشریح، محدثین کی تمام اصطلاحوں کی تعریف، حدیث کے اقسام، متن، سند، اسناد صحیح، حسن، غریب، ضعیف، مرفوع، موضوع، موقوف، مقطوع، معضل، وغیرہ کی تعریفات غرضیکہ علوم الحدیث کی کتابوں میں جو بحثیں آتی ہیں ان پر پوری روشنی ڈالنے کی وجہ سے متقدمین کے قواعد علوم حدیث کی کتابوں کے درجے کی ہے۔

یہ مقدمہ دس فصلوں پر مشتمل ہے، ان میں فن حدیث کی تمام اصطلاحات کو خاص علمی و تحقیقی بنیاد پر مرتب کیا گیا ہے، ان تمام اصطلاحات و مسائل میں متقدمین، مشاہیر محدثین، علماء جرح و تعدیل، ائمہ فن اسماء الرجال کے اقوال سے سند پیش کی گئی ہے اور ان کے رایوں کو واضح لفظوں میں سمجھایا گیا ہے غرضیکہ علوم الحدیث کی ضخیم کتابوں سے اہم اقتباسات اور ان سے اخذ کردہ نتائج اس کتاب میں جمع کر دیئے گئے ہیں کتاب کے مطالعہ سے مصنف کی محنت، فنی مہارت، وسعت مطالعہ، قوت استحضر اور دقیقہ رسی کا اندازہ ہوتا ہے،،

یہ کتاب پہلے خانقاہ امدادیہ تھانہ بھون کی طرف سے لیتھو پرنٹ پر مجموعہ احادیث اعلیٰ السنن کے مقدمہ کے طور پر شائع کی گئی تھی اور اس کا نام انہاء السنن لمن یطالع اعلیٰ السنن رکھا گیا تھا، اس کے کئی برسوں بعد مکتبۃ الحجاز کراچی سے ٹائپ میں شائع کی گئی جس کا سائز ۲۶×۳۰ تھا اور اس کے صفحات ۱۲۲ تھے، ماضی قریب میں اس کتاب کو قواعد فی علوم الحدیث،، کے نام سے شام کے مشہور محقق عالم عبدالفتاح ابو غده استاد ریاض یونیورسٹی سعودیہ عربیہ نے آڈٹ کر کے بیش بہا اضافوں اور حاشیوں سے مزین کر کے موجودہ دور کے معیار کے مطابق ۳۰×۲۶ کے سائز پر ۵۵۲ صفحات میں شائع کیا ہے



اب اس کی حیثیت ایک مستقل تصنیف کی ہو گئی ہے، کتاب عربی میں ہے اور بیروت میں چھاپی گئی ہے اور مکتب المطبوعات الاسلامیہ حلب (دمشق) کی طرف سے شائع کی گئی ہے اور ہندوستان میں عام ہے، کتاب کے آخر میں کئی طرح کی فہرستیں ہیں جن کی افادیت مسلم ہے۔

## عقد الدر فی جید نزهة النظر

مصنف، مولانا عبداللہ صاحب ٹوٹکی، مظاہری،  
زبان اردو، سائز ۲۶×۲۰ صفحات ۱۱۷ سال اشاعت ۱۳۹۵ھ۔

مفتی عبداللہ صاحب ٹوٹکی ہندوستان کے مشاہیر علماء میں تھے، حدیث مولانا احمد علی محدث سہارنپوری مصحح بخاری سے اور اذشارح حماسہ مولانا فیض الحسن صاحب سہارنپوری سے پڑھا ہے۔

یہ کتاب اصول حدیث کی مشہور درسی کتاب نخبۃ الفکر مصنفہ حافظ ابن حجر عسقلانی کا حاشیہ ہے جو اپنی جامعیت کے لحاظ سے ایک مستقل شرح کی حیثیت رکھتا ہے، مفتی صاحب نے متعدد شروح و حواشی کا انتخاب کر کے اس کو مرتب کیا ہے، نخبۃ الفکر کے متن میں طباعت کی بہت سی غلطیاں داخل ہو گئی تھیں، اسکی تصحیح پر آپ نے پوری توجہ فرمائی اور اس کے لئے انھوں نے ۱۸۹۵ھ اور ۱۸۹۶ھ کے نسخے تلاش کر کے موجودہ مطبوعہ نسخے کو ان دونوں قدیم نسخوں سے مقابلہ کر کے صحیح کیا اور متن کے ایک ایک لفظ کی تصحیح کی، کتاب ۱۳۹۵ھ میں مطبع فاروقی دہلی سے شائع ہوئی تھی، اس کا سائز ۲۰×۲۶ تھا اور صفحات ۱۱۷ ہیں،

## تحفة الدر

مصنف، مولانا سعید احمد پالنپوری استاذ حدیث دارالعلوم دیوبند،  
زبان اردو، سائز ۲۶×۱۸، ناشر مکتبہ حجاز دیوبند، صفحات ۸۸،



اصول حدیث میں حافظ ابن حجر عسقلانی کی کتاب نخبۃ الفکر ہمارے مدارس اسلامیہ کے نصاب میں داخل ہے یہ ایک جامع کتاب ہے، پھر خود ہی حافظ ابن حجر نے زہمت النظر کے نام اس کی شرح بھی لکھ دی ہے جو آج کل عام طور سے نخبۃ الفکر کے ساتھ چھپتی ہے، اصول حدیث کی کتابوں سے، حدیث کی اقسام بہ باعتبار قوت وضعف، ان کے درجات کا تعین اور محدثین کے درمیان استعمال ہونے والی اصطلاحات کا بیان ہوتا ہے اور اس کی توضیح و تشریح ہوتی ہے ان امور سے واقفیت علم حدیث حاصل کرنے والے ہر طالب علم کے لئے ضروری ہے، ہمارے تمام مدارس میں اس فن کی صرف یہی ایک کتاب نخبۃ الفکر پڑھائی جاتی ہے اور ابن حجر کے یہاں ایجاز و اختصار ہمیشہ ملحوظ رہتا ہے، حشو و زوائد کا ان کی تحریروں میں گزر نہیں ہوتا جبکہ ان کے قلم سے ہزار ہا صفحات سیاہ ہو چکے ہیں لیکن ان کی یہ دو متضاد خصوصیات ہر کتاب میں پائی جاتی ہیں کہ بہت مختصر لکھتے ہیں اور بہت باتیں کہہ جاتے ہیں، نخبۃ الفکر میں بھی ان کی یہ خصوصیات علی وجہ الکمال پائی جاتی ہیں، اسی لئے خود ان کو اپنی اس کتاب کی شرح کی ضرورت پیش آئی، لیکن پھر وہی اختصار پسندی شرح میں بھی آگئی جس کی وجہ سے آج کل طلبہ کے لئے اس کی افہام و تفہیم مشکل سے مشکل تر رہی رہی۔

طلبہ کی انہیں مشکلات کو پیش نظر رکھ کر مولانا سعید احمد پالپوری نے اردو میں نخبۃ الفکر کی شرح تحفۃ الدُرر کے نام سے لکھی ہے،

کتاب کا انداز تحریر ترجمہ کا نہیں ہے بلکہ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اور نخل لکھی گئی ہے، اور مصنف کی اپنی ترتیب و تہذیب ہے اصل کتاب کی عبارت چوکھٹے میں اعراب کے ساتھ لکھی گئی ہے، پھر سلیس ترجمہ لکھا گیا ہے اور اصطلاحی لفظ کو موٹے خط سے لکھ کر مختصر لفظوں میں اس کی تعریف کر دی گئی ہے جس کی وجہ سے ان کو یاد کرنا طلبہ کیلئے بہت آسان ہو گیا ہے، جہاں جہاں ضرورت محسوس کی گئی وہاں حاشیہ بھی لکھ دیا گیا ہے جو شرح سے علیحدہ چیز ہے، جس مقصد سے یہ کتاب اردو میں منتقل کی گئی ہے تحفۃ الدُرر سے وہ مقصد بہت بہتر طور پر حاصل ہے،



## کشف الغطاء عن رجال الموطا

مصنف، مولانا اشفاق الرحمن کاندھلوی فاضل مظاہر علوم سہارنپور،

مولانا موصوف نے دس سال مظاہر علوم میں مختلف خدمات انجام دیں پھر جامعہ اشرفیہ دہلی میں ۸ سال رہے پھر فتحپوری مدرسہ میں ۸ سال تدریسی خدمات انجام دیں، جامعہ احمدیہ بھوپال میں شیخ الحدیث کے منصب پر فائز رہے، ۱۹۵۶ء میں پاکستان چلے گئے اور ٹنڈوالہیار کے مدرسہ میں استاذ حدیث بنائے گئے اور یہیں ۲۱ جنوری ۱۹۵۵ء کو داعی اجل کو لبیک کہا

کشف الغطاء عن رجال الموطا موطا امام مالک کے رجال کا مختصر تذکرہ ہے حروف تہجی سے رُوایہ کے حالات لکھے گئے ہیں، کتاب کے دوسرے باب میں جو راوی کینتوں سے مشہور ہیں ان کے حالات ہیں، تیسرا باب انباء والنساب کے بیان میں ہے چوتھا باب نساء کے بیان میں اور پانچواں باب کئی کے بیان میں ہے مجموعی طور پر کتاب میں ۸۰ تراجم مذکور ہیں کتاب ۱۲۶۶ھ میں اس وقت لکھی گئی جب آپ فتحپوری دہلی میں استاذ تھے کتاب کا سائز ۲۶×۲۰ ہے، کتاب شائع ہو چکی ہے،

## تراجم الاحبار من رجال معانی الآثار

مصنف، حکیم مولانا محمد ایوب صاحب سہارنپوری سرپرست مظاہر علوم سہارنپور، چونکہ حکیم صاحب موصوف کو طحاوی شریف (معانی الآثار) سے خصوصی دلچسپی تھی اس لئے آپ نے اس کتاب سے متعلق متعدد کام کیے، اسی سلسلہ میں یہ کتاب بھی معرض وجود آئی اس میں طحاوی کے تمام رجال کی تحقیق و تعین اور ان کے احوال و اوصاف اور فن جرح و تعدیل کے اعتبار سے ان کی حیثیتوں کو واضح کیا گیا ہے، یہ کام کتنا دشوار اور دقت طلب تھا اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ خود مصنف نے کتاب کے مقدمہ میں لکھا ہے کہ یہ کتاب تیس سال کی شبانہ روز جدوجہد اور محنت کے صلہ میں وجود میں آئی،

موصوف کا طریقہ کاریہ تھا کہ ہر راوی کا ترجمہ تقریب التہذیب سے لیکر تہذیب التہذیب



سے اس راوی کے شیوخ اور تلامذہ کا اضافہ کیا، ان کے علاوہ خود معانی الآثار میں اس راوی کے شیوخ و تلامذہ ملے جن کا تہذیب التہذیب میں ذکر نہیں تھا اس کو بھی بڑھا دیا پھر اس راوی کے بارے میں ائمہ جرح و تعدیل کی رائے مفصل ذکر کر دی گئیں، پھر راوی کی ولادت و وفات سے متعلق موزنین کے جتنے اقوال مل سکتے تھے سب کو تلاش کر کے جمع کر دیا گیا ہے،

اس سلسلہ میں ابن ابی حاتم کی کتاب الجرح و التعدیل، امام بخاری کی التاریخ الکبیر علامہ ذہبی کی تذکرۃ الحفاظ وغیرہ کو خصوصیت سے پیش نظر رکھا گیا ہے، ہر راوی کا ترجمہ شروع کرتے ہی یہ بتا دیتے ہیں کہ اس راوی کی روایتیں صحاح کی کن کن کتابوں میں ہیں، طحاوی کے بعض نسخوں یا حدیث کی دوسری کتابوں میں طحاوی کے الفاظ سے بہتر اور موقعہ و محل کے لحاظ سے زیادہ مناسب ملے تو ان کو بھی نقل کر دیا گیا ہے کیوں کہ اس سے روایت کے مفہوم کو سمجھنے میں بہت سی سہولتیں مل جاتی ہیں،

کتاب یا پنج جلدوں میں مکمل ہوئی ہے جلد اول ۱۳۹۱ھ میں پہلی بار شائع ہوئی جو ۲۰۸۲۶۸۸ صفحات پر مشتمل ہے، اسی جلد کے آخر میں ۲۲ صفحات پر مشتمل فہرست اسماء حروف تہجی کے اعتبار سے دیدی گئی ہے، اس جلد میں جتنے راویوں کے ترجمے دیئے گئے ہیں، ان کی تعداد ۹۳۱ ہے، جلد دوم آج سے آٹھ سال پہلے طبع ہوئی اس کے صفحات ۶۳۵ ہیں اس میں ۱۲۶۲ اصحاب کے تراجم ہیں، بقیہ جلدیں طباعت کے انتظار میں ہیں،،

## تعقیب التقلیب

مصنف، حکیم مولانا سید محمد ایوب صاحب سہارنپوری، حافظ ابن حجر کی فن اسماء الرجال میں مشہور ترین کتاب تہذیب التہذیب ہے، یہ کتاب حکیم صاحب موصوف کے مطالعہ میں کچھ کم و بیش پچاس سال رہی، دوران مطالعہ تہذیب میں واقع بہت سی اغلاط کا علم ہوتا رہا جب ان غلطیوں کی تعداد قابل توجہ



ہو گئی تو آپ نے ان ساری غلطیوں کو ایک کتاب میں جمع کر کے ان ناموں کی تصحیح کی اور صحیح صورت حال بیان کر دی، کتاب کا پورا نام مصنف نے تعقیب التقلید الواقع فی تہذیب التہذیب، تجویز فرمایا ہے غالباً ابھی تک یہ کتاب غیر مطبوعہ ہے کیونکہ تادم تحریر اس کی طباعت کا علم راقم الحروف کو نہیں ہو سکا ہے،

## علوم الحدیث

مصنف، مولانا عبید اللہ الاسعدی،  
زبان اردو، سائز ۲۲×۱۸، ناشر مکتبہ حرم الکھنو، صفحات ۴۴۰،  
اصول حدیث اور مصطلحات حدیث کو آسان اردو میں بیان کیا گیا ہے، علم حدیث میں استعمال کی جانے والی اصطلاحات اور اس کے مفہوم و مراد کو عربی کی مشہور اور بنیادی کتابوں سے اخذ کر کے صاف اور شستہ اردو میں منتقل کیا گیا ہے، حدیث، اثر، سنت، سند، متن، راوی، مروی، اسناد، سند، محدث، حافظ، حجتہ، حاکم وغیرہ الفاظ جو اس فن میں بولے جاتے ہیں اس سے کیا مراد اور محدثین کے نزدیک ان کا کیا مفہوم ہوتا ہے اس کی وضاحت کی گئی ہے خبر اور اس کی قسمیں مرفوع، مرفوع حکمی، مرفوع حقیقی، مقطوع، موقوف، متصل، متواتر معنوی، متواتر عملی، خبر واحد، عزیز، غریب، صحیح لذاتہ، حسن لذاتہ، صحیح لغيرہ، ناسخ، منسوخ، ضعیف خبر مردود، معلق، مرسل، معضل، منقطع سند موضوع، متروک، منکر، معطل، مدرج، جیسی بہت سی اصطلاحات و الفاظ جن کا محدثین کے نزدیک ایک خاص مفہوم ہوتا ہے، ان اصطلاحات کی تعریف کی گئی ہے اور ہر ایک کی مثال دیکر سمجھایا گیا ہے، اسی سلسلہ میں فن جرح و تعدیل کا تعارف کرایا گیا ہے، اس فن کے مشاہیر ائمہ اور مشہور کتابوں میں سے بہت سے نام دیئے گئے ہیں فن اسماء الرجال سے متعلق بھی کچھ بحثیں اسی ضمن میں آگئی ہیں اس لئے صحابی کی تعریف تابعی، تبع تابعی، مخضرمین کی اصطلاحی تعریفیں کی گئی ہیں اسی سلسلہ گفتگو میں مؤتلف مختلف اسماء القاب، کنی اور نسبتوں کے بارے میں اجمالی طور پر کلام کیا گیا ہے، راویوں کے



طبقات اور ثقہ وضعیف سے کیا مراد ہے، روایتوں کے مختلف طریقے اور ان کے مثالیں دی گئی ہیں، اسی ضمن میں تدوین حدیث کی تاریخ پر بھی مختصر سی روشنی ڈال دی گئی ہے۔ تالیفات و طریق تالیف کو بتایا گیا ہے اور الفاظ جامع، مسند، معجم، مستدرک، مجمع، نزہۃ مصنف وغیرہ سے کس طرح کے حدیث کے مجموعے مراد ہیں اس کی وضاحت کی گئی ہے اور عہد بہ عہد احادیث کے جو مجموعے مرتب کئے گئے ہیں ان میں سے کچھ نام شمار کرائے گئے ہیں، غرضیکہ اجمالی طور پر جمع احادیث و تدوین فن حدیث کی ایک اجمالی تاریخ پیش کی گئی ہے، اور مشہور تالیفات کے نام لے گئے ہیں، اسی ذیل میں ائمہ اربعہ کی مولفات اور علماء ہند کی فن حدیث میں لکھی ہوئی چند کتابوں کی ایک مختصر سی فہرست دی گئی ہے کتاب صاف اور سلیس اردو میں ہے اور فن کی تمام اصطلاحات کو حتی الامکان سمجھانے کی کوشش کی گئی ہے، اردو میں اپنی نوعیت کی یہ ایک مفید کتاب ہے، کتاب ڈیمائی سائز پر ہے اور ۴۴ صفحات پر مشتمل ہے، مصنف مظاہری اور ندوی ہیں اور ہتورا ضلع باندہ کے ایک مشہور مدرسہ میں استاذ ہیں۔

### فن اسماء الرجال

مصنف، مولانا تقی الدین ندوی اعظمی،

زبان اردو، عربی، سائز ۲۲×۱۸، صفحات ۱۱۰،

کتاب میں تاریخ رجال حدیث کی تدوین و تحقیق، کتب اسماء الرجال سے استفادہ کا طریقہ، اہم اور مشہور کتب رجال پر تبصرہ و تعارف کے الفاظ مختصر ہوتے ہوئے بھی پوری تحقیق سے کام لیا گیا ہے اس موضوع پر عربی میں لکھی جانے والی بہت سی کتابوں کا یہ چھوڑا ہوا زبان میں اب تک اس موضوع پر کم کتابیں ہیں، موصوفی اردو دان طبقہ کو اس فن سے روشناس اور واقف کرنے کے لئے یہ کتاب لکھی ہے، اور اس فن کی اہم معلومات جو قاری کو مطلوب ہو سکتی ہیں بہت دلکش انداز میں پیش کر دی ہے، کتاب پر مولانا ابو الحسن علی میاں ندوی کی رائے بھی ثبت ہے جو بذات خود کتاب کی اہمیت کو بتاتی ہے



کتاب کا پہلا ایڈیشن ۱۹۶۹ء میں شائع ہوا تھا کتاب کا عربی ایڈیشن علم رجال الحدیث کے نام سے ۱۳۹۳ھ ۱۹۷۲ء میں قاہرہ سے شائع ہوا ہے، کتاب کا اردو ایڈیشن ڈیمائی سائز ۱۸۸۲ء ہے،

الامام الحافظ ابو حفص عمر ابن احمد بن شاہین  
البغدادی المتوفی ۳۵۵ھ

## تاریخ اسماء الثقات

تحقیق و تعلیق، مولانا قاضی ابوالمعالی اطہر مبارکپوری،  
فن اسماء الرجال و جرح و تعدیل کے امام ابن شاہین کی کتاب تاریخ اسماء الثقات نیا ہے حالانکہ حافظ ابن حجر نے اپنی مشہور کتاب تہذیب التہذیب میں ابن شاہین کے اقوال نقل کئے ہیں اور ان کی مذکورہ بالا کتاب کا حوالہ بھی دیا ہے لیکن اب تک اس کا کوئی نسخہ دریافت نہیں ہوا تھا، مزید یہ کہ جن لوگوں نے ابن شاہین کے ترجمے کئے ہیں انھوں نے بھی ان کی اس کتاب کا اس موقع پر ذکر نہیں کیا ہے جبکہ ان کی دوسری کتابوں کا وہ ذکر کرتے ہیں، صاحب کشف الظنون نے جب اس کتاب کا ذکر کیا ہے تو انھوں نے اس کو خلیل ابن شاہین کی تصنیف قرار دیا ہے جبکہ خلیل ابن شاہین نویں صدی ہجری کے عالم ہیں ایسی صورت میں حافظ ابن حجر کے یہاں اس کتاب کے حوالے کا کوئی معنی نہیں رہ جاتا ہے، کیونکہ خلیل بن شاہین سے پہلے ہیں دوسری بات یہ ہے کہ خلیل بن شاہین کی تصانیف میں کسی کتاب الثقات کا ذکر بھی نہیں ہے، اس لئے قطعی طور پر یہ کتاب ابن شاہین بغدادی متوفی ۳۵۵ھ کی ہے، جس کا مخطوط اب تک دریافت کے مطابق صرف جامع مسجد ممبئی کے کتب خانہ میں ہے جس کے کاتب احمد بن یوسف بن احمد بن الحسین دکنی ہیں اور تاریخ کتابت ۳۷۱ھ ہے، جامع مسجد کے کتب خانے کے اسی نسخہ کی نقل جامعہ اسلامیہ مدینہ منورہ کے کتب خانے میں ہے، ایسی نادر الوجود کتاب جس کا اب تک صرف ایک ہی مخطوط دریافت ہو سکا ہے اسے مولانا قاضی اطہر مبارکپوری نے بڑی تحقیق و تفتیش اور تصحیح و تحشیہ کے بعد اشاعت کیلئے دیا، کتاب چھپ چکی ہے، ناشر شرف الدین الکتبی و اولادہ ہیں، کتاب کا سائز ۱۸۸۲ء ہے اور ریزین کی جلد ہے



## علمِ حدیث

مصنف، مولانا اشفاق الرحمن صاحب کاندھلوی،  
زبان اردو، سائز ۲۲-۱۸، ناشر کتب خانہ شان اسلام اردو بازار لاہور، صفحات  
۲۳۸ یہ کتاب درحقیقت تدوین حدیث کی تاریخ ہے، اس موضوع پر عصر حاضر میں کئی اہم  
کتائیں لکھی گئیں، یہ کتاب آج سے بہت پہلے لکھی گئی ہے، اس میں فن حدیث، تدوین  
حدیث، تاریخ تدوین حدیث اور راویان حدیث کے موضوع پر محققانہ کلام کیا گیا ہے،  
ٹھوس اور مستند معلومات، مضبوط دلائل و شواہد اور عالمانہ تحقیق انداز بیان نے اس کتاب  
کی اہمیت کو بہت بلند کر دیا ہے، پہلے یہ ایک مضمون کی شکل میں ترتیب دیا گیا تھا، خیال  
تھا کہ چند قسطوں میں بحث تمام ہو جائیگی لیکن سلسلہ سخن دراز ہوتا گیا اور کتاب کی شکل  
اختیار کر گیا اسی لئے پہلے وہ قسط وار ماہنامہ تذکرہ کراچی میں ۱۹۷۷ء سے ۱۹۷۹ء تک  
مستمر شائع ہوتا رہا بعد میں اس کو کتابی شکل میں کتب خانہ شان اسلام لاہور نے خوب  
صورت کتابت و طباعت کے ساتھ شائع کیا کتاب کا سائز ۲۲-۱۸ ہے اور کتاب کے  
صفحات ۲۳۸ ہیں،

## حجیت حدیث

مصنف، مولانا محمد ادریس صاحب کاندھلوی استاد تفسیر و حدیث دارالعلوم دیوبند۔  
زبان اردو، سائز ۳۰-۲۰، صفحات ۱۸۴، سال اشاعت ۱۳۸۶ھ۔  
متحدہ ہندوستان میں مسلمانوں کے اندر ایک طبقہ یورپ کے مستشرقین کے اعتراضات  
سے مرعوب ہو کر احادیث کی اصلیت سے انکار کر بیٹھا اور ان کو بے اصل باتوں کا انبار  
کہنے لگا، وہ کہتا تھا کہ اسلام کا دستور صرف قرآن میں ہے، احادیث کی ہم کو ضرورت  
نہیں کیوں کہ وہ رطب و یابس اقوال کا مجموعہ ہے، کسی بھی مسئلہ پر حدیث کا استدلال  
کرنا اور بحث و مباحثہ میں پیش کرنا لغو اور مہمل ہے کیونکہ اکی کوئی اصل نہیں اور نہ وہ



قابل اعتماد ہے، بعد میں یہ ایک فرقہ کی شکل اختیار کر گیا اور وہ اپنے کو اہل قرآن کہنے لگے، تقسیم ملک کے بعد یہ طبقہ اسلامی ہند سے تونیست و نابود ہو گیا البتہ پاکستان میں ایک طبقہ اس خیال کا اب بھی ہے، انھیں کی ہفوات و اعتراضات کو پیش نظر رکھ کر اس کتاب کو مرتب کیا گیا اور بتایا گیا کہ اسلام کی چار جہتوں میں سے ایک حجت حدیث بھی ہے اور یہ حجت قطعی ہے۔

اس دعویٰ پر ایک محققانہ اور عالمانہ انداز بیان کے ساتھ ثبوت و شواہد پیش کئے گئے اور اس پر منکرین حدیث کے شبہات و باطل کی تردید خالص علمی انداز میں کی گئی ہے، احادیث کے حجت ہونے پر خود قرآن کریم سے گیارہ دلیلیں دی گئی ہیں، کتاب شائع ہو چکی ہے اس کے صفحات ۸۴۱ ہیں اور سائز ۸ ۱/۲ ہے، مصنف نے خود ہی اس کی تلخیص بھی کر دی ہے تاکہ اس کی اشاعت زیادہ سے زیادہ ہو سکے اس تلخیص کو بھی شائع کر دیا گیا ہے جو ۵۰ صفحات پر مشتمل ہے،

### فن اسماء الرجال

موضوع، غرض، وغایت اور تاریخ

مصنف: اسیر ادروی استاد جامعہ اسلامیہ بنارس،  
زبان: اردو، ڈیمائی سائز، ناشر دارالمولفین دیوبند، ضخامت ۴۵ صفحات،  
اردو زبان میں اس موضوع پر کتابیں نہیں ہیں، عربی زبان میں اس موضوع پر درجنوں اہم ترین کتابیں ہیں، لیکن اردو میں ان علوم کو شاید اس لئے منتقل نہیں کیا گیا کہ یہ ایک خالص علمی موضوع ہے اور اہل علم ہی کو اس سے واسطہ پڑتا ہے اور وہ براہ راست معرفہ علوم الحدیث، قواعد فی علوم الحدیث، الرفع والتکمیل، مقدمہ ابن الصلاح، تدریب الراوی اور فتح المغیث وغیرہ سے براہ راست استفادہ کر لیتے ہیں اس لئے ان علوم کو اردو میں منتقل کرنے کی کبھی ضرورت محسوس نہیں کی گئی، مصنف نے استفادہ کی سہولتوں کے پیش نظر مذکورہ بالا کتابوں کی اہم بحثوں کو سلیس اردو میں منتقل کر دیا ہے کتاب میں فن اسماء الرجال کی تاریخ بھی ہے اور ائمہ فن کے مختصر احوال بھی،



اس سلسلہ میں ثقہ راویوں پر لکھی جانے والی بیشتر کتابوں کا اور قدیم مصنفین کی بیشتر کتاب الضعفاء کا تعارف پیش کیا ہے، اس سلسلہ میں موضوع حدیثوں پر لکھی جانے والی متعدد کتابوں کا ذکر کیا گیا ہے اور ہر ایک کا مختصر تعارف بھی لکھ دیا گیا ہے، کتاب کی ایک ایک سطر حوالوں سے بھری ہوئی ہے، اور ہر بات قدیم مصنفین کی مہیا کردہ تفصیلات کی روشنی میں کہی گئی ہے، بات ختم ہوتے ہی اصل مآخذ کا وہیں حوالہ دیدیا گیا ہے، ائمہ فن اسماء الرجال و فن جرح و تعدیل میں سے ۵۲ مشاہیر علماء و محدثین کے مختصر تعارف کے بعد حاشیہ میں ان تمام کتابوں کی قطعی نشاندہی کر دی گئی ہے اور بقید جلد و صفحہ حوالہ دیدیا گیا ہے کہ اگر قاری ان کے بارے میں مزید معلومات حاصل کرنا چاہے تو ان کتابوں کی طرف رجوع کرے،

آخری بات میں مستشرقین کے اس الزام کا جواب دیا گیا ہے جس میں کہا گیا ہے کہ حدیث کی کتابوں میں جو سندیں ذکر کی گئی ہیں وہ جعلی اور فرضی ہیں، بعد میں ان حدیثوں کے ساتھ جوڑ دی گئی ہیں، مصنف نے اس کا مدلل اور مستند تاریخیوں سے ٹھوس جواب دیا ہے، کتاب دارالمولفین دیوبند نے شائع کی ہے اور سال ۱۸۶۲ء سے سال اشاعت ۱۹۸۷ء ہے۔

## اصول حدیث

مصنف، مولانا عبدالغنی صاحب رسولپوری بارہ بنکوی (زبان اردو) مصنف فاضل مظاہر علوم و دارالعلوم دیوبند ہیں ساری زندگی تدریسی خدمات انجام دیں دوران تدریس آپ نے یہ رسالہ مرتب فرمایا، یہ رسالہ نخبۃ الفکر کو پیش نظر رکھ کر لکھا گیا ہے اور سلعۃ القربہ سے اس میں جا بجا اضافے بھی ہیں، کتاب کے آخر میں حافظ ابن حجر کے مختصر حالات زندگی ہیں، یہ مختصر رسالہ ہے جو اصول حدیث کے نام سے شائع ہو چکا ہے ۱۸۶۲ء سے اس کے صفحات صرف ۳۲ ہیں،



## مقدمۃ صحیح الامام البخاری

مصنف، مولانا محمد ادریس صاحب کاندھلوی استاذ حدیث دارالعلوم دیوبند،  
 زبان عربی، ناشر ملک سراج الدین اینڈ سنز کشمیری بازار، لاہور،  
 یہ امام بخاری اور صحیح بخاری سے متعلق عربی زبان میں ضروری اور اہم معلومات پر مشتمل ایک  
 مختصر سا رسالہ ہے اس میں امام بخاری کے حالات زندگی، اشتغال فی العلم، علم و فضل، زہد  
 و تقویٰ، قوت حفظ و ضبط کے دلچسپ احوال و واقعات تحریر کرنے کے بعد صحیح بخاری و  
 صحیح مسلم کی شروط کا تفصیلی ذکر کیا ہے اور دونوں ائمہ فن کی شرائط کا مفصل تجزیہ کیا ہے  
 اساتذہ حدیث کے لئے مفید ترین معلومات پر مشتمل رسالہ ہے، آخر کتاب میں آپ نے  
 اپنی سند حدیث بھی لکھ دی ہے، کتاب خوبصورت کتابت و طباعت سے آراستہ  
 ہے ۲۶۸-۲۰۸ سائز ہے اور کشمیری بازار لاہور سے شائع ہوئی ہے،  
**ما تمس الیہ الحاجة لمن یطالع سنن ابن ماجہ**

مولانا عبدالرشید صاحب لغمانی (پاکستان) کراچی  
 زبان عربی، سائز گلاں، خط عربی نستعلیق، سال اشاعت ۱۳۷۳ھ ناشر صبح المطابع  
 حدیث کی مشہور کتاب سنن ابن ماجہ کے مطالعہ سے پہلے کچھ اہم اور ضروری معلومات فراہم  
 کرنے کی غرض سے یہ رسالہ لکھا گیا ہے، لیکن ضمنی مباحث پوری کتاب پر چھا گئے ہیں،  
 اور سنن ابن ماجہ سے متعلق معلومات ضمنی ہو کر رہ گئی ہیں،  
 گفتگو حجیت حدیث اور شریعت اسلامی میں حدیث کے درجہ و مقام سے شروع  
 کی گئی ہے، پھر عہد نبوی میں کتابت حدیث سے مانعیت کی وجہ اور تفصیل اور بعض ان  
 صحیفوں کا ذکر کیا گیا ہے، جو عہد نبوی میں صحابہ نے ذاتی یادداشت کی غرض سے لکھ  
 لئے تھے، پھر عہد بعہد سرسری طور پر تدوین حدیث کی تاریخ پر روشنی ڈالی گئی ہے  
 احادیث کی جمع و تدوین اور اس کے تصنیفی عہد کی وضاحت کرتے ہوئے اولین مجموعہ



حدیث کا ذکر آگیا تو اسی ضمن میں امام اعظم ابو حنیفہ رحمہ کی کتاب الآثار کا بھی نام لیا گیا، یہیں سے رہوار قلم کا رخ ایک نئی سمت میں مڑ جانا ہے اور علم حدیث میں امام اعظم کا مقام و مرتبہ ان کی کتاب الآثار کی خصوصیات اور عظمت و اہمیت کے علاوہ امام اعظم کے بارے میں یحییٰ بن خلیفہ کی آثار کا تفصیلی ذکر کیا گیا ہے، اسی سلسلہ گفتگو میں امام اعظم کے تلامذہ میں سے امام ابو یوسف اور امام محمد صاحب کے بارے میں معلومات فراہم کی گئیں اور ان کی تصانیف کا ذکر آگیا ہے تو اس کی پوری تفصیل دی گئی ہے پھر امام اعظم کے بارے میں بعض علماء جرح و تعدیل کی رایوں کا ذکر آیا ہے تو اس کا ذکر کرتے ہوئے لب و لہجہ میں قدرے درشتی آگئی ہے، امام صاحب کے جن مثالب کالوگوں نے ذکر کیا ہے اس کو بیان کر کے اس کی سخت الفاظ میں تردید کی گئی مثلاً

مزودہ فی ثلب ابی حنیفۃ کلہا کذب یا جرح نعیم لا یندمل عن اعتداز ابن حجہ وغیرہ کتاب میں بعض ایسی بحثیں بھی آگئی ہیں جن سے کان آشنا نہیں صرف اہل علم اس سے واقف تھے اور اپنے تک محدود رکھتے تھے مثلاً ابن الصلاح نے لکھا ہے کہ اقسام صحیح میں سب سے اعلیٰ قسم وہ ہیں جن پر امام بخاری اور امام مسلم دونوں متفق ہوں یہ رائے لکھ کر مصنف نے بتایا کہ ہذا القول لم یقلہ قبل ابن الصلاح احد ولم یتابعہ علیہ ابن کثیر ایضاً، یہ بھی بتایا گیا ہے کہ بخاری و مسلم نے اپنی اپنی جمع کردہ روایتوں کے بارے میں اصحیت کا دعویٰ بھی نہیں کیا ہے، بخاری کو جو اصح الکتاب کہا جاتا ہے اس کی بھی تاویل کی گئی ہے، غرضیکہ صحیحین کے بارے میں بہت سے جملے ایسے ملتے ہیں جو دل و دماغ پر مار گزرتے ہیں اگر ان جذبات کا اظہار نہ ہوتا تو اس سے کوئی حرج واقع نہیں ہوتا،

مقدمہ میں آگے چل کر صحاح ستہ کے بارے میں مختصر گفتگو کرتے ہوئے پھر بخاری اور امام ابو حنیفہ کا ایک ساتھ ذکر آگیا ہے اور بخاری کے مشہور جملہ قال بعض الناس کے ذیل میں اپنے خیالات و جذبات کا اظہار کیا گیا ہے، اس کے بعد امام طحاوی کا ذکر اور ان کی کتاب معانی الآثار کا نام لیا ہے اور اس کے فضائل و مناقب شمار کراتے ہیں،

رسالہ تین چوتھائی حصہ ابن ماجہ سے غیر متعلق مباحث میں صرف ہو گیا ہے صرف ایک چوتھائی حصہ میں ابن ماجہ کا ذکر کیا گیا ہے اس موقع پر ابن ماجہ کے مختصر



حالات زندگی اور علم حدیث میں ان کے مقام و مرتبہ کی تعیین کی گئی ہے اور لفظ ماجہ کی تحقیق پر زور قلم صرف کیا گیا ہے،

## تدوین حدیث

مصنف، مولانا سید مناظر حسن گیلانی، متوفی ۱۳۲۷ھ  
زبان اردو، طباعت آفسیٹ، ناشر مکتبہ تھانوی دیوبند،

تاریخ تدوین حدیث ایک بہت ہی تحقیقی اور اہم ترین موضوع ہے اور موجودہ علمی دور نے اس کی اہمیت میں اور بھی اضافہ کر دیا ہے، حالانکہ ابتداً عبداسلامی سے اس طرف توجہ رہی، مگر تدوین حدیث کی تاریخ پر اس نوعیت سے کام نہیں ہوا جس کا آج کا دور متقاضی ہے، اتفاق سے اب دنیا میں حدیث کے جتنے مجموعے متداول ہیں وہ سب کے سب تیسری صدی میں مرتب ہوئے اس لیے یورپین مستشرقین نے یہ بے بنیاد مفروضہ دنیا کے سامنے پیش کیا کہ حدیث کا سارا ذخیرہ فرضی اور من گھڑت ہے بعد کے دور کے ذہین علماء نے یہ فرضی ذخیرہ دنیا کے سامنے پیش کیا ہے دوسو برس بعد کسی بڑی سے بڑی شخصیت کی بات کو حرف بحرف یا درکھنا ممکن نہیں اور دسویں تک جو چیز لکھی نہ جائے اس کا اپنی اصل پر باقی رہنا محال ہی نہیں ناممکن اور ناقابل یقین بات ہے، اس لئے یہ سب حدیثی خرافات اور بعد کے لوگوں کے دماغوں کی اختراع ہیں، تدوین حدیث کی تاریخ کی ضرورت اس صدی میں اور بھی بڑھ گئی، علماء اسلام نے بھی اس طرف توجہ فرمائی اور اس سلسلہ میں عالمی پیمانے پر بعض تحقیقی کتابیں دلائل و شواہد کی روشنی میں شائع ہوئیں اس نے مستشرقین کے دلائل کے سارے تار و پود بکھیر دیتے ہیں، اور ان کتابوں کو عربی، انگریزی اور دوسری زبانوں میں شائع کر کے اس فتنہ کے سدباب میں اہم کردار ادا کیا گیا، اردو میں اس موضوع پر کوئی جامع اور مفصل کتاب نہیں تھی مولانا مناظر حسن گیلانی صاحب نے اس موضوع کو اختیار کیا اور ایک مفصل کتاب تدوین حدیث کے نام سے لکھ دی، جس میں صحابہ کرام کے دور سے تیسری تک علوم حدیث کے



ساتھ اسلامی دنیا میں جو اعتنا رہا اس کی تفصیل مہیا کر دی اور بعض روایتوں سے بعض اکابر صحابہ اور خود حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف سے ممانعت کے جو اقوال مستفاد ہوتے ہیں اس کی محققانہ توجیہ کی ہے،

کتاب کے متعدد ایڈیشن اب تک شائع ہو چکے ہیں، مرے سامنے جو نسخہ ہے وہ مکتبہ تھانوی دیوبند کا شائع کردہ ہے، کتاب کے مجموعی صفحات ۴۸۰ ہیں اور عام کتابی سائز

## دراسات فی الاحادیث النبویہ

مصنف، ڈاکٹر محمد مصطفیٰ الاعظمی استاذ حدیث ریاض یونیورسٹی (السعودیہ عربیہ) زبان عربی، دو جلدوں میں، ناشر شرکت الطباعۃ العربیہ السعودیہ العربیہ، دراسات فی الحدیث النبوی وتاریخ تدوینہ، درحقیقت ڈاکٹر محمد مصطفیٰ الاعظمی کا وہ تحقیقی مقالہ ہے جس پر ان کو یورپ کی ایک مشہور یونیورسٹی نے پی ایچ ڈی کی ڈگری دی ہے، اسی مقالہ کو دو ضخیم جلدوں میں شائع کیا گیا ہے،

مصنف نے اپنی اس کتاب میں تدوین حدیث کی مدلل تاریخ پیش کی ہے، مشہور مستشرقین شاخت اور گولڈزیرو وغیرہ جو احادیث اور اس کی سندوں کو جعلی قرار دیتے ہیں انھیں کے ملک میں انھیں کی ایک یونیورسٹی میں بیچ کر یہ مقالہ لکھا ہے اور انھیں کے میں و مزاج رکھنے والے پروفیسروں نے مقالہ کو تشفی بخش تسلیم کر کے بڑی مسرت کیساتھ مقالہ نگار کو ڈگری تفویض کی ہے،

مقالہ نگار نے مستشرقین کے تمام اعتراضات کو پیش نظر رکھ کر ہر ایک کی مدلل تردید کی ہے اور تاریخ سے ایسی مضبوط شہادتیں پیش کی ہیں کہ ان کی تکذیب کی ان میں ہمت نہیں ہے تاریخ کے انھیں مستند حوالوں سے انھوں نے اپنے پورے مقالہ کو بھر دیا ہے، ان کا سب سے بڑا بلکہ بنیادی اعتراض یہ تھا کہ تمام حدیث کی متداول کتابیں اور بالخصوص صحاح ستہ کی جملہ کتابیں پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے دو صدی بعد لکھی گئیں، اتنے زمانے تک کسی شخص کی بات کو حرفاً حرفاً یاد رکھنا ناممکن ہے بعد کے علماء نے

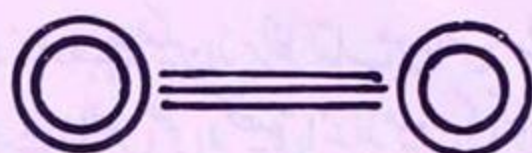


ان حدیثوں کو گھڑ کر ان کے ساتھ فرضی سندیں جوڑ کر حدیث کے موجودہ مجموعوں کو مرتب کیا اس کے جواب میں مقالہ نگار نے مستند تاریخی حوالوں سے ثابت کیا ہے کہ صحاح ستہ یا ان کے کچھ پہلے یا کچھ بعد میں حدیث کے مرتب مجموعوں سے بہت پہلے بھی حدیثوں کے میٹھا مجموعے موجود تھے یہ غلط اور بے بنیاد اعتراض ہے کہ اس سے پہلے حدیثوں کو لکھنے کا رواج نہیں تھا، مقالہ نگار نے تاریخ کے صفحات سے ایسی مستند شہادتیں ڈھونڈ نکالی ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ ہر زمانہ میں حدیثوں کے مجموعے موجود رہے چنانچہ تاریخ کے پاس ۱۳۰۳ھ کا ثبوت ہے کہ ۲۵۲ صحابہ کرام اور قرن اول کے تابعین کرام کے پاس ۱۹۹ اور صفات تابعین و تبع تابعین میں سے ۲۵۲ اشخاص کے پاس حدیث کے اپنے اپنے مجموعے تھے، اس طرح آغا اسلام ہی سے احادیث کو جمع کرنے کا طریقہ رائج تھا، اور تاریخ میں ناقابل انکار شہادت موجود ہے کہ کم از کم ۳۰۳ اشخاص ایسے تھے جن کے پاس لکھی ہوئی حدیثیں موجود تھیں،

پھر اس کے ساتھ ساتھ اس حقیقت کو پیش نظر رکھئے کہ ہر محدث اپنے شاگردوں کو حدیث کا درس دیتا تھا اور حدیثوں کا املا کراتا تھا جیسا کہ محدثین کے علمی اسفار سے اس کی سینکڑوں شہادتیں ملتی ہیں اگر ان ۳۰۳ محدثین کے صرف دس دس شاگرد بھی تسلیم کرتے جائیں جبکہ ایک ایک محدثین سے حدیثوں کا سماع کرنے والے تیس تیس ہزار تک رہے ہیں اور وہ سب کے سب حدیثوں کو لکھ لیا کرتے تھے تو ایسی صورت میں چار ہزار تین سو احادیث کے مجموعے دنیا میں موجود رہے جب صحاح ستہ جیسے احادیث کے مجموعے مرتب کئے جا رہے تھے، یہ ان حضرات کا ذکر ہے جن کا تذکرہ اتفاقات تاریخ میں آگیا ہے ورنہ ان کے علاوہ ہزاروں وہ شائقین علم حدیث ہیں جن کے علمی قافلے احادیث کو سننے اور لکھنے غرض سے ہر دم رواں دواں رہتے تھے، ان سب کو نظر انداز بھی کر دیا جائے تب بھی چار ہزار سے زیادہ حدیث کے مجموعے میں سے صحاح ستہ مرتب کی گئیں تو اس میں حیرت کی کیا بات ہے اور کس طرح ان کی حدیثیں ناقابل اعتبار ہو گئیں، یہ اتنی بڑی شہادت ہے کہ اس کی تکذیب کی وہی ہمت کر سکتا ہے جس کے دماغ میں علم کی روشنی کے بجائے تعصب کی تاریکی بھری ہوئی ہے،



کتاب کی پوری ایک جلد انھیں تاریخی حوالوں سے بھری ہوئی ہے اور دوسرے ضمنی مباحث بھی تدوین حدیث کی تاریخ کے ذیل میں آگئے ہیں، ہر جگہ تحقیق و تفتیش کا پورا پورا حق ادا کر دیا گیا ہے، کتاب دو جلدوں میں ہے اور سعود عربیہ سے شائع ہوئی ہے اس کتاب پر مصنف کو فیصل ایوارڈ بھی دیا جا چکا ہے،



۱۸۲

## حسن الفتاویٰ

اول حضرت مولانا مفتی رشید احمد صاحب ۱۳۵/

دوم " " " ۱۳۵/

سوم " " " ۱۳۵/

چہارم " " " ۱۳۵/

پنجم " " " ۱۳۵/

ششم " " " ۱۵۰/

ہفتم " " " ۱۵۰/

ملنے کا پتہ

کُنْجَاہُ حُسَيْنِيہ، دِیُوبَنْد، یُوپی



# ازالۃ الریب عن عقیدۃ علم الغیب

## عقیدہ علم غیب کا تحقیقی جائزہ

علم غیب کے موضوع پر بے شمار کتابیں لکھی جا چکی ہیں جن میں سے بیشتر کا انداز علمی کم اور مناظرانہ زیادہ ہے لیکن زیر نظر کتاب میں اس مسئلہ پر جتنی مفصل اور سیر حاصل بحث خالص علمی و تحقیقی انداز میں کی گئی ہے غالباً اردو کے اسلامی لٹریچر میں اس کی کوئی نظیر نہیں ہے۔

مصنف کتاب جناب مولانا ابوالزہد محمد سرفراز خان صفدر برصغیر ہندوپاک کے معتبر عالم دین اور مقبول عام مصنف ہیں۔ اسلامی موضوعات پر ان کی بہت سی کتابیں شائع ہو کر اہل نظر سے داد تحسین اور قبول عام حاصل کر چکی ہیں۔ پیش نظر کتاب میں مولانا موصوف نے بڑی تحقیق و جستجو سے قرآن کریم، صحیح احادیث، صحابہؓ، تابعین، ائمہ اسلام اور فقہاء و محدثین کے واضح اقوال کی روشنی میں یہ ثابت کیا ہے کہ غیب کا علم صرف اللہ تعالیٰ کو ہے اور اس کے سوا کسی ولی یا نبی حتیٰ کہ خاتم الانبیاء حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو بھی علم غیب نہیں تھا۔ کتاب میں اس صحیح اسلامی عقیدہ کے مخالف حضرات کے تمام نقلی و عقلی شبہات کا مسکت و مدلل جواب دے کر اس مسئلہ پر علمی بحث کا ہمیشہ ہمیشہ کے لئے خاتمہ کر دیا گیا ہے امید ہے کہ یہ کتاب علم غیب کے تعلق سے صحیح اسلامی عقیدے کی اشاعت اور عام مسلمانوں کی رہنمائی کا ذریعہ بنے گی۔

ملنے کا پتہ

کُنْجَاۃُ حُسَیْنِیَہِ دِیُوبَنْدِ (یُو۔ پی)



## مطبوعات دارالمؤلفین دیوبند یوپی

40/-	سیرت رسول اعظم	○
50/-	القاموس الاصطلاحی اردو عربی	○
60/-	القاموس الاصطلاحی عربی اردو	○
90/-	دارالعلوم دیوبند احیاء اسلام کی عظیم تحریک	○
20/-	ماسونیت کیا ہے ؟	○
90/-	ماثر شیخ الاسلام	○
55/-	تحریک آزادی اور مسلمان	○
90/-	مقالات عثمانی	○
110/-	تجلیات قرآن	○
30/-	تقلید کی شرعی حیثیت	○
40/-	اسلام کا مکمل نظام طلاق	○
20/-	رواۃ صحابہ	○
12/-	انقلاب توحید	○
24/-	صداقت اسلام	○
46/-	عظمت اسلام	○
70/-	مجموعہ افادات قاسمی	○
120/-	جواہر المعارف کتاب اول	○
120/-	جواہر المعارف کتاب دوم	○
20/-	تاریخ طبری کا تحقیقی جائزہ	○
30/-	فن اسماء الرجال	○
40/-	خلافت راشدہ کا عہد زریں کارڈ بورڈ	○
50/-	خلافت راشدہ کا عہد زریں مجلد	○
24/-	مفتاح الحدیث	○